

# جواہرِ سخن

یعنی اُردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے

مولوی محمد حسین کسٹنی، چیر یا کوٹی، نے مرتب کیا

جس پر

مولوی سید مسعود احسن صاحب رضوی ادیب ایم۔ اے

شعبہ ادب - لکھنؤ یونیورسٹی نے نظر ثانی کی \*

جلد دوسری

۱۹۳۵

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

# جواہرِ سخن

یعنی اردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے

مولوی محمد حسین کسفی، چر یا کوٹی نے مرتب کیا

جس پر

مولوی سید مسعود احسن صاحب رضوی ادیب ایم۔ اے

شعبہ اردو - لکھنؤ یونیورسٹی نے نظر ثانی کی

دوسری جلد

۱۹۳۵

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، الہ آباد

*Published by*  
**The Hindustani Academy**  
**ALLAHABAD**

---

PRICE	{	Unbound Copy Rs. 8/-
	{	Bound Copy Rs. 8/8

---

*Printed by*  
**Onkar Prasad Gaur at the K. P. Press**  
**ALLAHABAD**

## فہرست

صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون
۷۰۱	۱	دیہاچہ	۳۱	۱	محسن
۷۰۱	۲	خلاصہ دور	۳۲	الف	انتخاب
۷۰۳	۳	میر	۳۳	ک	قائم
۷۰۵	۴	انتخاب	۳۴	۱	انتخاب
۷۲۴	۵	سودا	۳۵	۲۴۲	پے تاب
۷۲۴	۶	انتخاب	۳۶	۲۴۶	انتخاب
۷۲۶	۷	خراجہ، میر درد	۳۷	۲۵۵	مجدوب
۷۲۶	۸	انتخاب	۳۸	۳۵۹	انتخاب
۷۲۹	۹	میر حسن	۳۹	۴۰۷	ماہر
۷۲۹	۱۰	انتخاب	۴۰	۴۰۸	انتخاب
۷۳۱	۱۱	سوز	۴۱	۴۵۴	ممتاز
۷۳۱	۱۲	انتخاب	۴۲	۴۵۶	انتخاب
۷۳۳	۱۳	اثر	۴۳	۴۶۷	ہدایت
۷۳۴	۱۴	انتخاب	۴۴	۴۶۹	انتخاب
۷۴۱	۱۵	چراغ	۴۵	۴۸۲	ہوس
۷۴۲	۱۶	انتخاب	۴۶	۴۸۳	انتخاب
۷۵۴	۱۷	انشا	۴۷	۵۴۵	قدوی
۷۵۵	۱۸	انتخاب	۴۸	۵۴۷	انتخاب
۷۵۹	۱۹	مصطفیٰ	۴۹	۵۷۵	محنت
۷۵۹	۲۰	انتخاب	۵۰	۵۷۷	انتخاب
۷۶۲	۲۱	افسوس	۵۱	۶۶۳	غضنر
۷۶۲	۲۲	انتخاب	۵۲	۶۶۴	انتخاب
۷۶۸	۲۳	نصیر	۵۳	۶۶۷	نصرت
۷۶۸	۲۴	انتخاب	۵۴	۶۶۹	انتخاب
۷۷۰	۲۵	واسع	۵۵	۶۷۶	صاحب و شفیق
۷۷۱	۲۶	انتخاب	۵۶	۶۷۸	انتخاب
۷۷۵	۲۷	بیدار	۵۷	۶۸۶	اختر
۷۷۶	۲۸	انتخاب	۵۸	۶۸۷	انتخاب
۷۸۱	۲۹	سجاد	۵۹	۶۹۳	شہیدی
۷۸۳	۳۰	انتخاب	۶۰	۶۹۴	انتخاب



شمار	مضمون	صفحه	شمار	مضمون	صفحه
۶۱	امیر	۷۹۷	۷۹	انتخاب	۸۲۲
۶۲	انتخاب	۷۹۸	۸۰	تذیبا	۷۹۸
۶۳	مسرور	۸۰۰	۷۲	انتخاب	۸۲۸
۶۴	انتخاب	۸۰۱	۷۳	جوشش	۸۳۲
۶۵	عیشی	۸۰۷	۷۴	انتخاب	۸۳۲
۶۶	انتخاب	۸۰۸	۷۵	ریحان	۸۳۵
۶۷	غافل	۸۱۹	۷۶	انتخاب	۸۳۹
۶۸	انتخاب	۸۱۹	۷۷	بسمل	۸۴۱
۶۹	مختار	۸۲۲	۷۸	انتخاب	۸۴۲

## دیباچہ

ہندوستانی ایکڈمی صوبہ متحدہ نے اردو شاعروں کے کلام کا انتخاب شائع کرنے کا ارادہ کیا اور انتخاب کا کام مولوی محمد مبین صاحب کیفی چریا کوٹی کے سپرد کر دیا۔ موصوف نے کئی سال کی محنت میں یہ انتخاب تیار کر کے اُس کو چھ جلدوں میں ترتیب دیا۔ اس کے بعد ایکڈمی کی جانب سے ہر جلد کے لئے ایک ایڈیٹر مقرر ہوا۔ چنانچہ اس دور کی دوسری جلد پر نظر ثانی کرنے کی ذمہ داری میرے سپرد کی گئی نظر ثانی کرتے وقت میں نے زیادہ تر حذف و ترمیم سے کام لیا۔ شعرا کے حالات و سنین وغیرہ میں مولف کتاب کی تحقیق پر اعتماد کر کے صرف غیر ضروری باتیں حذف کر دیں ' عبارت میں لفظی ترمیم کر دی ' بیان کی ترتیب میں ضروری تغیر کر دیا ' اور بعض شعرا کے خصوصیات کلام از سر نو لکھے۔ کلام کے انتخاب میں بھی زیادہ تر حذف سے کام لیا۔ جو اشعار ذوق سلیم پر گراں معلوم ہوئے ان کو نکال دیا ' جن شاعروں کے کلام کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں یا جو اپنے زمانے کے اعتبار سے اس دور میں شامل نہیں ہو سکتے انہیں خارج کر دیا۔ اس کات چھانت کے بعد کتاب کی ضخامت نصف کے قریب رہ گئی پھر بھی یہ جلد تقریباً ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔

کتاب کے مسودے میں سے جہاں بہت کچھ حذف کر دیا گیا ہے وہاں تھوڑا سا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ حضرت میر سے مجھ کو دلی عقیدت اور ان کے کلام کی میری نظر میں جڑ وقعت ہے اس نے مجھے مجبور کیا کہ اس شاعر اعظم کے جو بلند پایہ اشعار نظر انداز ہو گئے ہیں انہیں انتخاب میں شامل کر دوں ' مگر اس کام کے لئے ضروری تھا کہ میر کے ساتوں دیوانوں کا شروع سے آخر تک بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے۔ افسوس ہے کہ میری کم فرصتی نے اس کا موقع نہ دیا اور صرف ودیف الف میں کوئی سوا سو اشعار اضافہ کرنے کے بعد مجھے یہ خیال ترک کر دینا پڑا۔

سودا کے قصیدے اور ہجوویں ' میمر کی مثنویاں اور واسوخت ' میمر حسن کی مثنوی سحرالبیان ' ان چیزوں نے جو انتخابات اس کتاب میں شامل ہیں ان کا ذمہ دار زیادہ تر میں ہوں میر تقی میر کے حالات اور مقدمہ کتاب جس پر ' خصرصیات دور ' کی جگہ ' خلاصہ دور ' کا عنوان چھپ گیا ہے یہ دونوں چیزیں بھی میں نے از سر نو لکھی ہیں - ان کے علاوہ شعرا کے حالات و انتخابات مولف کتاب کی محنت کا نتیجہ ہیں -

کتاب کے مسودے پر نظر ثانی کرتے وقت میں نے کتابت وغیرہ کی بہت سی غلطیوں پر نشان لگا دئے تھے اور ترتیب وغیرہ کے متعلق بہت سی ہدایتیں کر دی تھیں - لیکن افسوس ہے کہ نہ سب غلطیوں کی تصحیح ہوئی اور نہ کل ہدایتوں پر عمل کیا گیا بہر حال میں نے مطبوعہ نسخے پر ایک سرسری نظر ڈال کر غلطیوں کی فہرست بنادی ہے جس کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جا سکتا - یہ فہرست کتاب کے آخر میں لگا دی گئی ہے - ناظرین اس کو دیکھ کر غلطیوں کی تصحیح کر لیں - چند غلطیاں جن کی اس فہرست میں گنجائش نہ تھی ذیل میں درج کی جاتی ہیں -

۱- میمر کی ایک غزل کے پانچ شعر جو صفحہ ۴ میں موجود تھے صفحہ ۲۸-۲۹ میں مکرر درج ہو گئے ہیں -

۲- سندرچہ ذیل شعر صفحہ ۲۹۹ اور صفحہ ۳۷۱ دونوں میں درج ہے :-

بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا - قہر ہوتا جو با وفا ہوتا -

۳- ذیل کا شعر صفحہ ۲۷۲ میں بھی موجود ہے -  
اور صفحہ ۲۷۶ میں بھی :-

بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر - مجھ کو اپنی وفا ہی راس نہیں

۴- صفحہ ۲۲ میں تیسرے شعر کا دوسرا مصرع یہ ہونا چاہئے :-  
ع آئینہ تھا یہ ولے قابل دیدار نہ تھا -

۵—صفحہ ۱۷۱ میں پہلے شعر کا پہلا مصرع یہ ہونا چاہئے:—

ع جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے -

۶—صفحہ ۳۹۹ سطر ۶ میں لفظ ”مثنوی“ کے بعد یہ عبارت چھپنے

سے رہ گئی ہے:—

”سحرالبیان ہے - نقادان سخن کی متفقہ رائے ہے کہ اردو

شاعری اس مثنوی“

۷—اصل کتاب میر کے حال سے شروع ہوتی ہے - اس لئے جس

صفحے پر میر کے حالات کی ابتدا ہوئی ہے اسی سے کتاب کے

صفحوں کا شمار شروع ہونا چاہئے تھا - مگر میر کے حالات جن

صفحوں میں ہیں اُن پر ”خلاصہ دور“ کے سلسلے میں

حروف ابجد لکھے دئے گئے ہیں - اس سے حالات میر مقدمہ

کتاب کا جزو معلوم ہونے لگے ہیں حالانکہ وہ اصل کتاب میں

شامل ہیں -

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس

کتاب پر نظر ڈالنی کرنے میں بہت سا وقت صرف کیا اور بہت کچھ

حذف و اضافہ کیا پھر بھی یہ انتخاب ایسا نہ ہوا جیسا میرا جی چاہتا

تھا - میرا یہ کہنا مولف کتاب کی محنت کو کم کر کے دکھانا یا اُن کے

مذاق سخن پر حرف رکھنا نہیں ہے بلکہ صرف اُس اختلاف مذاق کی

طرف اشارہ کرتا ہے جو دو آدمیوں میں فطرتاً موجود ہوتا ہے -

سید مسعود حسن رضوی ادیب

کوہ منصوری ۲ جولائی سنہ ۱۹۳۵ع



## خلاصہ دور

### جلد دوم

مؤلف کتاب نے جس عہد کو اردو شاعری کا دوسرا دور قرار دیا ہے وہ تقریباً سنہ ۱۱۵۰ھ سے شروع ہوتا ہے۔ اور کوئی ایک صدی تک قائم رہ کر سنہ ۱۲۰۰ھ کے قریب ختم ہوتا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں بعض حیثیتوں سے یہ دور سب سے زیادہ اہم ہے۔

اس دور میں ایسے ایسے باکمال شاعر پیدا ہوئے اور انہوں نے ہر صنف سخن میں ایسے ایسے شاہکار پیش کئے کہ اردو شاعری بڑے بڑے مشکل پسند اور نکتہ چیں طبائع میں بھی مقبول اور معزز ہوگئی۔ اگر ایسے معجز نثار اور بلند فکر شعر اس دور میں جمع نہ ہو گئے ہوتے تو اردو شاعری کو مقبول عام ہونے میں بہت زمانہ لگتا، اور ایک مدت دراز کے بعد شاید وہ اس قابل ہوتی کہ لوگ فارسی کی سی عزیز اور دلکش زبان کو چھوڑ کر اردو میں شعر کہنے کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری کی اہم صنفیں بھی یہی تھیں۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ اس دور میں ان تینوں صنفوں کی تکمیل ہوئی۔ غزل کی تکمیل میر، سودا، درد، قائم اور مصطفیٰ کی منت گزار ہے۔ قصیدہ اپنی تکمیل کے لئے الف

سودا، انشا اور مصحفی کا مرہون منت ہے - مثمنی کی تکمیل میر - اثر - حسن اور مصحفی کے ہاتھوں ہوئی - رباعیاں بھی اس دور کے متعدد شاعروں نے خوب خوب لکھیں - مگر خواجہ مہر درد نے اس صنف سخن کی طرف خاص توجہ کی -

3  
اس دور میں مرثیہ کو بھی اچھی خاصی ترقی ہوئی - متعدد شعرا ایسے گزرے جنہوں نے اپنی عمر اسی صنف شعر کی خدمت میں صرف کردی - ان میں سکندر، مسکین، گدا، افسردہ، احسان کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں - ان کے علاوہ میر اور سودا کے سے باکمال شاعروں نے بھی اس صنف کی طرف خاص طور پر توجہ کی اور بہت بہت سے مرثیہ تصنیف کیے - سودا نے مرثیہ کو شعر کی مشکل ترین صنف کہہ کر اس کی عظمت مسلم کردی - مرثیہ دوسرے اصناف سخن سے اس قدر الگ اور مقدار میں اتنا زیادہ ہے کہ وہ اپنا انتخاب علیحدہ چاہتا ہے اس لیے مرثیہ اس جلد میں شامل نہیں کیے گئے ہیں -

بعض اصناف سخن جو اردو میں موجود ہی نہ تھے ان پر اس دور کے شعرا نے پہلے پہل طبع آزمائی کی - واسوخت اور مسقط کی بعض صورتیں میر نے اردو شاعری میں داخل کیں - ہجو گوئی کا راستہ میرضاحک اور مرزا سودا نے دکھایا - ریختی کی ایک نئی صنف رنگین اور انشا نے ایجاد کی -

اصناف سخن کے علاوہ اس دور میں شاعری میں بعض خاص کھفیتیں بھی پیدا کی گئیں - میر نے محبت اور انسانیت کا بلند ترین معیار پیش نظر کر دیا اور غم و حسرت کے دریا بہا دیے -

درد نے صوفیانہ خیالات شاعرانہ انداز میں بڑی خوبی کے ساتھ ادا کیے۔ حسن نے منظر کشی اور سیرت نگاری کے بہترین نمونے پیش کیے۔ جرات نے معاملہ بندی کا کمال دکھایا۔ انشا اور رنگین نے ظرافت اور ہزل کو شاعری میں جگہ دی۔ انشا نے مشکل زمیٹوں میں شعر کہنے کی ابتدا کی۔ اور ایک نہایت مفید بات یہ ہوئی کہ ایہام کوئی متروک ہوگئی یعنی اردو کے قدیم شاعروں کے یہاں شعر کی بنیاد اکثر کسی خیال پر نہیں بلکہ کسی لفظ یا کسی صنعت پر ہوتی تھی۔ یہ طریقہ اس دور میں ترک کر دیا گیا۔

۷

زبان کی اصلاح اور توسیع کے لحاظ سے بھی یہ دور بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مکروہ اور ثقیل لفظوں سے زبان کو پاک کرنا محاوروں میں تراش خراش کر کے ان کو سدول بنانا، نظم کی زبان سے زوائد یعنی بھرتی کے لفظوں کو نکال دینا، اور زبان کی صحت و فصاحت کا معیار قائم کرنے کی کوشش کرنا اس دور کے شعرا کا شاندار کارنامہ ہے۔ یوں تو کچھ زمانے کے بعد کچھ لفظ فطرتاً اور لزوماً متروک ہو ہی جاتے ہیں، اور کچھ محاوروں

کی شکل خود بخود بدل جاتی ہے۔ لیکن اس دور کے شعرا نے اپنے ارادے اور کوشش سے زبان کو درست کیا۔ بے شمار فارسی ترکیبوں، محاوروں اور مثلوں وغیرہ کا خوبصورتی سے ترجمہ کر کے

زبان کو وسعت دی۔ اپنے فطری سلیقے اور غیر معمولی قدرت بیان کی بدولت اظہار خیال کے ہزاروں اسلوب پیدا کر دیے۔ اور اردو کو اس قابل بنادیا کہ اس میں باریک سے باریک خیال اور نازک سے نازک جذبات ادا کیے جاسکیں۔ اس سلسلے میں میر - سودا - درد اور قائم کے خدمات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان



حضرات کے مندرجہ ذیل دعوے خود ان کی اصلاحی کوششوں کا ثبوت ہیں :-

( میر )

ریختہ گاہ کو تھا اس رتبہ عالی میں ”میر“  
جو زمیں نکلی اُسے تا آسمان میں لے گیا

—

ریختہ رتبہ کو پہنچایا ہوا اس گاہ  
معتقد کون نہیں ”میر“ کی استاد کی

( سودا )

کہے تھا ریختہ کہنے کو عیب ناداں بھی  
سو یوں کیا میں کہ دانا ہنر لگا کہنے

( نائم )

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ  
اک بات لچر سی بہ زبان دکھنی تھی

—

اسی دور میں سید انشا نے دریائے لطافت لکھ کر زبان کی  
صحت و فصاحت کا معیار قائم کر دیا - اس معیار کی اشاعت  
میں رنگین نے سب سے زیادہ کام کیا - بچپن ہی سے اُن میں  
انہی جرات تھی کہ اپنے استاد معظم و محترم بوڑھے شاہ حاتم  
کو اُن کے شاگردوں مریدوں اور عقیدت مندوں کے مجمع میں  
ٹوک سکتے تھے سن کے ساتھ ساتھ اُن کی یہ جرات بھی بڑھتی

گئی۔ رنگین ایک خوشحال اور تجارت پیشہ شخص تھے اکثر سفر میں رہتے تھے۔ جہاں جاتے تھے وہاں کے شاعروں اور شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کو اپنے گرد جمع کر لیتے تھے، شاعری اور زبان کے مسائل پر بحثیں چھیڑ دیتے تھے۔ ان بحثوں کے سلسلے میں بڑے بڑے استادوں کے کلام پر بے دھوک اعتراض کر کے اُس پر اصلاح دے دیتے تھے۔ اِس طرح وہ زبان کی صحت اور فصاحت کے معیار کی اشاعت شہروں شہروں کرتے پھرتے تھے۔ اُن کی اِس کار گزاری کی تفصیل دیکھنا ہو تو اُن کی کتاب مجالس رنگین پڑھیے [۱]۔

زبان کی اصلاح کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اِس دور سے پہلے شاہ حاتم کے وقت سے اردو شاعروں میں یہ رجحان پیدا ہو گیا تھا کہ ہندی کے لفظ ترک کر کے اُن کی جگہ فارسی اور عربی کے مانوس اور کثرت استعمال الفاظ کو جگہ دی جائے۔ اِس دور میں اِس رجحان کو برابر ترقی ہوتی رہی یہاں تک کہ اِس کے آخری حصے میں فارسی ترکیبوں کا استعمال کثرت سے ہونے لگا۔ ”ہوس“ اور ”ہدایت“ کے کلام میں یہ بات خاص طور پر نمایاں ہے۔ فارسی شاعری کی تقلید کا رجحان بھی اِس دور سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔ یہ رجحان بھی اِس

[۱] یہ دلچسپ اور مفید کتاب سعادت یار خاں ’رنگین‘ دہلوی نے سنہ

۱۲۱۵ھ میں تالیف کی اس کا ایک اڈیشن سنہ ۱۲۶۳ میں مطبع محمدی میں چھپا۔

ایک مدت تک یہ کتاب نہایت کمیاب رہی۔ مذکورہ اڈیشن کے کوئی چوراسی برس

بعد راقم حروف نے اس کو ایک مقدمے اور ضروری فہرستوں کے ساتھ ترتیب دیا

اور کتاب گھر لکھنؤ نے اس کو سنہ ۱۹۲۹ میں شایع کیا۔

دور میں ترقی کرتا رہا یہاں تک کہ جو تھوڑی بہت خالص ہندی تشبیہیں - استعارے - تلمیحاتیں وغیرہ اِس دور کے ابتدائی شاعروں کے یہاں نظر آجاتی تھیں آگے چل کر وہ بالکل مفقود ہوگئیں اور انداز بیان اردو پرواز خیال دونوں میں فارسی شاعری کی تقلید ہونے لگی۔

شاعری اور زبان کی ترقی کے ساتھ خیالات میں نزاکت اور بیانات میں تکلف کا پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ اِس دور نے شعروں کا بیان ابھی قدرتاً اتنا صاف اور بے تکلف نہیں ہے جتنا اُن نے پیشرووں کا تھا۔ لیکن انکا تکلف تصنع کی حد تک نہیں پہنچتا اِس لیے اُس سے کلام کی صوری خوبیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے اور معنوی خوبیوں میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ اردو شعرا کے تذکرے پہلے پہل اِسی دور میں لکھے گئے۔ 'میر' - 'مصطفیٰ' - اور 'قائم' - نے سے کامل استادوں کے لکھے ہوئے تذکرے اب بھی موجود ہیں جو اردو شعر کی تاریخ اور تنقید کے لیے بہت قیمتی مواد فراہم کرتے ہیں۔ اِن کے علاوہ اور بھی متعدد تذکرے اِس دور میں لکھے گئے جن میں سے بعض ہندوستانی اور اکثر برطانوی کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

اِس دور کے شعرا کی تمام فضیلتوں کا اعتراف کرنے کے بعد اِس حقیقت کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اِن باکمالوں نے اپنی شاعری کو زیادہ تر اپنے پیشرووں کے مضامین میں محدود رکھا۔ ہاں اتنا ضرور کیا کہ پرانے مضامین کو نئے نئے پہلو نئے نئے اسلوبوں سے نہایت پرلطف اور پرائر انداز میں

پیش کیے - لیکن اِس دور کے آخری حصے کے اکثر شاعروں نے اپنا سارا کمال حسن بیان اور جدت ادا میں صرف کر دیا - البتہ ”رنگین“ اور ”انشا“ نے اتنی جدت ضرور کی کہ ظرافت بلکہ ہزل کو شاعری میں داخل کر دیا - ریختی کا ایجاد بھی حقیقت میں ہزل کے لیے ایک نیا میدان تھا - اگر اِس صنف نظم میں عورتوں کے شریف و لطیف جذبات اُنہیں کی زبان میں ادا کیے جاتے تو اُردو شاعری میں ایک نہایت قابلِ قدر اضافہ ہو جاتا -

اِس عہد کے اکثر شعرا بہت پرگو تھے - مثلاً ”میر“ - ”سودا“ - ”مصطفی“ - ”جرات“ - ”رنگین“ - اِس لیے اُن کا تمام کلام یکساں نہیں ہے - بلند اور پست خیالات صوفیانہ اور صوفیانہ جذبات - درباری اور بازاری محاورات اکثر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں -

بہر حال اِن شاعروں نے اُردو زبان اور شاعری کی وہ جلیل القدر خدمتیں انجام دیں کہ اُن سے اِن کو غیر فانی عظمتیں حاصل ہوئیں - اور بعض شعرا نے بعض اصنافِ سخن میں وہ درجہ حاصل کر لیا کہ اُن کی صنفِ خاص میں اُنکا کوئی نظیر نہ اب تک ہوا ہے نہ آئندہ ہونے کی اُمید ہے - غزل میں میر کو قصیدے میں ”سودا“ کو - مثنوی میں حسن کو - صوفیانہ شاعری میں ”درد“ کو معاملہ بندی میں جرأت کو، ہزل میں انشا کو، وہ مرتبہ حاصل ہوا جو پھر کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا - مختلف اصنافِ سخن کے اتنے بڑے بڑے استاد کسی دور میں جمع نہیں ہوئے - اس دور کے باکمال شعرا کو جو عظمت اپنی زندگی میں حاصل تھی اس میں آج تک،

کوئی کسی نہیں ہوئی اور جب تک اردو زبان باقی ہے ان کی یہی عظمت باقی رہے گی - مگر یہ فخر حضرت سلطان الشعرا میر تقی میر کے لیے مخصوص ہے کہ ان کے ہم عصروں سے لے کر آج تک کے تقریباً تمام ممتاز شعرا نے دل کھول کھول کر ان کی مدح کی ہے -

اس دور کی زبان میں بعض صرفی و نحوی خصوصیتیں ایسی تھیں جو بعد کو باقی نہیں رہیں اور بہت سے لفظ اور متاورے ایسے تھے جو آگے چل کر متروک ہو گئے یا جن میں کچھ لفظی یا معنوی تغیر ہو گیا - مثلاً اب جن حالتوں میں افعال متعدی کے لیے علامت فاعل 'نے' کا لانا ضروری ہے اس عہد میں ضمیر متکلم کے ساتھ ضروری نہ تھا مثلاً 'میں کہا' میں کیا - میں سنا وغیرہ بے تکلف لاتے تھے - فعل حال کے صیغے بنانے کے لیے اب ماضی تہائی کے صیغوں پر ہے 'اور اس کے اخوات کا اضافہ کرتے ہیں - اس عہد میں اس غرض کے لیے مضارع کے صیغوں پر 'ہے' وغیرہ بڑھاتے تھے - "اور آتا ہے" "کہتے ہیں" "پوچھتے ہو" "مارتا ہوں" کی جگہ "آئے ہے" "کہیں ہیں" "پوچھو ہو" "مادروں ہوں بولتے تھے" - اسی طرح کہتا تھا سنتا تھا کی جگہ کہے تھا سنے تھا کہتے تھے - جمع کی حالت میں مونث فعلوں کے ماضی کے صیغوں میں آخری نون سے پہلے ایک الف بڑھاتے تھے اور حال کے صیغوں میں فعل اصلی کی آخری "ی" کے بعد الف نون بڑھاتے تھے اور "آئیں" - "چلیں" - "دیکھیں" کی جگہ "آئیاں" - "چلیاں" - "دیکھیاں" اور "آتی ہیں" "بستی ہیں" - "ترستی ہیں" کی جگہ "آئیاں ہیں" -

”بستیاں ہیں“ - ”ترستیاں ہیں“ بولتے تھے - فارسی اُسموں کی جمع فارسی قاعدے سے الف نون بڑھا کر ترکیب فارسی کی حالت میں اب بھی بولتے ہیں - مگر اُس عہد میں بغیر ترکیب کے بھی لاتے تھے یعنی خوباں - مستحبواں - یاراں - بلبلان وغیرہ انفراداً بھی استعمال کرتے تھے - ”آئے“ ”ہوکر“ وغیرہ کی جگہ ”آئے کے“ ”ہوئے کے“ وغیرہ کا استعمال قدیم زمانے میں عام تھا اِس دور میں بھی ”میر“ نے ”دھا کر“ کی جگہ ”دھائے کر“ نظم کیا ہے مگر یہ صورت استعمال اِس عہد میں بہت شاذ تھی - جب مرنٹ اسم جمع کی حالت میں موصوف واقع ہوتا تھا تو اُس کی صفت بھی کبھی کبھی جمع لاتے تھے اور صفت کی جمع بنانے کے لیے واحد کے آخر میں الف نون بڑھاتے تھے مثلاً ”کریاں ساعتیں“ - ”بھاریاں“ ”بیڑیاں“ - ”کو“ کے محفل پر کے ”تئیں“ تب اب تک لوگوں کی زبان پر ہے لیکن ”تک“ کی جگہ ”تئیں“ کا استعمال اس دور سے مخصوص تھا مثلاً ”کب تئیں“ ”یہاں تئیں“ کبھی کبھی ”تک“ کی جگہ ”لگ“ بھی لاتے تھے مثلاً ”کب لگ“ جن حروف معنوی کے آخر میں اب ”واو“ یا ”ی“ ہے ان کے آخر میں اکثر نون غم بھی لاتے تھے مثلاً ”کو“ ”سو“ ”نے“ ”سے“ ”ی“ ”جگہ“ ”کوں“ ”سو“ - ”نیں“ - ”سیں“ بولتے تھے - ضمیر حاضر ”تو“ کی جگہ ”توں“ اور کبھی کبھی ”تیں“ بھی استعمال کرتے تھے - بعض لفظوں کے دو تلفظ رائج تھے مثلاً ”اُدھر“ - ”اُدھر“ - ”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لہو“ - ”جگہ“ ”لگا“ - ”بجنا“ - ”پھٹنا“ - ”مٹی“ - ”پھر کو“ ”اُدھر“ - ”اُدھر“

”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لوہو“ - ”جاگہ“ - ”لاگا“ -  
 ”باجنا“ - ”پھاٹنا“ - ”مائی“ - ”پھیر“ - ”بھی کہتے ہیں۔  
 بعد کو اُن لفظوں کی صرف پہلی صورتیں جو مختصر تھیں باقی  
 رہ گئیں اور دوسری صورتیں متروک ہو گئیں۔ بعض لفظوں کے  
 تلفظ میں صرف ذرا سا اعراب کا فرق تھا مثلاً ”ہلنا“ - ”گھسنا“  
 اُس زمانے میں ”ہلنا“ اور ”گھسنا“ تھے۔ بعض لفظوں کے  
 استعمال میں اور اور طرح کا تھوڑا تھوڑا سا فرق تھا مثلاً ”اُن  
 کو“ ”جن کے“ کی جگہ ”اُنہوں کو“ ”جگہوں کے“ اور ”میرے“  
 ”تیرے“ کی جگہ ”مجھ“ ”تجھ“ بھی بولتے تھے۔  
 ”جس“ کا صلہ ”تس“ اور ”جدھر“ کا ”تدھر“ رائج تھا۔  
 اب اُن کی جگہ ”اُس“ اور ”اُدھر“ لاتے ہیں۔ ”کسو“ - ”کبھو“  
 ”جیو“ ”جیوں“ - ”سیغی“ - ”تو“ اب ”کسی“  
 ”کبھی“ - ”جی“ - ”جوں“ - ”سے“ کب ”تب“ ہو  
 گئے ہیں۔ ”اُس نے“ ”جس نے“ کی جگہ اُس زمانے میں  
 ”اُن نے“ ”جن نے“ بولتے تھے۔ لفظوں کی تذکیر و تانیث میں  
 بھی کہیں کہیں اختلاف تھا مثلاً ”مزار“ کو مونث اور ”خلس“  
 کو مذکر بولتے تھے۔

اب تک جن لفظوں کا ذکر کیا گیا وہ تھوڑے تھوڑے سے تغیر  
 کے ساتھ اب بھی بولے جاتے ہیں۔ اُن کے علاوہ اُس دور میں  
 ایسے لفظ اور متعارف کثیر تعداد میں رائج تھے جو بعد کو  
 بالکل متروک ہو گئے اور اُن کی جگہ نئے لفظوں نے لے لی۔  
 مثال کے طور پر اِس طرح کے چند لفظ یہاں لکھے جاتے ہیں۔  
 ند اپ - آخر - آخرکار - ”بستار - پھیلاؤ“ - ”اُور - طرف“ -

” نگر - شہر “ - ” تک - زرا “ - ” نت - ہمیشہ “ - ” تک -  
 زراسا “ - ” باس - بو - خورشیدو “ - ” پون - ہوا “ - ” بچن -  
 بات - قول “ - ” مکھ - منہ “ - ” زور - خوب “ - ” بہت “ -  
 ” تھور - تھانوں - جگھ “ - ” وے - وہ کی جمع “ - ” انکھیاں -  
 آنکھیں “ - ” کئے - کے پاس “ - ” کے بیچ - مین “ - ” موندنا  
 بند کرنا “ - ” گھنا - پکونا “ - ان مین کے بعض لفظوں کا  
 استعمال اسی دور میں کم ہوتا گیا یہاں تک کہ وہ دور کے آخر  
 میں بالکل ترک ہو گئے - بعض زیادہ مدت تک رائج رہے - بعض  
 جن کی تعداد بہت کم ہے آج تک کسی کسی کے زبان پر جاری  
 ہیں مگر لکھنے میں مدت سے نہیں آتے مثلاً ” کسو “ - ” کد “ -  
 ” کدھی “ - ” آتیاں ہیں “ -

سید ” انشا “ نے چند لفظ مثلاً جھمکڑا واچھڑے - بہلرے - ایسے  
 نظم کردیے ہیں جو کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں پائے جاتے - اس  
 کی خاص وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ متین شاعروں کی سنجیدہ شاعری  
 کے لیے اس طرح کے لفظ جس قدر نامناسب تھے ظریف طبع انشا  
 کی ہزل آمیز شاعری کے لیے اُنہی ہی مناسب تھے - وہ اپنی  
 شاعری سے سامعین پر جس طرح کا اثر ڈالنا چاہتے تھے اُس کے  
 لیے ان لفظوں سے اُن کو مدد ملتی تھی -

اس دور کی خصوصیتوں اور اس کے نساہتوں کے کارناموں سے  
 تفصیلی بحث کرنا یہاں منظور نہیں ہے - ان چیزوں کی طرف  
 صرف ایک اشارہ کر دینا مقصود ہے اس لیے اس اجمالی بیان  
 پر اکتفا کی جانی ہے -



## میر

بارہویں صدی ہجری کی پہلی چوتھائی گزرنے کے بعد اکبرآباد کی زمین پر ایک ستارہ نمودار ہوا جو شاعری کے آسان پر آفتاب بن کر چمکا - کون اردو داں ہوگا جو میر محمد تقی میر سے واقف نہ ہو -

خدائے سخن حضرت میر کے والد بزرگوار ایک صوفی منس، درویش صفت بزرگ تھے، نام محمد علی تھا مگر اپنے زہد و اتقا کی بدولت علی متقی کہلاتے تھے - ایک مرتبہ اٹھائے سفر میں اُن کی نظر کیمیا اثر نے بیانہ کے ایک نوجوان کو ایسا متاثر کیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر اُن کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا - آخر شوق کی دھندلائی سے اُس کو منزل مقصود کا پتا مل گیا - اکبرآباد پہنچ کر اُس نے میر علی متقی کا دامن ایسا مضبوط پکڑا کہ مر کے چھوڑا - میر تقی کی تربیت اسی تارک دنیا درویش سید امان اللہ کی گود میں ہوئی -

ابھی میر صاحب کی عمر صرف دس برس کی تھی کہ سید امان اللہ نے انتقال کیا - اس حادثے نے اُن کو سخت صدمہ پہونچایا اور اُن کے والد تو اس غم میں ایسے پڑے کہ پھر نہ اُٹھے - باپ کی نا وقت موت سے میر صاحب پر مصیبتوں کا دروازہ کھل گیا - سوتیلے بڑے بھائی نے کل ترکے پر قبضہ کر کے

ان کو ستانا شروع کیا - جب اپنے گھر میں بیٹھنے کا تھکانا نہ رہا تو انہوں نے معاش کی تلاش اور علم کے شوق میں دہلی کا رخ کیا - وہاں ان کے انہیں برادر یوسف کے خالو سراج الدین علی خان آرزو موجود تھے جو علم و فضل میں اپنے زمانے میں یکتائے روزگار سمجھے جاتے تھے - میر صاحب نے انہیں کے یہاں قیام کیا - مگر وہ سرچشمہ علم ان کے لیے محض ایک سراب ثابت ہوا -

خان آرزو کم بے توجہی اور بدسلوکی سے تذک آکر میر صاحب نے اُن کے یہاں کے قیام کو سلام کیا - خواجہ محمد باسط نے اپنے چچا امیرالامراء نواب مصمم الدولہ سے اُن کی سفارش کی اور نواب نے اُنکا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا - ایک ذی علم بزرگ میر جعفر عظیم آبادی نے اُن میں تحصیل علم کا شوق دیکھ کر اُن کو بڑی محبت اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا -

کچھ زمانے کے بعد امروتہ کے ایک سید سعادت علی خان سے ملاقات ہوئی انہوں نے ان کی طبیعت کا رنگ دیکھ کر ریتختہ میں شعر کہنے کی صلاح دی - ان امروتہوی سید صاحب کی مزاج شناسی نے وہ ساز چھیڑ دیا جس کے نغموں سے تھوڑے ہی دنوں میں سارا شہر گونج اُٹھا -

خواجہ میر درد کے والد خواجہ ناصر عندلیب کے یہاں ماہوار مشاعرے ہوا کرتے تھے - میر صاحب ان مشاعروں میں پابندی سے شرکت کرتے تھے - خواجہ ناصر ایک صاحب کشف بزرگ تھے - اُنہوں نے میر کا کلام سن کر ابتداهی میں اُن سے کہہ دیا تھا کہ ایک دن تم میر مجلس ہو جاؤ گے - آخر وہ پیشین گوئی

پوری ہو کر رہی - جب اتفاقات زمانہ نے اس محفل کو درہم و برہم کر دیا تو میر صاحب اپنے یہاں ہو مہینے مشاعرہ کرنے لگے - میر صاحب نے وہ زمانہ پایا تھا کہ دہلی کی سلطنت بالکل کمزور ہو گئی تھی - امیروں جائیدادوں اور صوبہ داروں کی باہمی جنگیں احمد شاہ درانی کے حملے اور مرہٹوں کے تاخت و تاراج سے ایک ہلچل پڑی ہوئی تھی - شہر تباہ ہو رہے تھے ، آبادیاں ویران ہو رہی تھیں ، خاندانی عظمتیں مٹ رہی تھیں ، آبائی دولتیں لت رہی تھی ، میر صاحب زمانے کے یہ غیر معمولی اور تیز افتاد انقلابات دن رات اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنی ذات پر انکا اثر محسوس کرتے تھے -

اس دور انقلاب میں میر صاحب کئی مسلمان امیروں اور متعدد ہندو راجاؤں کے دامن دولت سے وابستہ رہے - جہاں جاتے تھے لوگ اُن کو آنکھوں پر بٹھاتے تھے - وہ اپنے انہیں ہندو مسلمان مربیوں کے ساتھ جنگوں کے میدانوں میں بھی دکھائی دیتے ہیں - جہاں ہم اُن کو کبھی سفارت کی اہم خدمت انجام دیتے ہوئے دیکھتے ہیں اور کبھی دو فریقوں میں مصالحت کی کوشش کرتے ہوئے پاتے ہیں - ان حالات سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر ہونے کی حیثیت سے جو عظمت میر صاحب کو حاصل تھی اُسکے علاوہ بھی اس عہد کے بڑے سے بڑے لوگوں کی نظر میں اُن کی شخصیت کا وقار اور انکی معاملہ فہمی ، نیک نیتی ، اور بے تعصبی کا اعتبار تھا -

ایک زبردست اور وسیع سلطنت کے ضعف سے نتائج کا جو سلسلہ شروع ہو جاتا ہے وہ کہیں جاکر ختم ہو لیکن طوائف

السلوکی، خانہ جنگی، خانماں بربانی اور شریف گردی کی منزلیں ضرور پیش آتی تھیں۔ میر صاحب کے زمانے میں دہلی انہیں منزلوں سے گذر رہی تھی، اور شرفائے دہلی ترک وطن پر مجبور ہو رہے تھے۔ میر صاحب ایک مدت تک انقلابوں کے ہاتھوں تکلیفیں اٹھاتے رہے، مگر دہلی کی سکونت ترک نہیں کی۔ آخر جب گذر اوقات کی کوئی صورت نہ رہی تو ۱۹۷۱ء ہجری میں نواب آصف الدولہ کی طلب پر لکھنؤ گئے۔ نواب نے تین سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ اُس زمانہ کے تین سو آج کے تین ہزار سمجھنا چاہئے۔ اِس معقول وظیفہ کی بدولت میر صاحب عزت اور خوشحالی سے بسر کرنے لگے۔ آخر ۱۲۲۵ ہجری میں لکھنؤ ہی میں انتقال کیا۔ کچھ کم سو برس کی عمر پائی۔

میر صاحب بڑے متوکل، ذی حسن اور غیور بزرگ تھے۔ اِن صفتوں نے اُن کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ اُن کی خود داری بڑے سے بڑے امیروں کی خوشامد اور بیجا ستائش کو جائز نہ رکھتی تھی۔ اِن کی صاف دلی اور انصاف پسندی معائب کے اظہار میں بیباک اور متکاسن کے اعتراف میں فیاض تھی۔ وہ قناعت کا مجسم تھے۔ بعض اوقات فاقوں میں بسر کی مگر کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلایا، لیکن قناعت کا وفور احسان مندی کے احساس پر غالب نہیں آگیا تھا۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی اعانت کا بالاعلان شکریم ادا کرتے تھے۔ نازک دماغ ایسے تھے کہ بڑے سے بڑے نفع کو ٹھکرا دیتے تھے، مگر کوئی خلاف مزاج بات برداشت نہ کرسکتے۔ وہ شیشے کا دل اور فولاد

کا جگر دکھتے تھے بڑی بڑی کویاں جھیل سکتے تھے، مگر کڑی بات نہ اُٹھا سکتے تھے۔ وہ اپنے کمال سے بخوبی واقف تھے مگر ایسے خود ہیں نہ تھے کہ کسی اور کا کمال اُن کو نظر نہ آتا ہو۔

میر صاحب کو فطرت نے ایک درد بھرا دل عطا کیا تھا، جن گودوں میں اُنہوں نے تربیت پائی، جن تکلیفوں میں اُنکی زندگی بسر ہوئی، اور جو انقلابات اُن کی آنکھوں نے دیکھے، اُن سب کے اثر نے اُن کو سراپا درد بنا دیا۔ اور دنیا اور اسباب دنیا کو اُنکی نظر میں بالکل بے وقعت کر دیا۔ اسی استغنا، بلند خیالی، اور درد مندی نے اُن کی شاعری میں وہ شان پیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ عشق و محبت بھی میر کے طبیعت کا ایک فطری عنصر تھا، جسکو اُن کے والد کی تعلیم اور میر امان اللہ کی مثال نے اتنی ترقی دی کہ وہ تمام دیگر عناصر پر غالب آ گیا۔ میر صاحب کی شاعری کو عشق کی زبان کہیں تو زیبا ہے۔

میر کے لیے شاعری نہ کوئی صنعت تھی نہ تفلن طبع کا ذریعہ، بلکہ شاعری اُنکی ذات کا ایک جز اور اُن کی طبیعت کا ایک عنصر تھی۔ وہ شاعر پیدا ہوئے تھے۔ اپنی شاعری کا موضوع بیشتر وہ خود ہی ہیں، لیکن اُن کی یہ انسانیت اکثر ذاتی اور انفرادی حیثیت سے نہیں بلکہ انسانیت کا ایک نمائندہ ہونے کی حیثیت سے ہے۔ فطرت نے اُن کو شریف و لطیف جذبات اور عالمگیر محبت و ہمدردی عطا کی تھی، اُنکا معیار انسانیت بہت بلند تھا، جس میں استغنا اور عزت نفس کو

بہت بڑا درجہ حاصل تھا ، اُنکا دل درد اور ہمدردی سے استعد  
 لبریز تھا کہ وہ کسی کی مصیبت دیکھ نہ سکتے تھے - چونکہ  
 اُنکی شاعری اُن کے قلبی کیفیات کی صحیح تفسیر ہے اس لیے  
 وہ بھی اُنہیں شریف جذبات اور بلند خیالات سے بھری پڑی ہے -  
 میر کی شاعری سے میر کی سچی تصویر تصور کی آنکھوں کے  
 سامنے آ جاتی ہے -

زبان میں انتہا کی صفائی ، بیان میں حد کی دلکشی  
 اور زور ، کلام میں ترنم - خیالات میں سادگی ، جذبات میں  
 بلندی ، طبیعت میں دردمندی ، انسانی فطرت کے دقیق رازوں  
 تک نگاہ کی رسائی واردات قلبی کی صحیح ترجمانی میر کی  
 شاعری کے خاص خصوصیات ہیں - اُن خصوصیات نے میر کی  
 شاعری کو درد و اثر کا ایک طلسم بنا دیا ہے - اور میر کو  
 غزل گوئی کا سب سے بڑا استاد بنوا دیا ہے - یہ فخر صرف میر  
 ہی کو حاصل ہے کہ اُن کے ہمعصروں سے لے کر آج تک کے اکثر  
 با کمال شعرا نے اُن کے کمال کا پرزور لفظوں میں اعتراف کیا  
 ہے - ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں :-

( مرزا سودا )

” سودا “ تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ  
 ہونا ہے تجھ کو ” میر “ سے استاد کی طرف

( شیخ مصحفی )

اے ” مصحفی “ تو اور کہاں شعر کا دھوول  
 پہنچتا ہے یہ انداز سخن ” میر “ کے منہ پر

( شیخ ”ناسخ“ )

شبہ ”ناسخ“ نہیں کچھ ”میر“ کی استاد میں  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

( خواجہ ”آتش“ )

”آتش“ بقول حضرت ”سودا“ شفیق من  
ہونا ہے تجھ کو ”میر“ سے استاد کی طرف

( مرزا ”غالب“ )

”غالب“ اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ”ناسخ“  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

دیکھتے کے تمہیں استاد نہیں ہو ”غالب“  
سنتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی ”میر“ بھی تھا

( ”ذوق“ )

نہ ہوا پر نہ ہوا ”میر“ کا انداز نصیب  
”ذوق“ یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

( ”عیش“ )

ہے سچ تو یہ شعراے جہاں میں ”عیش“ فقط  
کلام ”میر“ ہے البتہ دل پزیر ایسا

( ”میر“ ”مجروح“ )

یوں تو ہیں ”مجروح“ شاعر سب فصیح  
”میر“ کی پر خوش بیانی اور ہے

ق

( ”رند“ )

شیخ ”ناسخ“ خواجہ ”آتش“ کے سوا بالفعل ”رند“  
شاعران ہند میں کہتے ہیں طرز ”میر“ ہم

---

تہرا کلام کتنا مشابہ ہے ”میر“ سے  
عاشق ہیں ”رند“ ہم تو اسی بول چال کے

( ”عرش“ )

لاہم تقلید کیجئے اے ”عرش“  
پر کب انداز ”میر“ آتا ہے

( ”شاد“ لکھنوی )

میں ہوں وہ طوطی ہندوستان ”شاد“  
زبان جس کی ہے مثل ”میر“ اُردو

( مولوی اسماعیل )

یہ سچ ہے کہ ”سودا“ بھی تھا استاد زمانہ  
میری تو مگر ”میر“ ہی تھا شعر کے فن میں

( مرزا ”داغ“ )

”میر“ کا رنگ بدلتا نہیں آساں اے ”داغ“  
اپنے دیواراں سے ملا دیکھئے دیواں اُن کا

( ”جلال“ لکھنوی )

کہنے کو ”جلال“ آپ بھی کہتے ہیں وہی طرز  
لیکن سخن میر تقی ”میر“ کی کیا بات



( امیر میثانی )

شاعری میں ”امیر“ کی خاطر  
”میر“ ایسی زبان چھوڑ گئے

( امداد امام ”اثر“ )

لیکن ”اثر“ جو چشم حقیقت سے دیکھتے  
کوئی فزل سرا نہ ہوا ”میر“ کی طرح

( اکبر الہ آبادی )

میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پہ جاؤں ”اکبر“  
”ناسخ“ و ”ذوق“ بھی جب چل نہ سکے ”میر“ کے ساتھ

( ”حسرت“ موهانی )

گزرے بہت استاد مگر رنگ اثر میں  
پر مثل ہے ”حسرت“ سخن ”میر“ ابھی تک

( مولانا ”صفی“ لکنوی )

ایہات غزل میں تائیر وہی  
ہر نعمۂ دلکش میں ہم و زیر وہی  
”حافظ“ کا جو فارسی میں رتبہ ہے ”صفی“  
اردو میں ہے مرتبہ ”میر“ وہی

تمام شعرا کے دیوان اس نظر سے دیکھے جائیں تو شاید ہی  
کوئی قابل ذکر شاعر ایسا نکلے جس نے کسی نہ کسی عدوان  
سے ”میر“ کے شاعرانہ کمال کا اعتراف نہ کیا ہو۔ اس زمانے  
کے متعدد شاعروں نے ”میر“ کی مدح میں مستقل نظمیں  
بھی لکھی ہیں۔ اگر مہرِ یاد غلطی نہیں کرتی تو مولانا

”عزیز“ لکھنوی - حضرت ”اثر“ لکھنوی اور جناب ”فرخ“  
 بفارسی کی نظمیں اس موضوع پر میری نظر سے گزری ہیں -

غزل میں تو ”میر“ کا کوئی مقابل ہے ہی نہیں -  
 مثنوی میں بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے - اور اردو میں وہ  
 اس وقت کے موجد ہیں - دیگر اصناف سخن میں بھی  
 میر صاحب نے اپنے شاعرانہ کمال کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان  
 کے کمال غزل کوئی کے سامنے کسی اور چیز پر نظر نہیں پڑتی -

”میر“ کی شہرت صرف اردو شاعر کی حیثیت سے ہے  
 مگر ان کی متعدد تصنیفات فارسی نظم و نثر میں بھی موجود  
 ہیں .. ان کی جتنی تصنیفیں اب تک مل چکی ہیں ان  
 کے نام اور مختصر کیفیت یہاں درج کی جاتی ہے -

۱-۶ اردو غزلوں کے چھ دیوان - جن میں چند قصیدے  
 بھی شامل ہیں -

۷ - دیوان ہفتم - اس میں غزلوں اور قصیدوں کے علاوہ  
 ”میر“ کی تمام نظمیں جمع کر دی گئی ہیں - ان نظموں  
 میں مثنویاں سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتی ہیں -  
 میر کی مثنویوں کا ایک مجموعہ سر شاہ محمد سلیمان صاحب  
 چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ نے چند سال ہوئے مثنویات  
 ”میر“ کے نام سے شائع کر دیا -

۸ - دیوان مرثیہ - یہ سلاموں اور مرثیوں کا مجموعہ ہے  
 اور میر کا جو مطبوعہ کلیات آجکل دستیاب ہوتا ہے اس میں  
 شامل نہیں ہے - مگر اسکا ایک قدیم قلمی نسخہ راقم کی

نظر سے گذرا ہے اور اس کی ایک نقل راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے -

۹ - دیوان فارسی - اس کا جو نسخہ میرے پاس ہے اس میں بہت سی غزلیں، متعدد رباعیاں، ایک مثنوی اور ایک مسدس شامل ہے -

۱۰ - نکات الشعرا - یہ اردو شاعروں کا سب سے پہلا تذکرہ ہے -

۱۱ - ذکر میر - اس کتاب میں ”میر“ نے کچھ اپنے اور زیادہ تر اپنے زمانے کے حالات لکھے ہیں - یہ سلطنت مغلیہ کے آخری عہد کی مستند تاریخ ہے -

۱۲ - فیض میر - یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ”میر“ نے چند صوفی درویشوں کے چشم دید حالات نہایت دلکش فارسی عبارت میں لکھے ہیں - اس دلچسپ رسالے کو راقم نے پہلے پہل ۱۹۲۹ء میں ایک مقدمہ اور اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا -

۱۳ - ایک قصہ فارسی نثر میں - یہ وہی قصہ ہے جس کو ”میر“ نے اپنی اردو مثنوی شعلہ عشق میں نظم کر دیا ہے ان کتابوں میں سے دیوان فارسی - ذکر میر اور فیض میر کا ایک ایک قدیم قلمی نسخہ راقم الحروف کے کتب خانے میں موجود ہے - اور نمبر ۱۳ میں جس فارسی قصہ کا ذکر ہے اس کا ایک قلمی نسخہ ریاست رامپور میں ایک صاحب کے پاس ہے -

”میر“ کی ان تصنیفات سے ظاہر ہے کہ وہ فارسی کے زبردست انشا پرداز اور شاعر بھی تھے - مورخ بھی تھے - افسانہ

وٹ

نکار بھی تھے اور فلسفی بھی تھے - افسوس ہے کہ ان کے قلم سے نکلی ہوئی اردو نثر کی کوئی کتاب دستیاب نہیں ہوئی - لیکن فورٹ ولیم کالج میں اردو کتابوں کی تالیف و تصنیف کے لیے اُن کا بلایا جانا ثابت کرتا ہے کہ اُن کا شمار اردو کے اعلیٰ درجے کے نثریوں میں بھی تھا -



## انتخاب

ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا  
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا  
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم  
یک شعلہ برق خرمین صد کوہ طور تھا  
پہونچا جو آپ کو تو میں پہونچا خدا کے نگین  
معلوم اب ہوا کہ بہت مہں بھی دور تھا  
ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر  
اُس شمع کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

قطعہ

کل ، پانوں ایک کاسٹم سر پر جو پڑ گیا  
یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا  
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر  
میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قرین تھا  
آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا  
اب کوفت سے ہجران کے جہاں تن پہ رکھا ہاتھ  
جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا

کفر کچھ چاہئے اسلام کی زینت کے لئے  
 حسن، زناہر ہے تسبیح سلیمانی کا  
 جان گھبراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا؟  
 تنگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا

---

اُمیدوار وعدہ دیدار سر چلے  
 آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا  
 بخشش نے مجھ کو ابر کرم کے کیا خجمل  
 اے چشم! جوش اشک ندامت کو کیا ہوا  
 جانا ہے یار تیغ بہ کف غیر کی طرف  
 اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

---

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات  
 کلی نے یہ سن کر اتبسم کیا  
 جگر ہی میں اک قطرہ خوں ہے سر شک  
 پسک تک گیا تو تلاطم کیا

---

اُلتی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا  
 دیکھا اس بیسارٹی دل نے آخر کام تمام کیا  
 عہد جوانی دو دو گاتا، پیری میں لیں آنکھیں مرند  
 یعنی رات بہت تھ جائے صبح ہوئی آرام کیا  
 ناحق ہم مجبوروں پر، یہم تہست ہے مختاری کی  
 چاہتے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی  
 کوسوں اُس کے اُور گئے ، پر سجدہ ہر ہر گام کیا  
 یاں کے سفیدوسیم میں ہم کو دخل جو ہے سو اتنا ہے  
 رات کو دو دو صبح کیا یا دن کو جوں ان شام کیا  
 ساعد سمیں دونوں اس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دئے  
 بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا  
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو؟ اُن نے تو  
 قشقم کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

---

وعدہ تو کیا اُس نے دم صبح کا لیکن  
 اس دم کے تئیں مجھ میں اگر جان رہے گا  
 چمٹے رہیں گے دشت محبت میں سر و تیغ  
 مکشر تئیں خالی نہ یہ میدان رہے گا

---

تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا  
 ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا  
 بے ہوش مجھے عشق ہوں ، کیا میرا بھروسا  
 آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا  
 نے خون ہو آنکھوں سے بہا تک نہ ہوا داغ  
 اپنا تو یہ دل ”میر“ کسو کام نہ آیا

---

زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جگہوں کی  
 اب سنگ مداوا ہے اس آشفته سری کا



آفاق کی منزل سے گھبرا کون سلامت  
 اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا  
 لے سانس بھی آہستہ کہ نارک ہے بہت کام  
 آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری کا  
 تک ”میر“ جگر سوختہ کی جلد خبر لے  
 کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا

---

ملہم نکاہی کرے ہے جس نس کا      حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا؟  
 شام سے کچھ بجھا سا دھتا ہے      دل ہوا ہے چراغ مفلس کا  
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب      ہاتھ دستہ ہوا ہے نوکس کا  
 فیض، اے ابرا! چشم تر سے اُٹھا      آج دامن وسیع ہے اس کا  
 تاب کس کو جو حال ”میر“ نے      حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

---

اولجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اس کے عشق میں  
 دل سا عزیز، جان کا جنجال ہو گیا

---

لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو  
 ہے خیر ”میر“ صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

---

دل بہم پہونچا بدن میں تب سے سارا تن جلا  
 آپری ایسی یہ چنگاری کہ پیراھن جلا

---

جب جنوں سے ہمیں توسل تھا اپنی زنجیر پاهی کا غل تھا  
 بسترا تھا چمن میں جوں بلبل نالہ سرمایۂ توکل تھا  
 اُن نے پہچان کر ہمیں مارا منہ نہ کرنا ادھر تجاھل تھا  
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار یاد ایام، جب تحصیل تھا

---

اک چشم منتظر ہے کہ دیکھے ہے کب سے راہ  
 جوں زخم تیرے دور میں ناسور ہو گیا  
 شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوٹ  
 میری بغل میں شیشۂ دل چور ہو گیا

---

تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اُٹھی کبھو  
 اب دیدۂ ترکو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا  
 دکھ ہاتھ دل پر ”میر“ کے دریافت کر کیا حال ہے؟  
 دھتا ہے اکثر یہ جواں کچھ اُن دنوں بے تاب سا

---

مر دھتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جانا  
 نکلاہی نہ جی ورنہ کانتا سا نکل جانا  
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو  
 پرسش میں ہماری ہی دن حشر کا قہل جانا

---

اس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا

نالہ ہم خاکساروں کا آخرِ خاطر عرش کا غبار ہوا  
وہ جو خنجر بہ کف نظر آیا ”میر“ سو جان سے نثار ہوا

مانند شمع مجلس، شب اشکبار پایا  
القصہ ”میر“ کو ہم بے اختیار پایا  
شہرِ دل ایک مدت، اجڑا بسا غموں سے  
آخر اجاز دینا اس کا قرار پایا  
آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے ”میر“ شب سے  
واں جا کے صبح دیکھا، مشیت غبار پایا

آخر کو مرگئے ہیں اس کی ہی جستجو میں  
جی کے تئیں بھی کھویا لیکن اُسے نہ پایا  
ہونا تھا مجلسِ آرا گر غیر کا تجھ، تو  
مانند شمع مجھ کو کالے کو تیں جلایا

دی آگ رنگ گل نے واں لے صبا چمن کو  
یاں ہم جلے قفس میں سن حالِ آشیان کا  
کم فرصتی جہاں کے مجمع کی کچھ نہ پوچھو  
احوال کیا کہوں میں اس مجلسِ رواں کا  
یا روئے یا رُلیا، اپنی تو یوں ہی گذری  
کیا ذکر، ہم صفیراں! یارانِ شادماں کا

کیا طَرَح ہے آشنا گاہے ، گہے نا آشنا  
 یا تو بیگانہ ہی رہئے ہو جائے یا آشنا  
 کون سے یہ بکھر خوبی کی پوشاں زلف ہے  
 اتنی ہے آنکھوں میں میری موج دریا آشنا

---

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا  
 دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا  
 خراب رہتے تھے مسجد کے آگے مے خانے  
 نگاہ مست نے ساقی کی انتقام لیا  
 مرے سلیقے سے میری نہی تھی قسمت میں  
 تمام عمر ، میں ناکامیوں سے کام لیا

---

سیر کے قابل ہے دل صد پارہ اس نچھپر کا  
 جس کے ہر تکررے میں ہو پیوست پیکل تیر کا

---

بوئے خوں سے جی دکا جانا ہے اے باد بہار  
 ہو گیا ہے چاکا دل شاید کسی دل گیر کا  
 بس طیب اُٹھ جا! مری بالیں سے مت دے درخ سر  
 کام جاں آخر ہوا ، اب فائدہ تدبیر کا  
 کس طرح سے مانئے یارو کہ یہ عاشقی نہیں  
 رنگ اڑا جانا ہے تک چہرا تو دیکھو ” مہر “ کا

---

شب درد و غم سے عرصہ مرے جی یہ تلگ تھا  
 ایسا شب فراق نہی یا روز جنگ تھا  
 کثرت میں درد و غم کے نہ نکلی کوئی طپش  
 کوچہ جگر کے زخم کا شاید کہ تلگ تھا  
 لایا مرے مزار پہ اس کو یہ جذب عشق  
 جس پہ وفا کو نام سے بھی میرے تلگ تھا  
 دل سے مرے لگا نہ ترا دل ہزار حیف  
 یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سنگ تھا  
 مت کر عجب جو ”میر“ ترے غم میں مر گیا  
 جینے کا اس مریض کے کوئی بھی دھلگ تھا؟

---

دل میں بھرا زبسکہ خیال شراب تھا  
 مانند آئینے کے مرے گھر میں آب تھا  
 دل جو نہ تھا تو رات ’ زخود رفتگی میں ”میر“  
 گم انتظار ’ گاہ مجھے اضطراب تھا

---

کچھ نہیں سوچتا ہمیں ’ اس بن  
 شوق نے ہم کو بے حواس کیا  
 عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے  
 قیس کی آبرو کا پاس کیا  
 صبح تک شمع سر کو دھلتی رہی  
 کیا پتنگے نے التماس کیا

مست آبروئے زاہد علامہ لے گیا  
 اک مغ بچہ ، اتار کے علامہ لے گیا  
 داغ فراق و حسرت وصل ، آرزوے شوق  
 میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا

— —

اے تو کہ یاں سے عاقبت کار جائے گا  
 غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا  
 چھوٹا جو میں قفس سے تو سب نے کہا مجھے  
 بے چارہ ، کیونکہ تا سر دیوار جائے گا  
 تدبیر میرے عشق کی ، کیا فائدہ ؟ طبیب !  
 اب جان ہی کے ساتھ یہ ازار جائے گا  
 اے میں اس کے حال ہوا جائے ہے بغیر  
 کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا  
 دیگی نہ چین ، لذت زخم اس شکار کو  
 جو کہا کے تیرے ہاتھ سے تلوار جائے گا

— —

کیا کہوں کیسا ستم ، غفلت سے مجھ پر ہو گیا  
 قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا  
 مدعا جو ہے سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں  
 ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا  
 پر کسی مدت تلک برساکي اپنی گور پر  
 جو ہماری خاک پر سے ہو کے گذرا ، دو گیا

— —

مت هو دشمن زے فلک ! اس پائمال راہ کا  
 خاک افتادہ ہوں میں بھی اک فقیر اللہ کا  
 جو سنا ہشیار، اس میخانے میں تھا بے خبر  
 شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا  
 شیخ مت کر ذکر ہر ساعت قیامت کا کہ ہے  
 عرصۂ معشر نمونہ اس کی بازی گاہ کا

---

آزار نہ دے اپنے کانوں نے تنہیں اے گل  
 آواز، مریے غم کا انجام نہیں رکھتا  
 نا کامی صد حسرت، خوش لگتی نہیں ورنہ  
 اب جی سے گذر جانا کچھ کام نہیں رکھتا

---

تو وہ متاع ہے کہ پڑی جس کی تجھ پہ آنکھ  
 وہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا

---

اگے اے نالہ ہے خدا کا ناؤں بس تو نہ آسمان سے نکلا  
 نامرادی کی رسم ”مہر“ سے ہے طور یہ اس جوان سے نکلا

---

گرمی سے میں تو آتش غم کی پگھل گیا  
 راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل گیا  
 ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تو  
 تھوڑی چوہائی تو نے کہ یاں جی نکل گیا

گرمئی عشق مانعِ تشوونسا ہوئی  
 میں وہ نہال تھا کہ اُگا اور جل گیا  
 مستی میں چہرہ دیر کو، کعبہ چلا تھا میں  
 لغزش بڑی ہوئی تھی و لیکن سنبھل گیا

---

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا    لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن    جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا  
 دور بیٹھا غبار ”میر“ اس سے    عشق بن یہ ادب نہیں آتا

---

میرا جی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے  
 کہ دیدار بھی ایک دن عام ہو گا

---

وہ طلب میں گرے ہوتے سر کے بھل ہم بھی  
 شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا  
 بتاں کی ”میر“ ستم وہ نگاہ ہے جس نے  
 خدا کے واسطے بھی خلق کا دیا لیا

---

قدر دکھتی نہیں مستاعِ دل  
 سارے عالم میں، میں دکھا لیا  
 دل کہ اک قطرہ خوں نہیں ہے بیش  
 ایسک عالم کے سر بلا لایا



دل مجھے اس گلی میں لیجا کر  
 اور بھی خاک میں ملا لیا  
 سب پہ جس بار نے گرانی کی  
 اُس کو یہ ناسواں، اُٹھا لیا  
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار  
 عشق کی کون انتہا لیا  
 اب تو جاتے ہیں بتکدے سے ”میر“  
 پھر ملیں گے، اگر خدا لیا

---

توپ کے خرمن اُل پر کبھی گرے بجلی!  
 جلانا کیا ہے مرے آشیاں کے خاروں کا  
 ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاید  
 کہہ دو زگار کے سر خون ہے ہزاروں کا  
 توپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفرت ہو اُسے  
 جہاں میں کچھ تو رہا نام بے قراروں کا  
 تری ہی زلف کو متحشر میں ہم دکھا دیں گے  
 جو کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا

---

ظالم زمیں سے لوٹتا دامن اٹھا کے چل  
 ہوگا کمیں میں ہاتھ کسو داد خواہ کا

---

دل سے شوق رخ نہ نہ گیا  
 تاکنا جھانکنا کبھو نہ گیا

ہر قدم پر تھی اس کی منزل لہک  
 سر سے سودائے جستجو نہ گیا  
 سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان  
 لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا

---

گل و بلبل بہار میں دیکھا      ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا  
 جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں      یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا  
 جن بلاؤں کو ”میر“ سنتے تھے      اُن کو اس روزگار میں دیکھا

---

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستم گر نکلا  
 موم سمجھے تھے ترے دل کو سو پتھر نکلا  
 اشک تر، قطرۂ خوں، لخت جگر، پارۂ دل  
 ایک سے ایک عدو آنکھ سے بہتر نکلا  
 داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بے تاب  
 کس کی تسکین کے لیئے گھر سے تو باہر نکلا  
 دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ  
 جانا جانا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا  
 ہمنے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف اے ”میر“  
 پر ترا نام تو اک شوق کا دفتر نکلا

---

ہم رہے روان راہ فنا ہیں بہ رنگِ عمر  
 جاویں گے ایسے، کھوج بھی پایا نہ جائے گا

پھوڑا سا ساری رات جو پکتا رہے گا دل  
 تو صبح تک تو ہانہم لگایا نہ جائے گا  
 اپنے شہید ناز سے بس ہانہم اٹھا کہ پھر  
 دیوان حشر میں اسے لایا نہ جائے گا  
 اب دیکھ لے کہ سینہ بھی نازہ ہوا ہے چاک  
 پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا  
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں ”میر“ باز آ  
 نادان، پھر وہ دل سے بھلایا نہ جائے گا

---

دھوکھا ہے تمام بکھر دنیا دیکھے گا کہ ہونٹہم تر نہ ہوگا  
 آئی جو شکست آئی پر روے دل یار ادھر نہ ہوگا  
 پھر نوحہ گری کہاں جہاں میں ماتم زدہ ”میر“ اگر نہ ہوگا

---

کیا کیا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شیخ یوں  
 ظاہر جہاں سے ہانہم اٹھایا تو کیا ہوا  
 وہ فکر کر کہ چاک جگر پساوے التیام  
 ناصح جو تو نے جام سلایا تو کیا ہوا  
 جیتے تو ان نے ”میر“ مجھے داغ ہی دکھا  
 پھر گور پر چراغ جلا یا تو کیا ہوا

---

دل جو تھا اک آبلہ، پھوڑا، کیا  
 رات کو سینہ بہت کدوتا گیا

میں نہ کہتا تھا کہ منہم کر دل کی اور  
 اب کہاں وہ آئینم ، تووتا گیا  
 دل کسی ویزنی کا کیا مذکور ہے  
 یہ نگر ، سو مرنیم لوتتا گیا

---

صد نشتر مڑاں کے لگنے سے نہ نکلا خوں  
 آگے تجھے ”میر“ ایسا سودا نہ ہوا ہو گا

---

عالم میں کوئی دل کا طلب گار نہ پایا  
 اس جنس کا یاں ہم نے خریدار نہ پایا  
 آئینم بھی حیرت سے محبت میں ہوئے ہم  
 پر سیر ہو اُس شخص کا دیدار نہ پایا

---

چشم خوں بستہ سے کل رات ، لہو پھر تھکا  
 ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا

---

دل سے آنکھوں میں لہو آتا تھا شاید رات کو  
 کشمکش میں بے قراری کے یہ پھوڑا چہل گیا  
 دُشک کی جاگھ ہے مرگ اُس کشتہ حسرت کی ”میر“  
 . نعرے کے ہمرؤہ جس کی گور تک قاتل گیا

---

یہ توہم کا کارخانہ ہے  
 یاں وہی ہے جو اعتبار کیا  
 سخت کافر تھا جن نے پہلے ”میر“  
 مذہب عشق اختیار کیا

---

دکھ اب فراق کا، ہم سے سہا نہیں جاتا  
 پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا  
 ستم کچھ آج گلی میں تری نہیں مجھ پر  
 کب آ کے خون میں، میں یاں نہا نہیں جاتا  
 خراب مجھ کو کیا اضطراب دل نے ”میر“  
 کہ تک بھی اس کئے اس بن رہا نہیں جاتا

---

سجدے تھے ہم تو ”میر“ کہ ناسور کم ہوا  
 پھر اُن دنوں میں، دیدۂ خوں بار نہ ہوا  
 آئے یہ رنگ، ابر عرق ناک تم ادھر  
 حیران ہوں کہ آج کدھر کو کرم ہوا  
 کافر! ہمارے دل کی نہ پوچھ اپنے عشق میں  
 بیت الحرام تھا سو وہ بیت المصنم ہوا

---

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا  
 جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا  
 ہزار جان سے قربان ہے پری کے ہیں  
 خیال بھی کبھو گذرا نہ پر فشانی کا

نموٹ کر کے وہیں بکھر غم میں بیٹھ گیا  
کہے تو ”میر“ بھی اک بلبل تھا پانی کا

—

موا میں سجدے میں پر نقش میرا بار رہا  
اُس آستان پہ مری خاک سے غبار رہا  
کبھی نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح  
تسمام عمر ہمیں اس کا انتظار رہا  
بستوں کے عرشی نے بے اختیار کر ڈالا  
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

—

جیتے جی کوچہ دل دار سے جایا نہ گیا  
اُس کے دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا  
خاک تک کوچہ دل دار کی چھانی ہم نے  
جستجو کی پہ دل گم شدہ پایا نہ گیا  
مہ نے آ سامنے، شب، یاد دلایا تھا اُسے  
پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا  
وہ تو کل دیر تلک دیکھتا ایدھر کو رہا  
ہم سے ہی حال تبہ اپنا دکھایا نہ گیا  
زیر شمشیر ستم ”میر“ توپنا کیسا  
سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا

— — —

دل کے تئیں اتھی ہجراں سے بچایا نہ گیا  
گھر جلا سامنے پر ہم سے بچھایا نہ گیا

میں تو تھا صید صید زیوں صید گہ عشق کے بیچ  
 آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نہ گیا  
 شہر دل آہ عجب جائے تھی پر اس کے گئے  
 ایسا اُجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

---

خوف آشوب سے غوغائے قیامت کے لئے  
 خون خوابیدہ عشاق جگایا نہ گیا  
 ”میر“ مت عذر گریباں کے پھٹے رھنے کا کر  
 زخم دل چاک جگر تھا کہ سلایا نہ گیا

---

گریباں سے رہا کو تہ تو پھر ہے  
 ہمارے ہاتھ میں دامن ہمارا  
 ہوا رونے سے راز درستی فاش  
 ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا  
 بہت چاہا تھا ابر تر نے لیکن  
 نہ ملت کش ہوا گلشن ہمارا  
 چمن میں ہم بھی زنجیری رہے ہیں  
 سنا ہو گا کبھی شیون ہمارا

---

گلہوں میں اس کی، اب تک مذکور ہے ہمارا  
 افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا  
 بے طاقتی کریں تو تم بھی معاف رکھیو  
 کیا کہجئے کہ دل بھی مجبور ہے ہمارا

ہیں مشّت خاک لیکن جو کچھ ہیں ”میر“ ہم ہیں  
مقـدور سے زیادہ مقـدور ہے ہمـارا

---

سحر گہ عید میں دور سبو تھا  
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا  
غلط تھا آپ سے غافل گذرنا  
نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا  
چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ  
کہ ہر غلچہ دل پر آرزو تھا  
گل و آئینہ کیا خورشید و مہ کیا  
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا  
نہ دیکھا ”میر“ آوارہ کو لیکن  
غبار اک ناتواں سا کوبہ کو تھا

---

راہ دور عشق میں روتا ہے کیا  
آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا  
تافلے میں صبح کے اک شور ہے  
یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا  
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سر زمیں  
تخم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا  
یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں  
داغ چھاتی کی عبث دھوتا ہے کیا



غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز  
 ”میر“ اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا

---

آنکھوں نے راز داری محبت کی خوب کی  
 آنسو جو آتے آتے دھے تو لہو بہا

---

بے کسانہ جی گرفتاری سے شیون میں دھا  
 ایک دل غم خوار رکھتے تھے سو گلشن میں دھا  
 شمع ساں جلتے دھے لیکن نہ توڑا یار سے  
 رشتہ الفت تمامی عمر گردن میں دھا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیرو حرم کی راہ چل  
 اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں دھا

---

کچھ نہ دیکھا پھر بجز اک شعلہ پر پیچ و تاب  
 شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

---

وصل و ہجران ' یہ جو دو منزل ہیں راہ عشق کی  
 دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا  
 دل نے سر کھینچا دیار عشق میں اے بوالہوس  
 وہ سسراپا آرزو آحر جوان مارا گیا  
 کب نیاز عشق ' ناز حسن سے کھینچے ھے ہانہ  
 آخر آخر ”مہر“ سربرآستان ' مارا گیا

---

اٹھتے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو  
 قہر ڈالا ہے مری آنکھوں نے اب طوفان کا  
 لہو لگتا ہے تپکنے جو پلک ماردوں ہوں  
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشاں کا

—

جہوں برگ ہالے لالہ پریشان ہو گیا  
 مذکور کیا ہے اب جگر لخت لخت کا

—

اک وہم سی دہی ہے ، اپنی نمود ، تن میں  
 آتی ہو اب تو آؤ پھر ہم میں کیا رہے گا

—

تفحص فائدہ ناصح ! تدارک تجھ سے کیا ہوگا  
 وہی پاوے گا میرا درد ، دل جس کا لگا ہوگا

—

مکروم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے  
 جوش حیا سے ہم نے وہ آستان نہ پایا

—

یہ عیش گہم نہیں ہے یاں رنگ اور کچھم ہے  
 ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا لہو کا  
 وہ پہلی التفاتیں ، ساری فریب نکلیں  
 دینا نہ تھا دل اس کو میں ”میر“ آپ چوکا

—

سوسے سے باندھا ہے کفن عشق میں میرے ، یعنی  
جمع ہم نے بھی کیا ہے سروساماں یک جا

---

ہسان شمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے  
سراغ کیجو نہ پھر تو نشان پانے کا  
سراہا ان نے ترا ہاتھ ، جن نے دیکھا زخم  
شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا  
شریف مکہ رہا ہے تمام عمر اے شیخ  
یہ ”میر“ اب جو گداھے شراب خانے کا

---

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
دل نہ پہونچا گوشہ داماں تلک  
قطرہ خوں تھا مڑہ پر جم رہا  
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا  
صبح پیدی شام ہونے آئی ”میر“  
تو نہ چیتا یاں بہت دن کم رہا

---

چوری میں دل کے وہ ہنر کر گیا  
دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا

مجلس آفاق میں پروانہ ساں  
”میر“ بھی شام اپنی سحر کر گیا

---

آیا جو واقعی میں در پیش عالم مرگ  
یہ جاگتا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا  
کس کی نگہ کی گردش تھی ”میر“ روبہ مسجد  
مکراں میں سے زاهد مست و خراب نکلا

---

ایسے بت بے مہر سے ملتا بھی ہے کوئی  
دل ”میر“ کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا

---

دل جو زیر غبار اکثر تھا  
کچھ مزاج ان دنوں مکدر تھا  
سر سري تم جہاں سے گذرے  
ورنہ ہرجا جہاں دیگر تھا  
دل کی کچھ قدر کرتے دھیو تم  
یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا  
بار سجدہ ادا کیا تہ تیغ  
کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا

---

تیرا رخ مخطوط، قرآن ہے ہمارا  
بوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہمارا

گر ہے یہ بے قراری تو رہ چکا بغل میں  
 دو روز دل ہمارا مہمان ہے ہمارا  
 مامیت، دو عالم کھاتی پہرے ہے غوطے  
 اک قطرہ خوں یہ دل کا طوفان ہے ہمارا

---

آدم خاکسے عالم کو جلا ہے ورنہ  
 یوسف مصر زلیخا کا خریدار نہ تھا  
 رات، حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی ”میر“  
 درد پنہاں تھے بہت، پر لب اظہار نہ تھا

---

بے طاقتی سکوں نہیں رکھتی ہے ہم نشیں  
 رونے نے ہر گھڑی کے مجھے تو ڈبو دیا  
 پوچھا جو میں نے درد مصیبت کو ”میر“ سے  
 دکھ ہانپہ ان نے دل پہ تک اک اپنے رو دیا

---

داغ اور سینے میں کچھ بگڑی ہے، عشق دیکھیں  
 دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دے گا  
 گھر چشم کا ڈبو مت دل کی گئے پہ دو دو  
 کیا ”میر“ ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دے گا

---

کل، چمن میں گل و سمن دیکھا  
 آج دیکھا تو باغ بن دیکھا

ایک چشمک، دو صد سنان مڑے  
 اس نکیلے کا بانگ پٹن دیکھا  
 کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں  
 عاشقوں کو جلا وطن دیکھا  
 حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ  
 ”میر“ کا کھول کر کفن دیکھا

---

جہاں کوفتنے سے خالی کبھو نہیں پایا  
 ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا  
 خلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید  
 سر شک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا  
 کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اس کے ”میر“  
 سسند ناز پہ اک اور تازیانہ ہوا

---

قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا  
 بے چارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا  
 مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی  
 ہر نالہ مری جان کو تیغ کشیدہ تھا  
 دل بے قرار گریہ خو نہیں تھا رات ”میر“  
 آیا نظر تو بسمل در خوں طہیدہ تھا

---

دل بے رحم گیا شیخ لئے زیر زمیں  
 مر گیا پر یہ کہن گہر مسلمان نہ ہوا

شکر صد شکر کہ میں ذلت و خواری کے سبب  
کسی عنوان سے ہم چشم عزیزاں نہ ہوا

---

سنگ مجھے بہ جاں قبول اس کی عوض ہزار بار  
تابہ کسجا یہ اضطراب دل نہ ہوا ستم ہوا

---

دس کی ہوا، کہاں کا گل، ہم تو قفس میں ہیں اسیر  
سیر چمن کی روز و شب تنہم کو مبارک اے صبا

---

دامن میں آج دیکھا پھر لخت میں لے آیا  
تکڑا کوئی جگر کا پلکوں میں رہ گیا تھا

---

دوتی ہے شمع اتنا ہر شب کہ کچھ نہ پوچھو  
میں سوز دل کو اپنے مجلس میں کیوں کہا تھا

---

#### قطعہ

سر مار کر ہوا تھا میں خاک اس گلی میں  
سینے پہ مجھ کو اس کا مذکور نقش یا تھا  
سو بخت تیرے سے ہوں یا مالٹی صبا میں  
اس دن کے واسطے میں کیا خاک میں ملا تھا

---

کہاں آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اُنے  
 ہوا یوں اتفاق آئینہ تیرے دو بہ دو توتا  
 وہ بے کس کیا کرے کہ تو دھے دل ہی کی دل ہی میں  
 نیت بے جا ترا دل ”میر“ سے اے آرزو! توتا

---

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا  
 عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا  
 کیسا چمن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے  
 چاک قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا  
 صیاد! دل اے داغ جدائی سے رشک باغ  
 تجھ کو بھی ہو نصیب، یہ گلزار دیکھنا  
 گرمزہ یہی ہے کوئی دن، تو ہم صغیر  
 اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا  
 آنکھیں چرائیو نہ تک ابر بہار سے  
 میری طرف بھی دیدہٴ خوں یار دیکھنا

---

قدم تک دیکھ کر رکھ ”میر“ سر دل سے نکالے گا  
 پلک سے شوخ تر کانٹا ہے صحرائے محبت کا

---

میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں  
 جسے ابر ہر سال روتا دھے گا  
 تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے  
 ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا دھے گا



مجھے کام روئے سے اکثر ہے ناصح  
 تو کب تک مرے منہم کو دھونا دے گا  
 بس اے ”میر“ مڑگل سے پوچھ آنسوؤں کو  
 تو کب تک یہ موتی پرو تا دے گا

---

گئی تسبیح اس کی نزع میں کب ”میر“ کے دل سے  
 اُسی کے نام کی سمرن تھی جب منکا دھلکتا تھا

---

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا  
 اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں آگے درد تھا  
 مانند حرف صفحہ ہستی سے اٹھ گیا  
 دل بھی مرا جریدہ عالم میں فرد تھا  
 تھا پشتہ ریگ باد یہ اک وقت کا دواں  
 یہ گرد بادل کوئی بیاباں نور تھا  
 دل کی شکستگی نے قرائے دکھا ہمیں  
 واں چیں جبیں یہ آئی کہ یاں رنگ زرد تھا  
 اک گرد راہ تھا پئے محصل تمام راہ  
 کس کا غبار تھا کہ یہ دنبالہ گرد تھا  
 عاشق ہیں ہم تو ”میر“ کے بھی ضبط عشق کے  
 دل جل گیا تھا اور نفس لب سرد تھا

---

مغاں! مجھ مست بن، پھر خندۂ ساغر نہ ہووے گا  
 مئے گل کوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے دووے گا



تو برسوں میں کہے ھے ملوں گا میں ”میر“ سے  
یاں کچھ کا کچھ ھے حال ابھی اس جوان کا

---

عطر آکیں ھے باد صبح مگر کھل گیا پیچ زلف خوشبو

---

کل شام سے اٹھا تھا مرے دل میں درد سا  
سو ہو چلا نفوس بیشتر از صبح سرد سا  
قصد طریق عشق کیا سب نے بعد قیس  
لیکن ہوا نہ ایک بھی اس دہ نمود سا  
کیا ”میر“ ھے یہی جو ترے در پہ تھا کھڑا  
غم ناک چشم و خشک لب و رنگ زرد سا

---

ترے عشق میں آگے سودا ہوا تھا  
پر اتنا بھی ظالم نہ رسوا ہوا تھا  
خزاں العفات اس پہ کرتی بجا تھی  
یہ غنچہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا  
زہ طالع اے ”میر“ ان نے یہ پوچھا  
کہاں تھا تو اب تک تجھے کیا ہوا تھا

---

ترے کوچے میں مری خاک بڑی پامال ہوئی  
تھا وہ بے درد مجھے جن نے وفا کو سونپا

اب تو جانا ہی ہے کعبے کو تو بت خانے سے  
جلد پھر پہنچو اے ”میر“ خدا کو سونپا

---

گلہ نہیں ہے ہمیں اپنی جاں گدازی کا  
جگر پہ زخم ہے اس کی زباں درازی کا  
خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن  
رہے ہے خوف مجھے واں کی بے نیازی کا  
گسو کی بات نے آگے مڑے نہ پایا رنگ  
دلوں میں نقش ہے میرے ہی رنگ سازی کا  
بسان خاک ہو پامال راہ خلق اے ”میر“  
دکھے ہے دل میں اگر قصد سرفرازی کا

---

سینہ دشنوں سے چاک تا نہ ہوا  
دل جو عقدہ تھا سخت ، وا نہ ہوا  
سب گئے ہوئے و صبر و تاب و توان  
دل سے اک داغ ہو، جدا نہ ہوا  
ہم تو ناکام ہی جہاں میں رہے  
یاں کبھو اپنا مدعا نہ ہوا  
”میر“ افسوس وہ کہ جو کوئی  
اس کے دروازے کا گدا نہ ہوا

---

آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا  
اس باد نے ہمیں تو دیا سا بچھا دیا

تھي لاڳ اس کي تبخ کو هم سے سو عشق ۾  
 دونوں کو معرڪے ميں گلے سے ملا ديا  
 آوار گان عشق کا پوڇها جو ميں نشان  
 مشمت غبار ليه ڪے صبا ۾ اڍا ديا  
 هم ۾ نه تو سادگي سے ڪيا جي کا بهي زيان  
 دل جو ديا تها سو تو ديا سر جدا ديا  
 ڪيا ڪڇهم نه تها ازل ميں جو طالع تھه نادرست  
 هم ڪو دل شڪسته 'قضا' ۾ دلا ديا  
 تڪليف درد دل کي عبث هم نشيں ۾ ڪي  
 درد سخن ۾ "مير" سبھوں کو دلا ديا

---

هرذئي حيات کا تو سبب هه حيات کا  
 نڪله هه جي هي اس ڪے ليء ڪائنات کا  
 اس ڪے فروغ حسن سے چمڪه هه سب ميں نور  
 شمع حرم هو يا ڪه ديا سومناٽ کا  
 هم مذهبن ميں صرف ڪرم سے هه گفتگو  
 مذکور، ذکر يان نهين صوم و صلوات کا  
 ڪيا "مير" تجهم کو نامه سياهي کي فڪر هه  
 ختم رسل سا شخص هه ضامن نجات کا

---

جلوہ نهين هه نظم ميں حسن قبول کا  
 ديوان ميں شعر گر نهين نعت رسول کا

---

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا  
 کب خضر و مسیحیحا نے مرنے کا مزا جانا  
 کب بندگی میری سی بندہ کرے گا کوئی  
 جانے ہے خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا  
 اس شوخ کی مجلس میں ' جانا ہمیں ' پھرواں سے  
 اک زخم زبانا تازہ ' ہر روز اٹھا جانا

---

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عذاب کیا کیا  
 دل کو لٹا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا  
 پھر پھر گیا ہے آ کر منہ تک جگر ہمارے  
 گذرے ہیں جان و دل پر یاں اضطراب کیا کیا

---

دامن وسیع تھا تو کالے کو چشم ترسا  
 رحمت خدا کی تجھ کو ' اے ابر زور برسا  
 وحشی مزاج از بس مایوس بادیدہ ہیں  
 ان کے جلوں میں جنگل اپنا ہوا ہے گھر سا  
 انداز سے ہے پیدا سب کچھ خبر ہے اس کو  
 گو "میر" بے سروپا ظاہر ہے بے خبر سا

---

تیغ ستم سے اس کے مرا سر جدا ہوا  
 شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا  
 قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجنا ضرور  
 جاتا ہے اب تو جی ہی ہمارا چلا ہوا

وہ تو نہیں کہ اشک تہمے ہی نہ آنکھ سے  
 نکلے ہے کوئی لخت دل اب سو جلا ہوا  
 بدتر ہے زیست مرگ سے ہجران یار میں  
 بیمار دل بہلا نہ ہوا تو بہلا ہوا  
 اس کے گئے یہ دل کی خرابی نہ پوچھئے  
 جیسے کسو کا کوئی نگر ہو لٹا ہوا

---

تم نے ہمیشہ جور و ستم بے سبب کیے  
 اپنا ہی ظرف تھا جو نہ پوچھا سبب ہے کیا

---

اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہے عرش پر  
 گو آسمان نے خاک میں ہم کو ملا دیا  
 تقصیر جان دینے میں ہم نے کبھو نہ کی  
 جب تیغ وہ بلند ہوئی سر جھکا دیا  
 کیا کیا زبان ”میر“ نے کہیں عیش عشق میں  
 دل ہاتھ سے دیا ہے جدا ‘ سر جدا دیا

---

بہتوں کو آگے تھا یہی آزار عشق کا  
 جیتا رہا ہے کوئی بھی بیمار عشق کا  
 زندانی سیکڑوں مرے آگے رہا ہوئے  
 چھوٹا نہ میں ہی ‘ تھا جو گلہ گار عشق کا

منصور نے جو سر کو کٹایا تو کیا ہوا  
 ہر سر کہیں ہوا ہے سزاوار عشق کا

---

ستم سے گو ترے یہ کشتہ وفا نہ رہا  
 دھ جہان میں تو 'دیر میں رہا نہ رہا  
 سوئے تو ہم 'پہ دل پر گو خوب خالی کر  
 ہزار شکر کسو سے ہمیں گلا نہ رہا  
 ادھر کھلی مری چھاتی ادھر نک چھو کا  
 جراحت اس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا  
 حمیت اس کے تئیں کہتے ہیں جو "میر" میں تھی  
 گیا جہاں سے یہ تیری گلی میں آنے رہا

---

کرتہ ہی نہیں ترک 'بتاں طور جفا کا  
 شاید ہمیں دکھلائیں گے دیدار خدا کا  
 آنکھ اس کی نہیں آئینے کے سامنے ہوتی  
 حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم و حیا کا

---

رہتا ہے ہدیوں سے مری جو ہما لکا  
 کچھ درد عاشقی کا اسے بھی مزا لکا

---

آنکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحب نظروں کی  
 جس خاک پہ ہوگا اثر اس کی کفیا کا

---



وقت تب تک تھا تو سجدہ مسجدوں میں کفر تھا  
 فائدہ اب، جب کہ قد متحراب سا خم ہو گیا  
 کیا کہوں کیا طرحیں بدلیں چاہ نے آخر کو ”میر“  
 تھا گرہ جو درد چھاتی میں سو اب غم ہو گیا

پہونچے ھے کوئی اُس تن نازک کے لطف کو  
 گل، گو چمن میں جامے سے اپنے نکل پڑا

شاید جگر گداختہ یک لخت ہو گیا  
 کچھ آب دیدہ رات سے خوں ناب سا ہوا  
 سمجھے تھے ہم تو ”میر“ کو عاشق اُسی کھڑی  
 جب سن کے تیرا نام وہ بے تاب سا ہوا

دیکھ آرسی کو یار ہوا محو، ناز کا  
 خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا  
 ہم تو سمند ناز کے پامال ہو چکے  
 اُس کو وہی ھے شوق ابھی ترک تاز کا  
 اُس لطف سے نہ غنچہ نرگس کھلا کبھی  
 کھلنا تو دیکھ اُس مڑا نیم باز کا  
 کوتاہ تھا فسانہ جو مرجاتے ہم شتاب  
 جی پر وبال سب ھے یہ عمر دراز کا  
 ھے کیمیاگران محبت میں قدر خاک  
 پر و قر کچھ نہیں ھے دل بے گداز کا

مازا نہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو ہزار حیف  
 کشتہ ہوں یار میں تو ترے امتیاز کا  
 ہلتی ہے یوں پلک کہ گڑی دل میں جائے ہے  
 انداز دیدنی ہے مرے دل نواز کا  
 پھر ”میر“ آج مسجد جامع کے تھے امام  
 داغ شراب دھوتے تھے کل جانماز کا

---

غم ابھی کیا متحشر مشہور کا  
 شور سا ہے تو و لیکن دور کا  
 حق تو سبب کچھ ہی ہے تو ناحق نہ بول  
 بات کہتے سر گتا منصوبہ کا  
 طرفہ آتش خیز سنگستان ہے دل  
 مقتبس یاں سے ہے شعلہ طور کا  
 چشم بہنے سے کبھو دھتی نہیں  
 کچھ علاج اے ”میر“ اس ناسور کا

---

نظر میں طور دکھ اس کم نسا کا  
 بھروسا کیا ہے عمر بے وفا کا  
 گلوں کے پیرہن ہیں چاک سارے  
 کھلا تھا کیا کہیں بند اُس قبا کا  
 پرستش اب اسی بت کی ہے ہر سو  
 رہا ہوگا کوئی بندہ خدا کا

کہیں اس زلف سے کیا لگ چلی ہے  
برے ہے پاؤں بے ڈھب کچھ صبا کا

---

ہوئے آخر کو سارے کام ضایع نا شکستی سے  
کوئی دن اور تاب ہجر دل لاتا تو کیا ہوتا

---

میں فحش کیا جو خط لے ادھر نامہ پر چلا  
یعنی کہ فرط شوق سے جی بھی ادھر چلا  
یہ چہیز دیکھ، ہنس کے رخ زرد پر مرے  
کہتا ہے ”میر“ رنگ تو اب کچھ نکھر چلا

---

کیا لطف ہے جئے جو برے حال کوئی ”میر“  
جینے سے تونے ہانہ اٹھایا بھلا کیا

---

اس موج خیز دھر میں تو ہے حباب سا  
آنکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہے خواب سا  
اک آن اس زمانے میں یہ دل نہ وا ہوا  
کیا جائے کہ ”میر“ زمانے کو کیا ہوا

---

از خویں رفتہ میں ہی نہیں اس کی راہ میں  
آتا نہیں ہے پھر کے ادھر کا کیا ہوا

یوں پھر اُتھا نہ جائے گا اے ابرو دشت سے  
 کمر کوٹھی رونے بیٹھ گیا دل بہرا ہوا  
 دامن سے منہ چھپائے جنوں کب رہا چھپا  
 سوچا سے سامنے ہے گریباں پھٹا ہوا  
 دیکھا نہ ایک گل کو بھی چشمک زنی میں ہاے  
 جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں ' رہا ہوا

— —

نہ صبر ہے ' نہ ہوش ہے ' نہ عقل ہے نہ دین  
 آتا ہے اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا

— —

نیمچہ ہاتھ میں ' مستی سے لہو سی آنکھیں  
 سچ تری دیکھ کے اے شوخ! حذر ہم نے کیا  
 کیا کیا ناخن سرتیز جگر دل دونوں  
 رات کے سینہ خراشی میں ہنر ہم نے کیا  
 جیسے حسرت لگے جاتا ہے جہاں سے کوئی  
 آہ یوں کوچہ دلبر سے سفر ہم نے کیا

— —

ہو خرابی اور آبادی کی عاقل کو تمیز  
 ہم دوانے ہیں ہمیں ویران کیا معمور کیا

— —

شب میکدے سے وارد مسجد ہوا تھا میں  
 پر شکر ہے کہ صبح تئیں بے خبر رہا  
 دھتے تو تھے مکان پہ ولے آپ میں نہ تھے  
 اُس بن ہمیں ہمیشہ وطن میں سفر رہا

اب چھيڙ يه دکهي هه كه پوڇه هه بار بار  
 ڪڇهه وجهه بهي كه آپ كا منهن هه اتر رها  
 اکدم ميں يه عجب كه مرے سر ٻه پهر ٿيا  
 چو آب تيغ برسوں ترے تا ڪمر رها  
 گاهه ڪو ميں نه ”مير“ ڪو چھيڙا كه اُن نه آج  
 يه درد دل ڪها كه مجھ درد سر رها

---

تڪ جوش سا اُتھا تها مرے دل سے رات ڪو  
 ديکھا تو ايڪ ڀل هي ميں دريا سا هوکيا  
 جلوہ ترا تها جب تڻيں باغ و بهار تها  
 اب دل ڪو ديکھتے هيں تو صحرا سا هوکيا  
 کل تڪ تو هم رے هنستے چلے آئے ته يهين  
 مرنا بهي ”مير“ جي كا تماشا سا هوکيا

---

عشق کي سوزش نه دل ميں ڪڇهه نچوڙا ڪيا ڪهين  
 لڳ اُتھي يه آڱ نا گاهه كه گهر سب پھڪ ٿيا  
 هم نه ڪهتے ته ڪه غافل خاك هو پيش از خدا  
 ديکھه اب پيڙي ميں قد تھرا ڪدھر ڪو جهڪ ٿيا

---

پهرنا هه زندگي ڪے ليے آه خوار ڪيا  
 اس وهم کي نسرود كا هه اعتبار ڪيا  
 سوکھن ڪسو سے ايسي ڪدورت دکھه وه شوخ  
 هم اس کي خاك راهه هيں هم سے غبار ڪيا

---

فلجہ ہی وہ دھان ہے گویا ہونٹہم پر رنگ پان ہے گویا  
 مسجد ایسی بھری بھری کب ہے میکہدہ اک جہان ہے گویا  
 بسکہ ہیں اس غزل میں شعر بلند یہ زمیں آسمان ہے گویا  
 وہی شور مزاج شیب میں ہے ”میر“ اب تک جوان ہے گویا

تہشے سے کوہکن کے کیا طرفہ کام نکلا  
 اپنے تو ناخفوں میں اس طور کا ہنر تھا  
 ہوش اُڑ گئے سبھونکے شور سحر سے اس کے  
 مرغ چمن اگرچہ اک مشمت بال و پر تھا

توڑے زیر تیغ ہم بے قول آہ  
 دامن پاک اس کا خون میں بھر گیا

جی رک گئے اے ہمدل دل خون ہو بھر آیا  
 اب ضبط کریں کب تک منہم تک تو جگر آیا  
 تھی چشم دم آخر وہ دیکھنے آوے گا  
 سو آنکھوں میں جی آیا پر وہ نہ نظر آیا  
 برخستہ ترا خواہاں اک زخم دگر کا تھا  
 کی مشق ستم تونے پر خون نہ کر آیا  
 درہی کے تئیں تکتے پتھرا گئیں آنکھوں تو  
 وہ ظالم سنگیں دل کب ”میر“ کے گھر آیا

یاد ہے ”میر“ کا مگر گل سا  
 کہ سحر نالہ نش ہے بلبل سا  
 دود دل کو ہمارے تـ دیکھو  
 یہ بھی پر پیچ اب ہے کاگل سا  
 اک نگہ ، ایک چشمک ، ایک سخن  
 اس میں بھی تم کو ہے تامل سا  
 تسوتی زنجیر پائے ”میر“ مگر  
 دُلت سنتے رہے ہیں ہم ، فل سا

---

تمہارے ترکش مڑگل کی کھا کروں تعریف  
 جو تیر اُس سے چلا سو جگر کے پار ہوا  
 ہماری خاک پہ اک بے کسی برستی ہے  
 ادھر سے ابر جب آیا تب اشکبار ہوا

---

ایک دل کو ہزار داغ لگا اندرونی میں جیسے باغ لگا  
 ”میر“ اس بے نشان کو پایا جان کچھ ہمارا اگرو سراغ لگا

---

دست و پاگم کرنے سے میرے کھلے اسرار حق  
 دیکھ کر کھویا گیا سا مجھ کو ہر اک پا گیا  
 داغ مستحوی ہوں اس کا میں کہ میرے روبرو  
 عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرما گیا  
 ہم بشر عاجز ثبات پا ہمارا کس قدر  
 دیکھ کر اس کو ملک سے بھی نہ پاں تھرا گیا

کیا کروں ناچار ہوں مرنے کو اب تیار ہوں  
دل کی روز و شب کی بے نابی سے جی گھبرا گیا

---

اک بار بھی آنکھ اپنی اس پر نہ پڑی مرتے  
سو مرتبہ بالیوں سے ہم سر کو اٹھا دیکھا  
جی دیتے ہیں مرنے پر سب شہر محبت میں  
کچھ ساری خدائی سے یہ طور نیا دیکھا

---

ناگہم جو وہ صلم ستم ایجاد آگیا  
دیکھے سے طور اس کے، خدا یاد آگیا  
ایذا بھی قصد تھا سر دیوار باغ کا  
توڑا ہی تھا قفس کو کہ صیاد آگیا

---

گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا  
آگ لینے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا  
دیکھتے آئے دم نزع لئے منہ پہ نقاب  
آخری وقت مرے، منہ کا چھپانا کیا تھا

---

تھا جگر میں جب تلک قطرہ ہی تھا خوں کا سرشک  
اب جو آنکھوں سے تجارز کرجلا طوقاں ہوا  
جی سے جانا بن گیا اُس بن ہمیں پل مارتے  
کام تمو مشکل نظر آنا تھا، پسر آساں ہوا



تم جو کل اس راہ نکلے برتن سے ہلستے گئے  
 ابر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گردیاں ہوا  
 جب سے ناموس جنوں گردن بندھا ہے تب سے ”میر“  
 حبیب جاں وابستہ زنجیر تا دامن ہوا

---

مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی  
 جاگم سے اپنی جانا اپنا نہیں وطیرا  
 غیرت سے ”میر“ صاحب سب جذب ہو گئے تھے  
 نکلا نہ ہوند لہو سینہ جوان کا چیرا

---

طالع پھوٹے سپہر پہرا، قلب پھر گئے  
 چلندے وہ رشک ماہ جو ہم سے جدا پہرا  
 آنسو گوا نہ راز مستحبت کا پاس کر  
 میں جیسے ابر برسوں تئیں دل بہرا بہرا  
 بندہ ہے پھر کہاں کا جو صاحب ہو بے دماغ  
 اس سے خدائی پھرتی ہے جس سے خدا پہرا

---

جانا اس آرام کھم سے ہے بعینہ بس یہی  
 جیسے سوتے سوتے ایدھر سے ادھر پہلو کیا  
 کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جانا ہے ہاے  
 خوبرو اس کو کیا لیکن بہت بد خو کیا

پھول نرگس کا لئے بیچوک کھڑا تھا راہ میں  
کس کی چشم پر فستوں نے ”میر“ کو جادو کیا

---

عاشق ترے لاکھوں ہوئے ، مجھ سا نہ پھر پیدا ہوا  
تجھ پر کوئی اے کام جاں ! دیکھا نہ یوں مرتا ہوا  
مدت ہوئی اُلفت گئی ، برسوں ہوئے طاقت گئی  
دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جائے اب کیا ہوا  
وے دن گئے جو ، یاں کبھو اُٹھا تھا دل سے جوش سا  
اب لگ گئے ، رونے جہاں پل مارتے دریا ہوا  
مستی میں لغزش ہوگئی معذور رکھا چاہیے  
اے اہل مسجد ! اس طرف آیا ہوں میں بھکا ہوا  
جوں حسن ۽ اک فتنہ گرتوں عشق بھی ہے پر دہدر  
وہ شہرۂ عالم ہوا میں خلق میں رسوا ہوا

---

تمام روز ، جو کل سین پئے شراب پھرا  
بسان جام لئے دیدۂ پرآب پھرا

---

وہ رشک گنج ہی نایاب نہا بہت رونہ  
خرابہ کون تھا جس میں نہ میں خراب پھرا  
کہیں تھرنے کی جایاں نہ دیکھی میں نے ”میر“  
چمن میں عالم امکاں کے جیسے آب پھرا

---

اُڑتی ہے خاک یارب شام و سحر ، جہاں میں  
 نس کے غبارِ دل سے یہ خاکِ دل بنایا  
 اس صحن پر یہ وسعت ! اللہ رے تیرے صنعت  
 معمار نے قضا کے دل کیا مکاں ، بنایا

---

کہتے نہ تھے کہ صاحب ! اتنا کڑھا نہ کرئے  
 اس غم نے ” میر “ تم کو جی سے ندان مارا

---

یہ ” میر “ ستم کشتہ کسو وقت جوان تھا  
 اندازِ سخن کا ، سببِ شور و فغاں تھا  
 واقف تھے ہم احوالِ دل خستہ سے اپنے  
 وہ گنج اسی گنجِ خرابی میں نہاں تھا  
 کس مرتبہ نہی حسرت دیدار مرے ساتھ  
 جو پھول مری خاک سے نکلا ، نگراں تھا  
 مجنوں کو عبث دعویٰ وحشت ہے مجبھی سے  
 جس دن کہ جنوں مجھ کو ہوا تھا وہ کہاں تھا

---

عشق کو بیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا  
 یا تن آدمی میں دل نہ بنایا ہوتا  
 عزتِ اسلام کی کچھ رکھ لی خدا نے ورنہ  
 زلف نے تیرے تو زناں بندھایا ہوتا

دل سے خوش طرح مکاں پہر بھی کہیں بنتے ہیں  
اس عمارت کو تک اک دیکھ کے دھایا ہوتا

---

ٹہا کہوں بے تابگی شب سے نہ ناچار اس بغیر  
دل مرے سینے میں دودھ ہاتھ اچھل کر رہ گیا

---

طریق خوب ہے ابس میں آشنائی کا  
نہ پیش آوے اگر مرحلہ جدائی کا  
یہیں ہیں دیرو حرم اب تو یہ حقیقت ہے  
دماغ کس کو ہے ہر در کی جبہ سائی کا  
کسو پہاڑ میں جوں کوہ کن سر ، اب ماریں  
خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا  
دکھا ہے باز ہمیں در بدر کے پھرنے سے  
سروں پہ اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا  
ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جنگل  
بہت ہی خضر کو غرہ ہے رہنمائی کا

---

آنسو تو در سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب  
اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا

---

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا  
دوتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روزگار ہے اپنا

دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور اس میں کیا اختیار ہے اپنا

ہو گوشہ گیر ، شہرت مد نظر اگر ہے  
 علقا کی طرح اپنا عزلت سے نام نکلا  
 کیوں کر نہ مردھے جو بے تاب ”میر“ سا ہو  
 اک آدہ دن تو گھر سے دل تھام تھام نکلا

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا  
 اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا  
 کب ترے وہ میں ”میر“ گرد آلود  
 لو ہو میں آ ، نہا نہیں جاتا

کچھ عشق و ہوس میں فرق کر لے کدھر ہے وہ امتیاز تیرا  
 کہتے نہ تھے ”میر“ مت کڑھا کر دل ہو نہ گیا گداز تیرا

نام اس کا سن کے آنسو گر ہی پڑے بلک سے  
 دل کا لگاؤ یارو چھپتا نہیں چھپایا  
 دھکی تھی بے دماغی اک شور ما و من میں  
 آنکھوں کے مند گئے پر آرام سانو پایا

ملہم نکا ہی کرے ہے جس تس کا  
 حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا

شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے  
 دل ہوا ہے چراغِ مفلکس کا  
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب  
 ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا  
 فیض اے ابر! چشمِ تر سے اٹھا  
 آج دامنِ وسیع ہے اس کا  
 تاب کس کو جو حال ”میر“ سے  
 حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

---

تحصل نہ تھا جس کو تک سو وہ میں  
 ستم کیسے کیسے اُٹھانے لگا

---

آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا  
 تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا  
 صد شکر کہ داغِ دل، افسردہ ہوا ورنہ  
 یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار جلا جاتا  
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا  
 یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

---

جو کچھ نظر پڑی ہے حقیقت میں کچھ نہیں  
 عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہے خواب کا  
 شاید کہ قلب یار بھی تک اس طرف پھرے  
 میں منتظرِ زمانے کے ہوں انقلاب کا

رو، فرصت جوانی یہ جوں اُبیر ہے خبر  
انداز برق کا سا ہے عہد شباب کا  
الایق تھا ریچھڑے ہی کے مصراع قدیدار  
میں معتقد ہوں ”میر“ اترے انتخاب کا

---

کیا کوئی زیر فلک اونچا کرے فرق غرور  
ایک پتھر حادثے کا آ لکا سر پھر گیا  
بعد مدت اس طرف لایا تھا اُس کو جذب عشق  
سخت کی برگشتگی سے آتے آتے پھر گیا  
سخت ہم کو ”میر“ کے مر جانے کا افسوس ہے  
تم نے نل پتھر کیا وہ جان سے آخر گیا

---

طاقت سے میرے دل کی خبر تعجب کو کیا نہ تھی  
ظالم نگاہ چشم ادھر کی، غضب کیا

---

لوگتیں آنکھیں اٹھائی دل نے چوت  
یہ تساشائی عبث گھائل ہوا  
ایک تھہر، ہم ویسے نہ ہوتے ہست اگر  
اپنا ہونا بیچ میں حائل ہوا  
”میر“ ہم کس ذیل میں، دیکھ اُس کی آنکھ  
ہوش اہل قدس کا زائل ہوا

---

کسوٹی فقیر، یہ اے کاشکو دہا کرتا  
 کہ مجھ کو اس کی گلی کا خدا گدا کرتا  
 ترے مزاج میں تاب و تعجب تھی ”میر“ کہاں  
 کسو سے عشقی نہ کرتا تو نو بھلا کرتا

—

بندھا رات آنسو کا کچھم تار سا  
 ہوا ابر رحمت گنہگار سا  
 کوئی سادہ ہی اس کو سادہ کہے  
 لگے ہے ہمیں وہ تو عیار سا  
 محبت یا کوئی جی کا ہے روگ  
 سدا میں تو دھتا ہوں بیمار سا  
 جو ایسا ہی تم ہم کو سمجھو ہو سہل  
 ہمیں بھی یہ جینا ہے دشوار سا  
 مگر آنکھ تیری بھی چپکے کہیں  
 تپکتا ہے چترن سے کچھ پیار سا  
 چمن ہوے جو انجمن تجھ سے واں  
 لگے آنکھ میں سب کی گل خار سا  
 کہہ دے منتظر ضعف جو آگیا  
 گرا اس کے در پر میں دیوار سا  
 دکھاؤں متاع وفا کب اُسے  
 لگاواں تو دھتا ہے بازار سا

—

وائے احوال اس جفاکش کا  
 عاشقی اپنا جسے وہ جان گیا



داغ حرماں ھے خاک میں بھی ساتھ  
جی گیا پر نہ یہ نشان گہا

---

پہونچایا مجھ کو عجز نے مقصود دل کے تئیں  
یعنی کہ اس کے درہی پہ میں ناتواں گرا

---

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا  
واں کام ہی رہا تجھے، یاں کام ہو چکا  
موسم گیا وہ ترک صحبت کا ناصحا  
میں اب تو خاص و عام میں بد نام ہو چکا  
یا خط چلے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں  
شاید کہ سادگی کا وہ ہنگام ہو چکا  
تو یہ ھے جب کہ سیغے میں اچھلے ھے دودو ہاتھ  
گر دل یہی ھے ”میر“ تو آرام ہو چکا

---

کی بلبل اور گل کی جو صحبت کی سیر ”میر“  
دل اپنا دلبروں کی طرف سے اچٹ گیا

---

سیغے میں شوق ”میر“ کے سب درد ہو گیا  
دل پر رکھا تھا ہاتھ سو منہ زرد ہو گیا

---

کیا تو؟ نسود کس کی؟ کیا ہے کمال تیرا  
 اے نقش وہم آیا کیدھر خیال تیرا  
 پہلا قدم ہے انسان! پامال مرگ ہونا  
 کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مآل تیرا  
 تفصیل حال میری تھی باعث کدورت  
 سو جی کو خروش نہ آیا ہرگز ملال تیرا  
 کچھ، زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدن میں  
 کیا عشق میں ہوا ہے اے ”میر“ حال تیرا

—

خدا جانے ہمیں اس بے خودی نے کس طرف پھینکا  
 کہ مدت ہوگئی ہم کہنچتے ہیں انتظار اپنا  
 اگرچہ خاک ازائی دیدہ تونے بیداباں کی  
 ولے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا  
 دل بے تاب و بے طاقت سے کچھ چلتا نہیں ورنہ  
 کھڑا بھی واں نہ جا کر ہوں اگر ہو اختیار اپنا

—

”میر“ بڑی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا  
 کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا

—

شکست دل عشق کی جان کیا  
 نظر پھیری تونے تو وہ مر گیا  
 بہت رفتہ رہتے ہو تم اس کے اب  
 مزاج آپ کا ”میر“ کیدھر گیا

—

کیا ہے جو راہِ دل کی، طے کرتے مر گئے ہم  
چوں نقشِ پا ہمارا تا دیر اثر دھے گا

---

بیلند گو مشفقِ عبث میرا نصیحت کر ہوا  
سختیاں جو میں بہت کھینچتا ہوں سو دل پتھر ہوا  
کب کھپا جاتا تھا یوں آنکھوں میں جیسا صبح تھا  
پھولِ خوش رنگ اور اُس کے فرش پر بچھ کر ہوا

---

کبھی تو دیر میں ہوں میں کبھو ہوں کعبے میں  
کہاں کہاں لئے پھرتا ہے شوقِ اس درکا  
بستہ کے کعبے کا دستا اسے بھلڑوں راہ  
نشان جو پوچھے کوئی مجھ سے یار کے گھر کا

---

”میر“ کے ہوش کے ہیں ہم عاشق  
فصلِ گلِ جب تلک تھی، مست رہا

---

گئی نیلند، شیون سے بلبِل کے رات  
کہیں داں ہمارا گرفتار تھا  
قدِ یسار کے آگے سرو چمن  
کھڑا دور جیسے گلہ گار تھا

---

سب گئے ہوش و سہر و تاب و توان  
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

---

اندوہ و غم کے جوش سے دل رک کے خوں ہوا  
اب کسی مسجھے بہار سے آگے جنوں ہوا

---

دیکھا پلک اُٹھا کے تو پایا نہ کچھ اثر  
اے عمر برق! جلوہ گئے تو شتاب کیا

---

جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ  
ہائے دے چشم دلبراں کی ادا  
دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ  
دیکھی چلنے کی دلبراں کی ادا  
خاک میں مل کے ”میر“ ہم سمجھے  
بے ادائیگی تھی آسمان کی ادا

---

میں تو افسردہ ہر چمن میں پھرا  
غیر چٹے دل سرا کہیں نہ کھلا

---

وہ روئے خوب اب کی، ہرگز گیا نہ دل سے  
جب گل کھلا چمن میں تب داغ ہم نے کھایا

آنکھیں کھلیں تو دیکھا چو کچھ نہ دیکھتا تھا  
خوابِ عدم سے ہم کو گاہے کے نئیں جگایا

— — —

ترے غم کے ہیں خواہاں سب، نہ کہا غم  
کمی کیا ہوئی جو اک میں نہ ہوں گا

— — —

”میر“ کے نبض پہ رکھ ہاتھ لگا کہنے طبیب  
آج کی رات یہ بیسار نہیں جیتے گا

— — —

عشق سے دل پہ تازہ داغ جلا اس سیہ خانے میں چراغ جلا

— — —

میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا  
خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا  
ضبط تھا جب تئیں چاہت نہ شوئی تھی ظاہر  
اشک نے بہ کے مرے چہرے پہ طرفان کیا  
مجھ کو شاعر نہ کہو ”میر“ کہ صاحب میں نے  
دردِ غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا

— — —

دین و دل کے غم کو آساں ناتواں میں لے گیا  
”یا محبت“ کہ کے یہ بار گراں میں لے گیا  
خاک و خوں میں لوٹ کر رہ جانے ہی کا لطف ہے  
جان کو کہا جو سلامت نیم جاں میں لے گیا

دیکھتے گا ہے کو تھا اس رتبہ عالی میں ”میر“  
جو زمیں نکلی اُسے تا آسمان میں لے گیا

---

تھا نزع میں دست ”میر“ دل پر شاید غم کا یہی محفل تھا

---

تک رہے ہیں اس کو سو ہم تک رہے ایک سے  
دیدہ حیران ہمارا دیدہ بسممل ہے کیا  
ہم تو سو سو بار مر رہتے ہیں ایک ایک آن میں  
عشق میں اس کے گذرنا جان سے مشکل ہے کیا

---

شکر خدا کہ سر نہ فرو لائے ہم کہیں  
کیا جانیں سجدہ کہتے ہیں کس کو؟ سلام کیا؟

---

بعد دشنام تھی بوسے کی توقع بھی ولے  
تلخ بگنے کے تئیں ہم نے گوارا نہ کیا

---

چال یہ کیا تھی کہ ایدھر اُکو گزارا نہ کیا  
دور ہی دور پھرے پاس ہمارا نہ کیا  
جی رہے دریا ئے غم عشق میں لیک  
بوالہوس کی سی طرح ہم نے گزارا نہ کیا

---

جلوے سے اس کے جل کے ہوئے خاک، سنگ و خشت  
بے تاب دل بہست ہے یہ کیا تاب لائے گا

---

اس کے دامن تلک نہ پہونچا ہاتھ  
تھا سر دست جیب چاک ہوا  
دور سے اس رشک خور کے گرمی سے  
کچھ تو ہے ہم سے جو تپاک ہوا

---

کیا حسن خوبان بد راہ کا ہمیشہ دھ نام اللہ کا  
پشیمان ہوا دوستی کر کے میں بہت مجھ کو ارمان تھا چاہ کا  
اسیری کا دیتا ہے مژدہ مجھے مبرا زم زمہ گاہ و بیگاہ کا

---

چشم سے خوں ہزار نکلے گا  
کوئی دل کا بیکار نکلے گا  
آندھیوں سے سیاہ ہو گا چرخ  
دل کا تب کچھ غبار نکلے گا  
نماز خورشید کب تلک کھینچیں  
گھر سے کب اپنے یار نکلے گا  
عزالت ”میر“ عشق میں کب تک  
ہو کے بے اختیار نکلے گا

---

رقعہ ہمیں جو آوے ہے سو نور میں بندھا  
دیبا دیجئے جواب اجل کے پیام کا

صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم و گر نہ کچھ  
جز عاشقی گناہ نہیں ہے غلام کا

---

عمر آوارگی میں سب گذری کچھ تھکانا نہیں دل و جاں کا

---

راہ اس سے ہوئی خلق کو کس طور سے یارب  
ہم کو کبھی ملنے کا تو اُس کے نہ دھب آیا  
خون ہوئی دھبی دل ہی میں آرزوگی میری  
کس روز گلم اس کا مرے تا بلب آیا  
آئے ہوئے اُس کے تو ہوئی بے خودی طاری  
وہ یاں سے گیا اُنہ کے مجھے ہوش جب آیا

---

ہر آن تھی سر گوشی ' یا بات نہیں گاہ  
اوقات ۽ اک یہ بھی ' اک وہ بھی زمانہ تھا  
جو تیر چلا اُس کا سو میری طرف آیا  
اس عشق کے میدان میں ' میں ہی تو نشانہ تھا

---

مت سہل ہمیں سمجھو پہونچے تھے ہم تب ہم  
برسوں تئیں گردوں نے جب خاک کو چھانا تھا  
کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی ہجران میں  
اس چہرے کو لے خالق ایسا نہ بنانا تھا

---



اس زندگي سے مارے هي جانا بھلا تها ”مير“  
رحم ان نے ميرے حق ميں كيا ، كيا ستم كيا ؟

---

اب كي جو گل كي فصل ميں هم كو جنوں هوا  
وہ دال كه جس پہ ايندا بهروسا تها خوں هوا  
تھا شوق طوف تربت مچنوں مجھے بهت  
اك كرد بساد دشت مرا رهنمون هوا

---

گرم مملتا اُس گل نازك طبيعت سے نه هو  
چاندني ميں رات بيٹھا تها سو مرجھانے لكا  
چشك اس مهم كي سي دل كش ديد ميں اُئي نهين  
گوستاره صبح كا بهي آنكه جهيكا نے لكا  
كيونكو اس آئينم رويے ”مير“ ملئے بے حجاب  
وہ تو اپنے ع.ك.س سے بهي ديكهو شرمائے لكا

---

آنكه پڑتي تهي تمھاري ملهم پہ جب تك چين تها  
كيا كيا تم نے كه مجھ بے تاب سے پردہ كيا  
لوگ دل ديتے سنے تھے ”مير“ دے گذرا هے جي  
ايك اپنے طور پر ان نے بهي اك سودا كيا

---

صد سخن آئے تھے لب تك پر نه كهئے پائے ايك  
ناگھار اس كي گلي سے ايندا جانا هو كيا

رہنے کے قابل تو ہوگزر تھی نہ یہ عبرت سرائے  
اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

---

ہو گئے ہم محبت کی بے شعوری سے اسیر  
شیخ میں کچھ ہوش تھا میخانے سے جاتا رہا  
”میر“ دیوانہ ہے اچھا، بات کیا سمجھے مری  
یوں تو مجھ سے جب ملا میں اس کو سمجھاتا رہا

---

نہ پوچھو خوب ہے بد عہدیوں کی مشق اس کو  
ہزار عہد کئے پر وہی تکلف تھا

---

گلی میں اس کی، میری رات کیا آرام سے گذری  
یہی تھا سنگ بالیں، خاک تھی، بستر، جہاں میں تھا  
غضب کچھ شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں  
قیامت لحظہ لحظہ تھی مرے دل پر جہاں میں تھا

---

عاقلانہ حرف زن ہو ”میر“ تو کرئے بیباں  
زیر لب کیا چائے کہتا ہے کیا مجذوب سا

---

سرگذشت اپنی سبب ہے حیرت احباب کی  
جس سے دل خالی کیا وہ آہ بھر کو رہ گیا

---

کیا کہئے دماغ اس کا گلگشت میں کل ”میر“  
دل شاخوں سے جھک آئے تھے پر منہ نہ لکایا

---

مُرید پیرمغان صدق سے نہ ہم ہوتے  
جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آتا  
کسو ہنر سے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ  
ہمیں بھی گاہی کے ایسا کوئی ہنر آتا  
شراب خانے میں شب مست ہو رہا شاید  
جو ”میر“ ہوش میں ہوتا تو اپنے گھر آتا

---

بس ہو تو دام کو بھی اس پر نثار کر ئے  
یک نقد دل رکھے ہیں سو تو ہے مال اُس کا

---

بوسہ اس بت کا لے کے منہ موزا  
بہاری پستھر تھا چرم کر چھوڑا  
کیا کرے بخت مدھی تھا بلند  
کسوے کن نے تو سر بہت بھوڑا  
ہے لب بام آفتاب عسر  
کر ئے سو کہا ہے ”میر“ دن تھوڑا

---

ہے عشق میں صبر نا گوارا  
پھر صبر بن اور کہا ہے چارہ

دیکھو ہو تو دور بھاگتے ہو  
 کچھ پاس نہیں تمہیں ہمارا  
 جب جی سے گذر گئے ہم اے ”مہر“  
 اُس کوچے میں تب ہوا گذارا

---

کہا کہے حال ، کہیں دل زدہ بجا کر اپنا  
 دل نہ اپنا ہے محبت میں نہ دل پر اپنا  
 دوری یار میں ہے حال دل ابتر اپنا  
 ہم کو سو کوس سے آتا ہے نظر گھر اپنا  
 دل بہت کھینچتی ہے یار کے کوچے کی زمیں  
 لو ہو اس خاک پہ گرنا ہے مقرر اپنا

---

آخر کو خواب مرگ ہمیں جا سے لے گئی  
 جی دیتے تک بھی سر میں اُسی کا خیال تھا

---

اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے دامن اپنا  
 کہا کروں گر نہ کروں چاک گردیاں اپنا

---

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوتا مارا ہے حسن والوں

---

کرتا ہوں اللہ اللہ درویشی ہوں سدا کا  
 سرمایۂ توکل یاں نام ہے خدا کا

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم  
یا عالم آئینہ ہے اس یار خود نما کا  
کہا میں ہی جاں بہ لب ہوں بیماری دلی سے  
مارا ہوا ہے عالم اس درد بے دوا کا

---

بند اس قبا کا کھولیں ، کیا ناخن فقیراں  
وابستہ ہے یہ عقدہ شاید نسو دعا کا

---

درتا ہوں مالکان جزا چہانی دیکھ کر  
کہنے لگیں نہ واہ دے زخم اُس کے ہات کا  
کیوں کر بسر کرے غم و غصے میں ہجر کے  
خو گر جو ہو کسو کے کوئی التفات کا  
واعظ کہہ سو سچ ہے ، ولے مے فروش سے  
ہم ذکر بھی سنا نہیں صوم و صلوات کا  
عالم کسو حکیم کا باندھا طلسم ہے  
کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا

---

نہیں تاب لاتا دل زار اب  
بہمت ہم نے صبر و تحمل کہا  
نہ سوز دروں فصل گل میں چھپا  
سر و سیلے سے داغ نے گل کہا  
ہمیں شوق نے صاحبو کہو دیا  
غلاموں سے اس کے تو سل کہا

حقیقت نہ ”میر“ اپنی سمجھی کئی  
شب و روز ہم نے شامل کیا

---

رفتہ عشق کیا ہوں میں اب کا  
جہا چکا ہوں جہان سے کب کا  
لوگ جب ذکر یار کرتے ہیں  
دیکھ رہتا ہوں دیر منہ سب کا  
ہم تو نا کام ہی چلے یاں سے  
تم کو ہو گا حصول مطلب کا

---

رحم کیا کر، لطف کیا کر، پوچھ، لیا کر، آخر ہے  
”میر“ اپنا، غم خوار اپنا، پھر زار اپنا، بیمار اپنا

---

اے کاش مرے سر پر اک بار وہ آ جانا  
تھراؤ سا ہو جانا، یوں جی نہ چلا جانا  
تب تک ہی تحصیل ہے جب تک نہیں آتا وہ  
اس رستے نکلتا تو، ہم سے نہ رہا جانا

---

مستانہ اگرچہ میں، طاعت کو لگا جانا  
پھر بعد نماز اُٹھ کر مے خانہ چلا جانا  
دیکھا نہ اُدھر ورنہ، آتا نہ نظر پھر میں  
جی مفت مرا جانا اِس شوخ کا کیا جانا

شب، آہ شرر افشاں ہونٹھوں سے بھری میرے  
 سر کھینچتا یہ شعلہ تو مجھ کو جلا جاتا  
 ہے شوق سیہ، رو سے بد نامی و رسوائی  
 کیوں کام بگڑ جاتا جو صبر کیا جاتا  
 تھا ”میر“ بھی دیوانہ پر سانہ، ظرافت کے  
 ہم سلسلہ داروں کی زنجیر ہلا جاتا

---

گو بے کسی سے عشق کی آتش میں جل بجھا  
 میں جس جوں چہ-راغ گور اکھلا جلا کیا  
 دوتا ہی میں رہا کہ پلک کوئی گز نہ جائے  
 آنکھوں سے اس کی رات جو تلوے ملا کیا

---

سر گرم طلب ہو کر کھویا گیا میں آپ ہی  
 کیا جائے پاؤں گا یا اس کو نہ پاؤں گا

---

موتا تھا جس کے خاطر اس کی طرف نہ دیکھا  
 ”میر“ ستم رسیدہ ظالم غیور کیا تھا

---

دل کو گل کہتے تھے، درد و غم سے مرجھایا گیا  
 چی کو مہمان سنتے تھے مہمان سا آیا گیا

---

ہر چند میں نے شوق کو پٹھان کیا ولہ  
 اک آدھم حرف پیار کا منہم سے نکل گیا  
 سر، اب لگے جھکانے بہت خاک کی طرف  
 شاید کہ ”میر“ جی کا دماغی خلل گیا

---

ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیریں آئی نہیں  
 تم کہو کیا تم نے درد عشق کا درماں کیا  
 داخل دیوانگی ہی تھی ہماری عاشقی  
 یعنی اس سودے میں ہم نے جان کا نقصان کیا  
 شکر کیا اس کی کریمي کا ادا بندے سے ہو  
 ایسی اک ناچیز مشیت خاک کو انسان کہا

---

سوزش دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی  
 اپنی غیرت میں وہ کچھ آپ ہی جلا جانا تھا

---

جہاں بہرا ہے تیرے اشود حسن و خوبی سے  
 لبوں پہ لوگوں ہے ذکر جا بہ جا ترا  
 نظر، کٹھوں نے نہ کی حال ”میر“ پر افسوس  
 قریب شہر وفا تھا وہ خاک پہا تیرا

---

صورت شہریں کے آگے کام اپنا کر گیا  
 عشق میں کس حسن سے فرہان ظالم مر گیا

---



ہم تو تھے متحد دوستی اس کے  
گو کہ دشمن جہان سارا تھا  
آستن کپی کسو کے خاک ہوا  
آسماں کا بھی کیا ستارا تھا

---

خوب کیا جو اہل کرم کے جود کا بچہ نہ خیال کیا  
ہم جو فقیر ہوئے تو ہم نے پہاڑ ترک سوال کیا

---

ہم دوڑے مغاں میں تھے ، مراہ رمضان آیا  
صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا

---

آنکھیں لگی رہتی ہیں اکثر چاک قفس سے اسیروں کی  
جھونکا باد بہاری کا گل برگ دوئی یاں لاوے گا  
اب تو جوانی کا یہ نشہ ہے خود تجہم کو رکھے گا  
شوش گھا پھر آوے گا تو دیر نلک پچھتاوے گا

---

جھک کے سلام کسی کو کرنا سجدہ ہی ہو جانا ہے  
سر جاوے گو اس میں میرا سر نہ فرو میں لاؤں گا  
دل کے تئیں اس راہ میں کھو افسوس کناں اب پھرتا ہوں  
یعنی رفیق و شفیق پھر ایسا ”میر“ کہاں میں پاؤں گا

---

قیامت کا عرصہ ہے اے 'میر' دوہم  
مرے شور و زاری نے میدان سارا

---

جگر خوں کیا، چشم نم کر گیا  
گیا دل سو ہم پر ستم کر گیا

---

یاری کئے کسو کا کالے کو نام نکلا  
ناکام عشق تھا تو عاشق کا نام نکلا  
ہنگامے سے جہاں میں ہم نے جلتوں کیا ہے  
ہم جس طرف سے نکلے اک اڑدھام نکلا  
جانا تھا تجھ کو ہم نے تو پختہ مغز ہوگا  
دیکھا تو "میر" تیرا سودا بھی خام نکلا

---

خوش زمزمہ طیور ہی ہوتے ہیں "میر" اسیر  
ہم پر ستم یہ، صبح کی فریاد سے ہوا

---

زار کیا، بیمار کیا، اس دل نے کیا آزاد کیا  
داغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خوں بار کیا  
چاہا ہم نے کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا  
عزت کھوئی ذلت کھینچی، عشق نے خوار و زار کیا

چاہت کا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا  
 اس پردے کے اُتھ جانے سے اُس کو ہم سے حجاب ہوا  
 ساری ساری راتیں جائے، عجز و نیاز زاری کی  
 تب جا کر ملنے کا اس کے صبح کے ہوتے خواب ہوا

---

”میر“ گذرے دونوں یاں عید و محرم ایک سے  
 یعنی دس دن جینے کے میں اپنے ہی ماتم میں تھا

---

مرنے کا بھی خیال رہے ”میر“ اگر تجھے  
 ہے اشتیاق جان جہاں کے وصال کا

---

کوشش میں سر مارا لیکن در پہ کسی کے جا نہ سکا  
 تن پہ زبان شکر ہے ہرمو، اپنی شکستہ پائی اِکا  
 آنا سن ناداری سے ہم نے جی دیلا تھرایا ہے  
 کیا کہنیے اندیشہ بوا تھا اس کی ملہم، دکھلائی کا

---

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق فزالوں کا  
 وحشت کرنا شیوا ہے کیا؟ اچھی آنکھوں والوں کا

---

ابھی ہوں منتظر، جاتی ہے چشم شرق ہر جانب  
 بلند اس تیغ کو ہونے تو دو سر بھی جھکا دوں گا

بتّے میں ریزہ سر ہوں کاش اُفتادہ دھوں پیوں ہی  
اُتھا گر خاک سے تو ”میر“ ہلکامے اُتھاؤں گا

سختن مشتاق ہے عالم ہمارا  
غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا  
رکھے دھتے ہیں دل پر ہاتھ اے ”میر“  
یہیں شاید کہ ہے سب غم ہمارا

کیا پوچھو ہو کیا کہیئے یہاں دل نے بھی کیا کام کیا  
عشق کیا نہ کام رہا آخر کو کام تمام کیا  
کہلے کی بھی لکھنے کی بھی ہم تو قسم کھا بیٹھے تھے  
آخر دل کی بے تاب سے خط بھیجنا پیغام کیا  
خط و کتاب لکھنا اس کو ترک کیا تھا اسی لیئے  
حرف و سختن سے تچکا لہو ہو اب جو کچھ ارقام کیا  
”میر“ جو اس نے منہم کو ادھر کر ہم سے کوئی بات کہی  
لطف، کیا احسان کیا، انعام کیا، اکرام کیا

مرنا اس کے عشق میں خالی نہیں ہے حسن سے  
رشک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا  
کر پیوں کے ثروت کر اکثر ستارے چرخ سے  
ہل گیا جو صبح کو گوہر کسی کے کان کا

عشق ہمارے خیال پڑا ہے خواب گیا آرام گیا  
 جی کا جانا تھر رہا ہے صبح گیا یا شام گیا  
 ہائے جوانی! کیا کیا کہئے شور سروں میں دکھتے تھے  
 اب کیا ہے: وہ عہد گیا وہ موسم وہ ہنگام گیا

---

رہل میں رنگ اڑ گیا میرا کیا جدائی کو منہم دکھاؤں گا  
 طوف مشہد کو کل جو جاؤں گا تیغ قاتل کو سر چڑھاؤں گا  
 چھانتا ہوں کسو گلی کی خاک دل کو اپنے کبھو تو پاؤں گا  
 اس کے در پر گئی ہے تاب و توان گھر تلک اپنے کیونکہ کے جاؤں گا

---

خیال چھوڑ دے واعظ تو بے گداهی کا  
 رکھے ہے شوق اگر رحمت الہی کا

---

ہرجا پیرا غبار ہمارا اڑا ہوا  
 تیری گلی میں لائی صبا تو بجھا ہوا

---

پہلو سے اُٹھ گیا ہے وہ نازنیں ہمارا  
 جز درد اب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا  
 حالت ہے نزع کی یاں آؤ کہ جاتے ہیں ہم  
 آنکھوں میں منتظر ہے دم واپسیں ہمارا

---

آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی ادھر سے آوے گا  
یا کہ نوشتہ ان ہاتوں کا قاصد ہم تلک لاوے گا

---

شیخ حرم سے لڑکے چلا ہوں اب کعبہ میں نہ آؤں گا  
تا بت خانہ ہر قدم اوپر سجدہ کرنے جاؤں گا

---

قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کسو کی فضولی کرے  
اس کو کیا پر کالہ آتش متجہ کو خس و خاشاک کیا

---

برسوں تئیں جہاں میں کیوں کر رہا ہے خضر  
میں چار دن میں جینے سے بیزار ہو گیا  
اُس کی نگاہ مست کا کھایا ہی تھا فریب  
پر شیخ، طرز دیکھ کے ہوشیار ہو گیا  
کیا متقی تھا، ”میر“ پر، اُنہیں عشق میں  
متجرب ساکشت و خوں کا سزاوار ہو گیا

---

نہ وہ آوے، نہ جاوے بے قرار  
کسو دن ”میر“ یوں ہی مر رہوں گا

---

گرم مزاج رہا نہوں اپنا، ویسے اس کے ہجراں میں  
ہوتے ہوئے افسردہ، دیکھو کہ اک دن سود ہوا

”میر“ نہ اپنے دردِ دل کو مجھ سے کہا کر روز و شب  
صبحِ جو گوشِ دل سے سنا تھا دل میں میرے دردِ ہوا

---

خاک سے آدم کر دکھلایا یہ ملت کیا تھوڑی ہے  
اب سرِ خاک بھی ہو جاویے تو سر سے کیا احسان گھا

---

دیدۂ ترکو سمجھ کر اپنا ہم نے کیا کیا حفاظت کی  
آہ نہ جانا روتے روتے یہ چشمہ دریا ہووے گا

---

”میر“ پریشان خاطر آ کر رات رہا بت خانے میں  
راہِ دھبی کعبہ کی ادھر، یہ سوانائی کیدھر آیا

---

دل دے وصل جو سدا رہے  
مل گئے اس سے گاہ گاہ تو کیا

---

جب سے بے خود ہوا ہے اس کو دیکھ  
آپ میں ”میر“ پھر نہیں آیا

---

بات کہتے جی کا جانا ہو گیا مرزا، عاشق کا بہانا ہو گیا  
جائے بودن تو نہ تھی دنیائے دوس اتفاقاً ایذا آنا ہو گیا

---

فائدہ کیا نماز مسجد کا  
 قد ہی مکراب سا جو خم نہ ہوا  
 نہ گیا اس طرف کا خط لکھنا  
 ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا  
 یار ہمراہ نعش جس دم تھا  
 واے ! مردے میں میرے دم نہ ہوا  
 بے دلی ہیں ہے ”میر“ خوش اُس سے  
 دل کے جانے کا حیف غم نہ ہوا

---

بہت کی جستجو اس کی، نہ پایا  
 ہمیں در پیش ہے اب جی کا کہونا  
 وصیت ”میر“ نے مجھ کو یہی کی  
 کہ سب کچھ ہو پتہ تو عاشق نہ ہونا

---

طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جنوں میں روز و شب  
 دوتے دوتے ہنسنے لگا کہ ”میر“ عجب دیوانا تھا

---

ناخن سے بوالہوس کا کلا یوں ہی چھل گیا  
 لہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا  
 بے دل ہوئے پتہ کرتے تدارک جو دھتا ہوش  
 ہم آپ ہی میں آئے نہیں جب سے دل گیا  
 شبنم کی سی نمود سے تھا ”میں“ عرق عرق  
 یعنی کہ ہستی، ننگ عدم تھی خجل گیا

---



کیا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں  
دریائے گریہ جوشِ زناں تھا تھا کہا

---

عالمِ مستی، کیا عالم تھا غمِ دنیا و دیں کا نہ تھا  
ہوش آیا ہے جب سے سر میں شوق رہا اُس عالم کا

---

غربت ہے دل آویز بہت شہر کی اُس کے  
آیا نہ خیال ہم کو کہو اپنے وطن کا

---

فلک نے پیس کر سرمہ بگایا  
نظر میں اُس کی میں تو بھی نہ آیا  
زمانے میں مرے شور جنوں نے  
قیامت کا سا ہلکا مہ اُٹھایا  
تمامی عمر جس کی جستجہ کی  
اُسے پاس اپنے اک دم بھی نہ پایا  
نہ تھی بیگانگی معلوم اُس کی  
نہ سمجھے ہم، اسی سے دل لگایا  
قریب دیر، خضر آیا تھا لیکن  
ہمیں دستہ نہ کعبہ کا بتایا

---

نہ اُٹھا لطف کچھ جوانی کا  
کم بہت موسمِ شباب رہا

پریشان کر گئی فریاد بلبل  
 کسو سے دل ہمارا پھر لگا تھا  
 صلم خانے سے اُتھ کعبے گئے ہم  
 کوئی آخر ہمارا بھی خدا تھا  
 بدن میں اُس کے ہر جاے دل کش  
 جہاں اتکا کسو کا دل بجا تھا

---

کیا نماز اے ”میر“ اُس اوقات کی  
 جب کہ تو متحارب سا خم ہو گیا

---

وہ دیکھنے میں تک بیماری میں نہ آیا  
 سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر اُٹھایا

---

میں رنج عشق کھیلچے بہت ناتواں ہوا  
 مرنے تمام ہو نہ سکا نیم جاں ہوا  
 غیر از خدا کی ذات مری گھر میں کچھ نہیں  
 یعنی کہ اب مکان میرا لا مکان ہوا  
 سائے میں تاک کے مجھے رکھا اسیر کر  
 صیاد کے کرم سے قفسِ آشیاں ہوا

---

کرنا وفا نہیں ہے آسان عاشقی میں  
 پتھر کیا جگر کو تب چاہ کو نباھا

---

بلبل کا شور سن کے نہ مجھ سے رہا گیا  
میں بے دماغ باغ سے اُٹھ کر چلا گیا

---

غم ہجر رکھے گا بے تاب دل کو  
ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزار ہو گا

---

دیر، بد عہد جب وہ یار آیا دور سے دیکھتے ہی پیار آیا

---

نثار کیا کریں ہم خانماں خراب اس پر  
کہ گھر لٹا چکے جب یار اپنے گھر آیا

---

جہاں کا دریائے بے کراں تو سراب پایاں کا نکلا  
جو لوگ تھے سے کچھ آشنا تھے اُنہوں نے لب تر کیا نہ اپنا

---

نہ پہونچتی جو دعائے ”میر“ واں تک تو عجب کیا ہے  
علوئے مرتبہ پر بس کہ اس درگاہ عالی کا

---

روز و شب، روتے کڑھتے گذرے ہے اب یہی اپنا روزگار ہوا

---

کہونکہ سب عمر صعوبت میں کٹی تیری ”میر“  
اپنا جہنا تو کوئی دن ہمیں دشوار ہوا

---

جو قافلے لگتے تھے انہوں کی اٹھی بھی گرد  
 کیا جانتے غبار ہمارا کہاں رہا  
 اعضا، گداز عشق سے ایک ایک بہم گئے  
 اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نہم جاں رہا

---

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک  
 کدھر جاتا ہے قد خم ہمارا

---

کیا کہئے؟ عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا  
 دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

---

جب کہ نابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا  
 شعلہ آہ دل گرم مستحبت سے اٹھا

---

مجلس مہوں میں نے اپنا سوز جگر کہا تھا  
 روتی ہے شمع تب سے بے اختیار ہر شب  
 اب وہ نہیں کہ آنکھیں تھیں پرآب روز و شب  
 تپکا کرے ہے آنکھوں سے خون ناب روز و شب

---

موند رکھنا چشم کا، ہستی میں عین دید ہے  
 کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب

---

اندوہ سے ہوئی نہ دھائی تمام شب  
 مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب

تادل سے مہری پلکوں پہ قطرے سرک شک سے  
دیتے رہے ہیں ”میر“ دکھائی تمام شب

---

وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے ، کہاں ہے اب  
تھرو کہاں ہے ہاتھ میں ’سینہ نشان ہے اب  
زردی رنگ ہے غم پوشیدہ پر دلہیل  
دل میں جو کچھ ہے ، مذہم سے ہمارے عیاں ہے اب

---

کلی اُس کے دو برو نہ کریں مجھ کو حشر میں  
کتھے مرے سوال ہیں کتھے مرے جواب  
گذرے ہے ”میر“ لوٹتے دن رات آگ میں  
ہے سوز دل سے زندگی اپنی ہمیں عذاب

---

جو کہو تم سو ہے بجا صاحب  
ہم برے ہی سہی ، بھلا صاحب

---

طالع سے زلیخا نے لیا مصر میں یوسف  
کب ایسا غلام آوے ہے بازار میں صاحب

---

کیا کہیں حال ؟ خاطر آشفته دل خدا جانئے کدھر ہے اب

جوش رونے کا مجھے آیا ہے اب  
 دیدہ تر ابر سا چھایا ہے اب  
 کاشکے کے ہو جائے سینہ چاک چاک  
 رکتے رکتے جی بھی گھبرایا ہے اب

---

الغاث زمانہ پر مت جا ”میر“ دیتا ہے روزگار فریب

---

عالم کے لوگوں کا ہے ’صویر کا سا عالم  
 ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں بے خبر سب

---

موسم گل کا شاید آیا داغ جنوں کے شاہ ہوئے  
 دل کھینچتا ہے جانب صبرا جی نہیں لگتا گھر میں اب

---

دل خراشی و جگر چاکھی و خوں افشانی  
 ہیں تو یہ کام ’یہ دھتے ہیں مجھے کام بہت  
 پھر نہ آئے جو ہوے خاک میں جا آسودہ  
 غالباً زیر زمیں ”میر“ ہے آرام بہت

---

کہتے ہیں ”آگے تھا بتوں میں رحم“  
 ہے خدا جائے یہ کب کی بات

---

مرجاں کوئی کہہ ھے کوئی ان لبوں کو لعل  
کچھہ رفتہ رفتہ پاہی دھے گی قسار بات

---

بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے  
پوشیدہ کب دھی ھے کسی کی اُڑائی بات  
خط لکھتے لکھتے ”میر“ نے دفتر کئے رواں  
افراط اشتیاق نے آخر بڑھائی بات

---

چشم دھلے لگی پر آب بہت  
شاید آوے گا خون ناب بہت  
دل کے دل شہی میں رہ گئے ارماں  
کم رہا موسم شباب بہت

---

اب تو وفا ، مہر کا مذکور ہی نہیں  
تم کس سمے کی کہتے ہو یہ ھے کہاں کی بات

---

سو غیروں میں ہو عاشق تو ایک اُسی سے شرمادیں  
اس مستی میں آنکھیں اس کی دھتی ہیں ہشیار بہت

---

آئے ہیں ”میر“ منہ کو بڈائے جفا سے آج  
شاید بگڑ گئی ھے کچھہ اُس بے وفا سے آج

ساقی تک ایک موسم گل کی طرف تو دیکھ  
 تپکا پڑے ہے رنگ، چمن میں ہوا سے آج  
 تھا جی میں، اُس سے ملتے تو کیا کیا نہ کہتے ”میر“  
 پر کچھ کہا گیا نہ غم دل، حیا سے آج

---

وے پھری پلکیں اگر کھپ گئیں جی میں تو وہیں  
 رخنہ پڑ جائیں گے واعظ! ترے ایمان کے بیچ

---

کل ہم بھی سیر باغ میں تھے ساتھ یار کے  
 دیکھا تو اور رنگ ہے سارے چمن کے بیچ

---

آئے جو لب پر آہ تو میں اُٹھ کھڑا ہوا  
 بیٹھا گیا نہ مجھ سے تو ایسی ہوا کے بیچ

---

میں بے دماغ عشق اُٹھا سو چلا گیا  
 بلبل پکارتی ہی رہی گلستاں کے بیچ  
 اتنی جیوں رگڑی کہ سنگ آئینہ ہوا  
 آنے لگا ہے منہ نظر اس آستاں کے بیچ

---

دوہ و آغوش و گریباں، دامن گل چیں ہوئے  
 گل فشانی کر رہی ہے چشم، خوں باری کے بیچ



جان کو قید عناصر سے نہیں بے وارہی  
 تنگ آئے ہیں بہت اس چار دیواری کے بیچ  
 ایک ہوویں جو زبان و دل نو کچھ، نکلے بھی کام  
 یوں اثر اے "میر" کیاہے گریہ و زاری کے بیچ

---

ستھراؤ کر دیا ہے تمنائے وصل نے  
 کیا کیا عزیز مرگئے اس آرزو کے بیچ

---

دور گودوں سے ہوئی کچھ اور میٹھانے کی طرح  
 بھر نہ آویں کیونکہ آنکھیں میری پیسانے کی طرح  
 یوں بھی سر چڑھتا ہے اے ناصح کوئی مجھ سے کہ ہائے  
 ایسے دیوانے کو سمجھاتے ہیں سمجھانے کی طرح

---

ہم سے بن مرگ کیا جدا ہو ملال  
 جان نے ساتھ ہے دل ناشاد

---

لگتی ہے کچھ سموم سی تو نسوم  
 خاک کس دل جلے کی سی برباد

---

رہے بغیر تیرے اے رشک ماہ تا چند  
 آنکھوں میں یوں ہماری عالم سیاہ تا چند

---

کیا صحبتیں اگلی گئیں خاطر سے ہماری  
 اپنی بھی وفا یاد ہے اس کی بھی جفا یاد  
 کعبے تو گئے، بھول کے ہم دیر کا رستا  
 آنا تھا ولے راہ میں ہر گم خدا یاد

---

چمن کی یاد کے آتے خبر نہ اتنی دہی  
 کہ میں کدھر ہوں؟ کدھر ہے قفس؟ کدھر صیاد؟  
 سنا ہے بھڑکی ہے اب کی بہت ہی آتش گل  
 چمن میں اپنے بھی ہیں خار و خس کے گھر، صیاد!

---

نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے ورنہ  
 قدم قدم پہ نہی یاں جائے نالہ و فریاد

---

چاندیوارٹی عناصر ”میر“ خوب جاگم ہے پر ہے بے بنیاد

---

وعدے برسوں کے کتنے دیکھے ہیں  
 دم میں عاشق کا جال ہے کچھ، اور  
 تو رگ جان سمجھتی ہوگی نسیم  
 اس کے گیسو کا بال ہے کچھ، اور

---

ہم تو اسیر کنج قفس ہو کے مر چلے  
 اے اشتیاق سیر چمن تیری کیا خبر

---

جوں شمع صبح لڳی اک بار بچھ کٽے ھم  
اس شعلہ خوف ھم کو مارا جلا جلا ڪر

---

قدم تيرے چھوٽے تھے جن سے ، اب وہ ھاتھ ھے سر ھے  
مردے حق ميں نہ ھونا ھي تھا پاں تک دسترس ، بهتر

---

ميں مشيت خاك يارب؟ بار گران غم تھا  
ڪيا ڪهئيءَ؟ آ پڙا ھے اک آسماں زمين پر  
جو کوئي پاں سے گذرا ڪيا آپ سے نہ گذرا  
پاني رھا ڪب اتنا ھوڪر رواں زمين پر  
ڪچھ بهي مناسب ھے پاں عجز ، واں تڪبر  
وے آسماں پر ھيں ، ميں نانواں زمين پر

---

اک بار تونے آکر خاطر نہ رکھي مھري  
ميں جي سے اپنے گذرا سوبار ترے خاطر

---

ڪچھ ھو رھے گا عشق و ھوس ميں بهي امتياز  
آيا ھے اب مزاج نسرا امتحان پر  
ڪس پر تھے پدمانگ ڪہ ابرو بهت ھے خم  
ڪچھ زور لے پڙا ھے ڪهين اس ڪمان پر  
دامن ميں آج ”مير“ ڪے داغ شراب ھے  
تھا اعتماد ھم کو بهت اس جوان پر

---

کیوں؟ آنکھوں میں سرمے کا تو دنبالہ دکھے ہے  
 مت ہاتھ میں ان مستوں کے تلوار دیا کر  
 کچھ خوب نہیں اتنا ستانا بھی کسو کا  
 ہے ”میر“ فقیر اس کو نہ آزاد دیا کر

---

آنکھ اس کی اس طرح سے نہیں پڑتی تگ ادھر  
 اب خوب دیکھتے ہیں تو چتون کا تہب ہے اور  
 کیا کہنیے حال دل کا جدائی کی رات میں  
 گذرے ہے کب کہانی کہے سے یہ شب ہے اور  
 دل لے چکے دکھا کے رخ خوب کو تبھی  
 اب منہ چھپا جو بیٹھے یہ حسن طلب ہے اور  
 کیا بات تیری اے ہمہ عیاری و فریب  
 آنکھیں کہیں ہیں اور سخن زیر لب ہے اور  
 اسباب مرگ کے تو مہیا ہیں سارے ”میر“  
 شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہے اور

---

اس قافلے میں کوئی دل آشنا نہیں ہے  
 تگرے گلے کے اپنے ناحق نہ تو جرس کر

---

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا  
 ہے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور  
 وہ کیا یہ دل لگی ہے فنا میں کہ رفتاں  
 منہ کر کے بھی نہ سوئے کبھو پھر جہاں کے اور

یارب! ھے کیا مزا سخن تلخ یار میں  
 دھتے ہیں کان سب کے جو اس بدزبان کے اور  
 کیا حال ہو گیا ھے ترے غم میں ”میر“ کا  
 دیکھا گیا نہ ھم سے تو تک اس جواں کے اور

---

نئے طور سیکھے نکالے تھب اور  
 مگر اور تھے، تب ہوئے ہو اب اور  
 ادا کچھ ھے انداز کچھ ناز کچھ  
 تہ دل ھے کچھ اور زیر لب اور

---

تم تیغ اپنی کھنچ کے کیا سوچ میں گئے  
 مرنا ھے ایذا، جی میں ھم اٹے ہیں تھان کر  
 اس گوھر مراد کو پایا نہ ھم نے ”میر“  
 پایان کار مر گئے یوں خاک چھان کر

---

مجھ کو قفس میں سنبھل و ریتھاں کی کیا خبر  
 کہم اے نسیم صبح، گلستاں کی کیا خبر؟  
 دھتا ھے ایک نشہ اُنہیں جن کو ھے شناخت  
 ھے زاهدوں کو مستی و عرفاں کی کیا خبر؟

---

گرمی سے گفتگو کی کرلے قیاس جاں پر  
 شعلہ ھے شمع ساں یاں، ھر اک سخن زباں پر

نہ پے ہے دُل گھڑی بھر تو پھروں غش وہے ہے  
کیا جانوں آفت آئی کیا طاقت و توان پر

---

تسلسب یہ اعضا کے اتنا تبختر  
بگازِ تجھے خوب صورت بنا کر  
کھنچتی تیغ اس کی تو یاں نیم جاں تھے  
خجالت سے ہم رہ کٹے سر جھکا کر

---

کسو تھی کی میڑے طول عمر نے  
چور میں تو کچھ نہ تھی نقصِ یار

---

کا ہے کو اس قرار سے تھا اضطرب خلق  
ہوتا ہے ہاتھ رکھنے سے دل بے قرار اور

---

جب تک بہار دھتی ہے 'مست بہار تو  
عاشق ہیں "میر" ہم تو ترے عقل و ہوش پر

---

مرتے ہیں ہم تو آدمِ خاکی کی شان پر  
اللہ دے دماغ کہ ہے آسمان پر

---

دل نہیں درد مند اپنا "میر" اور نالے اثر کریں کھوں کر

---

نو بھی رباط ٹھن سے صوفی سیر کو چل تک  
 ابر سہہ قبلہ سے اتر جھوم پڑا مے خانوں پر  
 دل کی حقیقت عرش کی عظمت ہے ، معلوم نہیں  
 سیر رہی ہے اتر اپنی ان پائیزہ مکانوں پر

---

چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان نئی  
 عشق شہرت دوست نے آخر مارا مجھ کو رسوا کر

---

زور ہوا بے چل صوفی تک تو بھی رباط کھنہ سے  
 ابر قبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے مے خانے پر

---

کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سچ کو ، شوخ !  
 آنکھوں میں جان آئی ہے ایدھر نگاہ کر  
 چہرے اب طریق چر کو اے بے وفا سمجھ  
 نبھتی نہیں یہ چال کسو دل میں راد کر  
 اس وقت ہے دعا و اجابت ، وصل ” میر “  
 اک نعرہ تو بھی پیش کش صبح گاہ کر

---

شوریدہ سر رکھا ہے جب سے اس آستان پر  
 میرا دماغ تب سے ہے ہفتم آسمان پر

---

لوگ سر دینے جاتے ہیں کیسے  
 یار کے پانوں کے نشانوں پر

---

”شوق و ہوس میں آخر‘ کچھ تو نمیز شوگی  
 آئی طبیعت اس کی اگر امتحان اوپر

---

نہ اس طرف نہ رکھے‘ اس حرف ناشادو نے  
 کہتے رہے بہت ہم‘ اس کو سنا سنا کر  
 بے وفا نہ آیا بالیں پہ وقت رفتن  
 سو بار ہم نے دیکھا سر کو اُٹھا اُٹھا کر

---

آیا ہے ابرِ قبلہ چلا خانقاہ پر  
 صوفی ہوا کو دیکھ کے کاش آوے راہ پر

---

اقرار میں کہاں ہے ؟ انکار کی سی خوبی  
 ہوتا ہے شوق غالب اس کے نہیں نہیں پر

---

مختار رونے ہنسے ؟‘ تجھ کو اگر کریں  
 تو اختیار گریہ ہے اختیار کر

---

ہوتا نہیں ہے بابِ اجابت کا‘ وا ہندوز  
 بسمل پڑو ہے چرخ پہ مری دعا ہندوز  
 توڑا تھا کس کا شیشہ دل تو نے سنگ دل  
 ہے دل خراش کوچے میں تیرے‘ صدا ہندوز



بے بال و پر اسیر ہوں کنبج قفس میں ”میر“  
جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہنوز

---

اُس شوخ نے سنا نہیں نام صبا ہنوز  
گنچہ ہے وہ، لگی نہیں اس کو ہوا ہنوز  
سو بار ایلد دم میں گیا قوب قوب جی  
پر بھر غم کی پائی نہ کچھ انتہا ہنوز

---

کب تک کھنچے گی صبح، قیامت کی شام کو  
عرصہ میں، میں کھڑا ہوں گنہگار سا ہنوز

---

قیس و فرہاد پر نہیں موقوف  
عشقی لاتا ہے مرد کار ہنوز

---

کیا ہوا؟ خوں ہوا کہ داغ ہوا  
دل ہمارا نہیں گداز ہنوز

---

بے پریشاں دشت میں، کس کا غدار ناتواں  
گرد، کچھ کُستاخ آتی ہے چلی مستمل کے پاس  
اے نالے مت کیا کر اس قدر بے تاب ہو  
اے ستم کش ”میر“ ظالم ہے جگر بھی دل کے پاس

---

رخصت سیر باغ تک نہ ہوئی  
 یوں ہی جاتی رہی بہار افسوس۔

---

کیا رکھا کرتے ہو آئینے سے محبت ہر دم  
 تک کبھو بیٹھو کسی طالب دیدار کے پاس  
 ہم نہ کہتے تھے نہ مل مغ بچوں سے اے زاہد  
 ابھی تسبیح دھری تھی تری دستار کے پاس

---

کیا جائے کہ کہتے ہیں کس کو یگانگی  
 بیگانے ہی سے ہم رہے اس آشنا کے پاس

---

شیخ ان لبوں کے بوسے کو اس ریش سے نہ جھک  
 دکھتا ہے کون آتش سو زندہ گھاس پاس

---

گل و گلزار سے کیا؟ قیدیوں کو  
 ہمیں داغ دل و کفج قفس بس

---

اب سے جاگڑ کے پھر نہ آئے ہم  
 بس ہمیں نو بھی سفر ہے بس  
 چشم پوشی نہ کر فقیر ہے ”میر“  
 مہر کی اس کو اک نظر ہے بس

---

بہار اب کی بھی جو گذری قفس میں  
 تو پھر اپنی دھانی ہو چکی بس  
 نہ آیا وہ مرے جاتے ' یہاں سے  
 یہاں تک آشنائی ہو چکی بس  
 دکھا اس بت کو پھر بھی ' یا خدا یا  
 تری قدرت نسائی ہو چکی بس

---

در اسپری کا کھلا منہ یہ ہمارے کیا تنگ  
 سر ہی دھپٹے گا قفس کے درو دیوار کے پاس

---

”میر“ ابتر بہت ہے دل کا حال یعنی ویراں پڑا ہے گھر افسوس

---

کل کو ہوتا ' صبا قرار اے کاش  
 دھتی اک آدم دن بہار اے  
 جان آخر تو جانے والی تھی  
 اس پہ کی ہوتی میں نثار اے کاش  
 بے اجل ”میر“ اب پڑا مرنا  
 عشق کرتے نہ اختیار اے کاش

---

کیا کہیئے؟ کیا دکھیں ہیں ہم تجھ سے یار خواہش  
 اک جان و صد تمنا ' اک دل ہزار خواہش  
 نے کچھ گنہ ہے دل کا ' نے جرم چشم اس میں  
 دکھتی ہے ہم کو اتنا بے اختیار خواہش

نرتے ہیں سب تمنا پر ”میر“ جی نہ اتنی  
رکھے گی مزار تم کو پایاںِ کار خواہش

---

نعلِ خسروں اپنے دیکھو ہو آرسی میں  
پہر پوچھتے ہو ہنس کر مرتجہ بے نوا کی خواہش

---

پانوں پڑتا ہے کہیں، آنکھیں کہیں  
اُس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش

---

کیا پتنگے کو شمع روئے ”میر“  
اُس کی شب کو بھی ہے سحرِ درپیش

---

یار انکھوں تلے ہی پھرتا ہے  
پڑی مدت سے ہے نظرِ درپیش  
غم سے نزدیک مرنے کے پہونچے  
دور کا ”میر“ ہے سفرِ درپیش

---

س: کی یا مالی، سر فرازی ہے راہ میں ہو مرا مزار اے کاش

---

س: حق کی راہ چل خبر ہے شرط  
اولِ گام، ترکِ سر ہے شرط

دل کا دینا ہے سہل کیا ہے ”میر“  
عاشقی کرنے کو جگر ہے شرط

---

ساتھ ہم بھی گئے ہیں دور تلک  
جب ادھر کے تئیں چلا ہے خط

---

کہا درد دل رات کیا ”میر“ نے  
اُٹھایا بہت اس کہانی سے حظ

---

م اور ہم سے محبت تمہیں، خلاف خلاف  
ہم اور الفت، خوب دگر، دوغ دوغ

---

دو حرف زیر لب کہے، پھر نہو گیا خسوش  
یعنے کہ بات کرنے کا کس کو دھا دماغ

---

ایک دن میں نے لکھا تھا اس کو اپنا درد دل  
آج تک جاتا نہیں سہنے سے خاتمے کے شکاف

---

م نے تو پر فشانی نہ جانی کہ ایک بار  
پرواز کی چمن سے سو صیاد کی طرف

---

محببت نے شاید کہ دی دل کو آگ  
 دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف  
 نہ سمجھا گیا اب کیا دیکھ کر  
 ہوا تھا مری چشم فر کی طرف

---

دیکھی ہے جب سے اس بت کافر کی شکل ”میر“  
 جاتا نہیں ہے جی تلک، اسلام کی طرف

---

شب آنکھیں کھلی رہتی ہیں ہم منتظروں کی  
 جوں دیدۂ انجم نہیں ہیں خواب سے واقف

---

نظر کیا کروں اس کے گھر کی طرف  
 نگاہیں ہیں میری نظر کی طرف

---

وہ محبوب تو راہ گیا ہے اپنی لیکن دیر تلک  
 آنکھیں اہل نظر کی ہیں ٹی اس کے قدم کے نشان کی طرف

---

شاید متاع حسن کھلی ہے کسو کی آج  
 ہنگام حشر کا سا ہے بازار کی طرف

---

اے تھوندھتے ”میر“ کھوئے گئے  
کوئی دیکھے اُس جستجو کی طرف

---

اے تجھ بغیر، لالہ و باغ و بہار حیف  
گل سے چمن بھرے ہوئے نہ ہو تو، ہزار حیف

---

دل خواہ کوئی دلبر ملتا تو دل کو دیتے  
گر چاہنے میں ہوتا کچھ اختیار عاشق

---

کیا کہوں تم سے میں کہ کیا ہے عشق  
جان کا روگ ہے، بلا ہے عشق

---

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق  
حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق  
دل لگا ہو تو جی جہاں سے اٹھا  
موت کا نام پیار کا ہے عشق  
اور تدبیر کو نہیں کچھ دخل  
عشق کے درد کسی دوا ہے عشق  
کون مقصد کو عشق بن پہونچا  
آرزو عشق، مدعا ہے عشق

---

کیا پوچھتے ہو شوق کہاں تک ہے ہم کو ”میر“  
مرنا ہی اہل درد کا ہے انتہائے شوق

---

جی سارے تن کا کھینچ کر آنکھوں میں آ رہا ہے  
کس مرتبہ نہیں ہم بھی ہیں دیکھنے کے شائق

---

تڑپا تو اپنے گور میں دھڑے پہ بعد مرگ  
مرتا اضطراب کر تو کہ عالم ہے زیر خاک

---

تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم  
سموز دروں ہساراً آتا نہیں زباں تک  
آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں، بجتا ہے  
انصاف کر کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک

---

کیا جائتے ہوتے ہیں سختی لطف کے کیسے  
پوچھا نہیں اُن نے تو ہمیں پیار سے اب تک

---

کچھ ہواے مرغ قفس لطف نہ جاوے اس سے  
نغمہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک  
ناتوانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ  
ورنہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک

---

گلی تک تیری، لایا تھا ہمیں شوق  
کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک



کہاں پھر شور شیون جب گیا ”میر“  
یہ ہننامہ ہے اس ہی نوحہ گر تک

---

دست پا مارے وقت بسمل تک  
ہاتھ پہونچا نہ پائے قاتل تک  
کعبہ پہونچا تو کیا ہوا اے شیخ!  
سعی کر، تک پہونچ کسی دل تک

---

شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہوں بے قرار  
میرے قفس کو لے تو چلو باغیاں تلک

---

طاقت ہو جس کے دل میں وہ دو چار دن دھ  
ہم ناتوانِ عشق تمہارے کہاں تلک

---

حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جان دی کس واسطے؟  
حصولے سے بات کرتا کاشکے منصور تک

---

اس رشک مہ کے دل میں نہ مطلق کیا اثر  
ہر چند پہونچی مری دعا آسماں تلک  
جو آرزو کی اُس سے سو دل میں ہے خوں ہوئی  
نومہید، یہاں بسر کرے کوئی کہاں تلک

---

دل تنگ ہو جائے تو نہ ملے کسو کے ساتھ  
ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک

---

ہم گرے اُس کے در ہی پر مر کر  
اور کوئی کرے وفا کیا خاک  
خاک ہی میں ملائے رکھتے ہو  
ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک  
سب موئے ابتدائے عشق ہی میں  
ہوئے معلوم انتہا کیا خاک  
تربت ”میر“ پر چلے تم دیر  
اتنی مدت میں واں رہا کیا خاک

---

سبز ہے رونے سے میرے گوشہ گوشہ کشت کا  
باعث آبادی و صحرَا ہے چشم گریہ ناک

---

مکتبت میں جی سے گئے ”میر“ آخر  
خبر، گفتنی ہے یہ ہر بے خبر تک

---

ہر چند صرف غم ہیں، لے دل جگر سے جاں تک  
لیکن کبھو شکایت آئی نہیں زباں تک  
ہوئے ہیں حواس اور ہوش و خرد کم  
خبر کچھ تو آئی ہے اس بے خبر تک

---

وا مانده نقش پا سے یک دشت ہم ہیں بے کس  
دشوار ہے پہونچنا اب اپنا، کارواں تک

عہد و عید و حشر و قیامت ہیں دیکھتے  
جیتے رہیں گے طائب دیدار کب تلک  
صیاد اسیر کر کے جسے اُتھ گیا ہو ”میر“  
وہ دام کی شکن میں گرفتار کب تلک

”میر“ بندوں سے کام کب نکلا  
مانگنا ہے جو کچھ، خدا سے مانگ

غافل ہیں، ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ  
حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کارواں کے لوگ  
تو، ہم میں اور آپ میں مت دے کسی کو دخل  
ہوتے ہیں فتنہ ساز بھی یہ درمیاں کے لوگ  
فردوس کو بھی آنکھ اُٹھا دیکھتے نہیں  
کس درجے میں چشم ہیں کوئے بتاں کے لوگ  
کیا سہل جی سے شاتم اُٹھا بیٹھتے ہیں ہاے  
یہ عشق پیشاں ہیں الہی کہاں کے لوگ

جل جل کے سب عمارت دل خاک ہو گئی  
کھسے نگر کو آہ محبت نے دی ہے آگ

اب گرم و سرد دھر سے یکساں نہیں ہے حال  
 پانی ہے دل ہمارا کبھی ، تو کبھی ہے آگ  
 یارب ہمیشہ جلتی ہی دھتی ہیں چھاتیاں  
 یہ کیسی؟ عاشقوں کے دلوں میں دکھ ہے آگ  
 افسردگئی سوختہ جاناں ہے تھر ”میر“  
 دامن کو تک ہلا کہ دلوں کی بجھی ہے آگ

---

دیکھے ادھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے  
 ظاہر ہے میرے منہ سے مرے مدعا کا رنگ

---

وہ مرگ سے کیوں دراتے ہیں لوگ  
 بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ  
 ان آنکھوں کے بیمار ہیں ”میر“ ہم  
 بجا دیکھنے ہم کو آتے ہیں لوگ

---

کیا جو افسردگی کے سانہم کھلا  
 دل ، گل بے بہار کے سے رنگ

---

ایک گردھ میں ہیں برابر خاک  
 کیا جھگرتے ہیں آسماں سے لوگ

---

بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اُس کا عیب کہوں  
خوب نامل کرتا ہوں تو سب مجھ سے بہتر ہیں لوگ

---

پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے  
بیٹھا ہے میری خاک سے اُنہم کر غبار الگ

---

وہ کون سی اُمید برائی ہے عشق میں  
دھتا ہے کس اُمید پہ اُمیدوار دل

---

نہیں بھاتا تو مجلس کا ملنا  
ملے تو، ہم سے تو سب سے جدا مل

---

نہ تک واہد ہوئی جب سے لگا دل  
الہی فنچہ پڑمردہ ہے آیا دل

---

حال مستی جوانی تھی سوکھتی  
”میر“ اس کا خسار ہے تا حال

---

طریق عشق میں ہے وہ نسا دل  
پیمبر دل ہے، قبلہ دل، خدا دل

---

کھل جائیں گی پھر آنکھیں جو مرجائے گا کوئی  
آتے نہیں ہو باز، مرے امتحان سے تم

---

آہستہ آہ نسیم کہ اطراف باغ کے  
مشتاق پو فشانہ ہیں اک مشیت خاک ہم  
شمع و چراغ و شعلہ و آتش، شرار و برق  
دکھتے ہیں دل جلے کے بہم سب تپاک ہم

---

مدت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے اب تو ”میر“  
دکھلا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم

---

ہوس تھی عشق کرنے میں و لیکن  
بہت نادم ہوئے دل کو لگا ہم

---

ہوا جس کے لئے، اس کو نہ دیکھا  
نہ سمجھے ”میر“ کا کچھ مدعا ہم

---

جہاں ”میر“ زیر و زبر ہو گیا  
خراماں ہوا تھا وہ معکشر خرام

---

کو چہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم  
 لپک، لگ چلنے میں بلا ہیں ہم  
 اے بتاں اس قدر جفا ہم پر  
 عاقبت بندۂ خدا ہیں ہم  
 آستان پر ترے گزاری عمر  
 اسی دروازے کے گدا ہیں ہم

---

سوکھ غم سے ہوئے ہیں کانٹا سے  
 پر دلوں میں کھٹک رہے ہیں ہم  
 وقفۂ مرگ اب ضروری ہے  
 عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم  
 کیونکہ گرد علاقہ بیٹھ سکیے  
 دامنِ دل چھٹک رہے ہیں ہم

---

میں نے جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے  
 سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم  
 عشق، جانا تھا مار رکھے گا  
 ابتدا میں تھی انتہا معلوم  
 طرز کینے کی کوئی چھپتی ہے  
 مدعی کا ہے مدعا معلوم

---

فقیر ہونے نے سب اعتبار کھویا ہے  
 قسم بھی کھاؤں تو کہتے ہیں کیا گدا کی قسم

قدم تلے ہی دھا اس کے یہ سر پر شور  
 جو کھائی ہے نو مرے طالع رسا کی قسم  
 جدال دیر کی دھیاں سنیں کہاں تک ”میر“  
 اٹھو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

---

سوکھی ہی جاتی ہے سب کشت ہوس ظالم  
 اے ابرتر آکر تک، ایدھر، بھی برس ظالم  
 صیاد بہار اب کی سب لوٹوں گا کیا میں ہی  
 تک باغ تلک لے چل میرا بھی قفس ظالم  
 جوں ابر میں روتا تھا جوں برق تو ہنستا تھا  
 صحبت نہ رہی یوں ہی ایک ادھم برس ظالم  
 سو رشتہ ہستی کو تم دیے چکے ہاتھوں سے  
 کچھ توڑے ہی ہیں جاتے اب نار نفس ظالم

---

تدبیریں کریں اپنی تن زار و زبوں کی  
 افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم

---

مجمع میں قیامت کے اک آشوب سا ہوگا  
 آنکلیے اگر عرصہ میں یوں نالہ بہ لب ہم  
 تربت سے ہماری نہ اٹھی گرد بھی لے ”میر“  
 جی سے گئے لیکن نہ کیا ترک ادب ہم

---



اب چھوڑتے جہاں وہیں گویا ہے درد سب  
 پھوڑا سا ہو گیا ہے ترے غم میں تن تمام  
 میں خاک میں ملا نہ کروں کس طرح سفیر  
 مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن تمام

---

منظور سجدہ ہے ہمیں اس آفتاب کا  
 ظاہر میں یوں کریں ہیں نماز زوال ہم

---

کون کہتا ہے منہ کو کھولو تم  
 کاشکے پردے ہی میں بولو تم  
 حکم آب رواں رکھ ہے حسن  
 بہتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم  
 رات گزرے ہے سب، توڑتے ”میر“  
 آنکھ لگ جائے تک تو سو لو تم

---

جو دیکھو وہ قامت تو معلوم ہو  
 کہ روکش ہوئے ہیں قیامت سے ہم  
 نہ تک لاسکا تاب جلوے کی دل  
 گلہ رکھتے ہیں صبر و طاقت سے ہم  
 خدا سے بھی شب کو دعا مانگتے  
 نہ اس کا لیا نام غیرت سے ہم

---

اُرتی ہے خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں  
سونا لیا ہے گود میں بھر کر وہیں سے ہم

---

ہردم جیبیں خراشی، ہر آن سینہ کاری  
حیران عشق تو ہیں پر گرم کار ہیں ہم

---

چاہیں تو تم کو چاہیں، دیکھیں تو تم کو دیکھیں  
خواہش دلوں کی تم ہو، آنکھوں کی آرزو تم

---

لطف و مہر و خشم و غضب، ہم ہر صورت میں راضی ہیں  
حق میں ہمارے کر گذرو بھی جو کچھ جانو بہتر تم

---

راہ تکتے تکتے اپنی آنکھیں بھی پتھرا چلیں  
یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ہم

---

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کار عشق کی حیراں ہیں  
سوچو حال ہمارا تک تو، بات کی تہ کو پاؤ تم

---

سوزدروں نے ہم کو پردے میں مار رکھا  
جوں شمع آپ ہی کو کھا کھا کے رہ گئے ہم

---

دیر، کعبہ گئے ہیں اکثر ہم  
 یعنہ دھونڈھا ہے اس کو گھر گھر ہم  
 کوفت سی کوفت، اپنے دل پر ہے  
 چھانسی کو تانتے ہیں اکثر ہم

---

اب اپنی جان سے ہیں تنگ دم رکے ہے بہت  
 ملا ہی دیں گے قری تیغ سے گلو کو ہم

---

عشق ہمارے درپے جاں ہے، آئے گھر سے نکل کر ہم  
 باہر، پر دیکھا یہی فلک ہے جاویں کدھر چل کر ہم

---

کب تک یہ دزدیدہ نگاہیں عمداً آنکھیں جھکا لینا  
 دلبر ہوتے فی الواقع تو آنکھیں یوں نہ چھپاتے تم  
 بعد نماز دعائیں کیں سو ”میر“ فقیر ہوئے تم تو  
 ایسی مناجاتوں سے آگے کاش کہ ہاتھ اُٹھاتے تم

---

سو طرف لے جاتی ہے ہم کو پریشان خاطری  
 یاں کسے دھونڈھو ہو تم، کیا جانئے کیدھر ہیں ہم

---

فاحش نہ کرئے راز محبت، جانہیں اس میں جاتی ہیں  
 درد دل آنکھوں سے ہر اک کے، تا مقدور چھپاؤ تم

---

صاحب اپنا ہے بندہ پرور ”میر“  
 ہم جہاں سے نہ جائیں گے محروم

---

بہلانے کو دل ، باغ میں آئے تھے سو بلبل  
 چلانے لگے ایسے کہ بیزار ہوئے ہم  
 اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات  
 دشنام کے اب اس کے سزاوار ہوئے ہم  
 ہم دام بہت وحشی طبیعت تھے ، اتھے سب  
 تھی چوٹ جو دل پر سو گرفتار ہوئے ہم

---

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں  
 ایک مدت سے وہ مزاج نہیں  
 ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن  
 مددِ عشق کا علاج نہیں

---

اک دم تو چونک بھی پڑ شور و فغاں سے میدے  
 اے بخت خفته کب تک تیرے تئیں جگاؤں  
 اسودگی تو معلوم اے ”میر“ جیتے جی یاں  
 آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اٹھاؤں

---

دم آخر ہے بیٹھ جا ! مت جا  
 صبر کر تک کہ ہم بھی چلتے ہیں

---

بے دوی و زلف یار ہے رونے سے کام یاں  
 دامن ہے منہم پہ ابرنسط، صبح و شام یاں  
 نا کام دھننے ہی کا تمہیں غم ہے آج ”میر“  
 بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یاں

---

نہ کہا تھا اے رفو گر مرے تانکے ہوں گے تھیلے  
 نہ سیما گیا یہ آخر دل چاکِ بے قراواں

---

متصل روتے ہی دھنئے تو بجھے آتش دل  
 ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں  
 وقتِ خوش ان کا جو ہم بزم ہیں تیرے، ہم تو  
 در و دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں  
 ایک بومار جدائی ہوں میں آپ ہی، تس پر  
 پوچھنے والے جدا جان کو کہا جاتے ہیں

---

کھپو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں  
 جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں

---

اس کے کوچے میں نہ کر شورِ قیامت کا ذکر  
 شیعہ یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں  
 تجھ بن، اس جان مصیبت زدہ غم دیدہ پہ ہم  
 کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں

---

آتے ہیں مجھ خوب سے دونوں ہنر عشق  
 رونے کے تئیں آندھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں  
 اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں  
 ہوں غلچہ افسردہ کہ مردود صبا ہوں  
 دل خواہ جلا اب تو مجھ اے شب ہجران  
 میں سوختہ بھی منتظر روز جزا ہوں

---

ناموس دوستی سے گردن پھنسی ہے اپنی  
 جیتے ہیں جب تلک ہم ، تب تک نباہتے ہیں  
 سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میری  
 جو تعجب کو دیکھتے ہیں مجھ کو سراہتے ہیں

---

جی انتظارکش ہے آنکھوں میں راگداز پیر  
 آ جا نظر کہ کب تک میں تیری راہ دیکھوں  
 آنکھیں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری  
 حسرت یہ تھی کہ اس کو میں اک نگاہ دیکھوں  
 آنکھیں تو تونے دی ہیں اے جرم بخش عالم  
 کیا تری رحمت آگے ، اپنے گناہ دیکھوں

---

چہرے پہ جیسے زخم ہے ناخن کا ہر خراش  
 اب دیدنی ہوئی ہیں مری دست کاریاں

تربت سے عاشقوں کے نہ اوتھا کبھو غبار  
جی سے گئے ولے نہ گئیں رازداریاں

---

دکھتا ہے سوز عشق سے دوزخ میں روز و شب  
لے جائے گا یہ سوختہ دل ، کیا بہشت میں  
آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانند گرد باد  
آوارگی تمام ہے میری سرشت میں  
کب تک خراب سعی طواف حرم دھوں  
دل کو اتھا نے بیٹھ دھوں گا کشت میں

---

خار کر جن نے لڑی موتی کی کر دکھلایا  
اس بیابان میں وہ آبلہ پا میں ہی ہوں

---

”میر“ آوارہ عالم جو سنا ہے تونے  
خاک آلودہ وہ اے باد صبا میں ہی ہوں

---

جانا ہے اک ہجرم غم عشق جی کے ساتھ  
یہ وہ نہیں متاع کہ ہو ، ہر دکان میں

---

غم کھینچنے کو کچھ تو توانائی چاہئے  
سویاں نہ دل میں تاب نہ طاقت ہے جان میں

وے دن گئے کہ آتش غم دل میں تھی نہاں  
سوزہں رہے اب تو ہر اک استخوان میں

---

خرد مندی ہوئی زنجیر ' ورنہ  
گذرتی خوب تھی دیوانہ پن میں  
گداز عشق میں یہ بھی گیا "میر"  
یہی دھوکا سا ہے اب پھرہن میں

---

ان آئینہ رویوں کے کیا "میر" بھی عاشق ہیں  
جب گھر سے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں

---

حسن کلام کہہنے کیوں کر نہ دامن دل  
اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں

---

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں  
اپنے سوالے کس کو موجود جانتے ہیں  
عجز و نیاز اپنا ' اپنی طرف ہے سارا  
اس مشت خاک کو ہم موجود جانتے ہیں

---

مانند شمع ہم نے ' حضور اپنے یار کے  
کار و نسا تمام کیا ایک آہ میں



میں صید جو ہوا تو ندامت اُسے ہوئی  
اک قطرہ خون بھی نہ کرا صید گاہ میں

---

نہ تلک کو اُسے اے فکر روزگار کہ میں  
دل اُس صلم کے لئے مستعار لایا ہوں  
چلا نہ اوتھ کے دھیں چپکے چپکے پھر تو ”میر“  
ابھی تو اس کی گلی سے پکار لایا ہوں

---

جفائوں دیکھ لیا بے وفائیاں دیکھیں  
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

---

صبر و طاقت کو کڑھوں یا خوہی دلی کا غم کروں  
اس میں حیراں ہوں بہت، کس کس کا میں ماتم کروں  
گرچہ میں گلتی میں ہوں، پر ایک دم مجھ تک تو آ  
یا ادھر ہوں یا ادھر، کب تک شمار دم کروں

---

کہیں مست، چالاک، ناخن نہ لاگے  
کہ سینہ ہے قرب و جوار گریباں  
نشان اشک خونی کے اترتے چلے ہیں  
خزاں ہو چلی ہے بہار گریباں

---

پاس مجھ کو بھی نہیں ہے ”میر“ اب  
دور پہونچتی ہیں مری رسوائیاں

---

لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر  
میں وزنہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں  
دیکھا ہے مجھے جن نے سو دیوانہ ہے میرا  
میں باعث آشفگی طبع جہاں ہوں  
ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے  
اس باغ خزاں دیدہ میں ، میں برگ خزاں ہوں  
دکھتی ہے مجھے خواہش دل بسکہ پریشان  
در پے نہ ہو ، اس وقت خدا جانے کہاں ہوں

---

کہے داغ دھتا ہے ، گہم دل جگر خوں  
ان آنکھوں سے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں

---

جی میں پھرتا ہے ”میر“ وہ میرے  
جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

---

پری سمجھتے تھے وہم و گماں سے  
کہاں تک اور ہم دل اب جلاویں

---

مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک  
میں نقش پا کی طرح پائمال اپنا ہوں

---

سید ہو یا چمار ہو اس جا وفا ہے شرط  
کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے تئیں

---

ملنے لگے ہو دیو دیو، دیکھئے کیا ہے کیا نہیں  
تم تو کرو ہو صاحبی، بندے میں کچھ دھا نہیں  
ہوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دل کش، اے نسیم  
لیک یہ قدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں

---

کوئی تو زمزم کرے میرا سا دل خراش  
بوں تو قفس میں اور گرفتار بہت ہیں

---

خوبرو سب کی جان ہوتے ہیں آرزوے جہان ہوتے ہیں  
کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن گھر میں ہم مہمان ہوتے ہیں

---

سہنے یہ داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم  
یہ بھی تختہ کبھو ہو وے گا سزاوار چمن

---

کم نہیں ہے دل پر داغ بھی اے مرغ اسیر  
گل میں کہا ہے جو ہوا ہے تو طلب گار چمن

---

کتنی باتیں بقا کے لاؤں ایک  
یاد دھتی تیرے حضور نہیں

---

پھر جگہوں گے جو تجھ سا ہے جاں بخش  
 ایسا جھٹکا ہمیں ضرور نہیں  
 عام ہے یار کی تجلی ”میر“  
 خاص موسیٰ و کبہ طور نہیں

---

آنا وہ تیرے کوچے میں ہوتا جو ”میر“ یاں  
 کیا جائے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

---

سمجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اے ناصح!  
 وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عاقبت بیزار کہتے ہیں

---

داد لے چھوڑوں میں صیاد سے اپنے لیکن  
 ضعف سے میرے تگہں طاقت فریاد نہیں

---

اک لحظہ سہلہ کوبی سے فرصت ہمیں نہیں  
 یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یاں  
 اس بتکدے میں معلیٰ کا کس سے کریں سوال  
 آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے یاں  
 میرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبت تمہیں  
 تم شاد، زندگانی کرو غم بہت ہے یاں  
 شاید کہ کام صبح تک ایسا کھیلچے نہ ”میر“  
 احوال آج شام سے درہم بہت ہے یاں

---

چھوٹا مسکن نہیں اپنا قفس کے قید سے  
مرغ سیر آہنگ کو کوئی رہا کرنا نہیں

---

سینہ سپر کیا نہا جن کے لئے بلا کا  
وے بات بات میں اب ، تلوار کھینچتے ہیں  
ناوک سے ”میر“ اس کے دل بستگی تھی مجھ کو  
پیکن جگر سے میرے دشوار کھینچتے ہیں

---

سرخ دھتی ہیں مری آنکھیں لہو رونے سے شیخ  
مے اگر ثابت ہو مجھ پر ، واجب التعزیر ہوں

---

خلاف این اور خوبیاں کے ، سدا یہ جی میں دھتا ہے  
یہی تو ”میر“ اک خوبی ہے معشوق خیالی میں

---

سنا جانا ہے شہر عشق کے گرد  
مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں

---

خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں  
یوں نہ کرنا تھا پاؤں مال ہمیں  
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو  
کبھی پاتے بھی ہو بھال ہمیں

وجہ کیا ہے کہ ”میر“ منہم پہ ترے  
نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں

---

ہمیں تو نزع میں شرمندہ آئے تم نے کیا  
رہا ہے ایک رفق جی سو کیا نثار کریں

---

موتے، سہتے سہتے جفا کاریاں کوئی ہم سے سیکھ وفاداریاں

---

دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں  
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں  
بیقراری جو کوئی دیکھ ہے سو کہتا ہے  
کچھ تو ہے ”میر“ کہ اک دم تجھے آرام نہیں

---

آرزوئیں ہزار دکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار دکھتے ہیں  
غیر ہی موردِ عنایت ہے ہم بھی تو تم سے پیار دکھتے ہیں

---

بت، برہمن کوئی نا محترم نہیں اللہ کا  
ہے حرم میں شیخ، لیکن ”میر“ وہ محترم نہیں

---

خدا جانے کہ دنیا میں ملے اُس سے کہ عقبیٰ میں  
مکن تو ”میر“ صاحبِ شہرۂ عالم ہیں یہ دونوں

---

ہے تکرلف نقاب وے رخسار  
 کیا چھپوں ، آفتاب ہیں دُور  
 سو جگمگ اُس کی آنکھیں پڑتی ہیں  
 جیسے مست شراب ہیں دونوں  
 آگے دریا تھے ، دیدۂ تر ”میر“  
 اب جو دیکھو ! سواب ہیں دونوں

---

مدعی ، مجھ کو کھڑے صاف برا کہتے ہیں  
 چپکے تم سلتے ہو بیتھے ، اُسے کیا کہتے ہیں ؟  
 عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں کشتے ہم  
 درد جاں کلا جو ہو اُس کو دوا کہتے ہیں

---

ایسا ہی ہاتھ دے رہا اپنے ، یاں سدا  
 مشفق کوئی نہیں ہے ، کوئی مہرباں نہیں  
 اِس عہد کو نہ جانیے اگلا سا عہد ”میر“  
 وہ دور اب نہیں ، وہ زمین آسمان نہیں

---

کوئی بجلی کا ٹکرا اب تلک بھی  
 پڑا ہوگا ہمارے آشیان میں  
 پھرے ہے چھانتا ہی خاک اے ”میر“  
 دوس کیا ہے مزاج آسمان میں

---

اٹھاتے ہاتھ کیوں نومید ہو کر  
 اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں  
 کہے ھے ہر کوئی، اللہ میرا  
 عجب نسبت ھے بندے میں، خدا میں  
 بلا، تہدار بتدر عشق نکلا  
 نہ ہم نے انتہا کی ابتدا میں  
 اگرچہ خشک ہیں جیسے پر کاہ  
 اُڑے ہیں ”میر“ لیکن ہم ہوا میں

---

دیرو حرم سے تو تو، ڈک گرم ناز نکلا  
 ہنکامہ ہو رہا ھے اب شیخ و برہمن میں

---

فہم میں میرے نہ آیا، پردہ در ھے طفل اشک  
 دوڑوں کیا، اے ہم نشیں! میں اپنی نادانی کے تئیں؟  
 جب جلے چھاتی بہت، تب اشک افشاں ہو نہ ”میر“  
 کیا، جو چھڑکا اِس دھکتی آگ پر، پانی کے تئیں؟

---

کیا کہوں؟ اول بخود تو دیر میں آتا ہوں میں  
 پھر جو یاد آتا ھے وہ، چپکا سا رہ جاتا ہوں میں  
 اک جگہ، کب تھیرنے دے ھے یہ مجھ کو روزگار  
 کیوں تم اُکٹاتے ہو اتنا آج کل؟ جاتا ہوں میں  
 ھے کمال عشق، پر بے طاقتی دل کی دلیل  
 جلوۂ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں



بس چلے تو راہ اُدھر کی میں نہ جاؤں ، لیک ”میر“  
دل مرا دھتا نہیں ہر چند سمجھاتا ہوں میں

---

مدت ہوئی کہ بیچ میں پیغام بھی نہیں  
نامے کا اُس کی مہر سے اب نام بھی نہیں  
ایام ہجر کرے بسر کس اُمید پر  
ملنا اُنہوں کا صبح نہیں ، شام بھی نہیں

---

روؤں تو آتھی دل شمع نمط بجھتی نہیں  
مجھ کو لیجا کے دبو دیویں مگر پانی میں  
مٹھو کر آپ کو یوں ہستی میں اُس کی جیسے  
بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

---

خاک اُڑاتا اشک افشاں ، آن نکلوں میں تو پھر  
دشت کو دریا کروں ، بستی کے تئیں صحرَا کروں

---

کیا کوفتیں اُٹھائیں ہجراں کی ، درد و غم میں ؟  
توہا ہزار نوبت ، دل ایک ایک دم میں

---

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں ؟  
اِس سے آنکھیں لکیں ، تو خواب کہاں ؟

بے کلي دل ہی کی تماشا تھی  
 برق میں ایسے اضطراب کہاں ؟  
 ہستی اپنی ہے بیچ میں پردا  
 ہم نہ ہوویں ، تو پھر حجاب کہاں ؟  
 گریہ شب سے سرخ ہیں آنکھیں  
 مجھم بلا نوش کو شراب کہاں ؟  
 عشق کا گھر ہے ”میر“ سے آباد  
 ایسے پھر خانماں خراب کہاں ؟

---

کاشکے ، دل دو تو ہوتے عشق میں  
 ایک دھتا ، ایک کھوتے عشق میں

---

جا ، ہمیں اُس گلي میں گر دھنا .  
 ضعف و پطاعتی بہانے ہیں  
 عشق کرتے ہیں اُس پریو سے  
 ”میر“ صاحب بھی کیا دوائے ہیں

---

اضطراب و قلق و ضعف ہیں گر ”میر“ یہی  
 زندگی ہو چکی اپنی تو ان آزادوں میں

---

ابکے حنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھم دھ  
 دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

کہیے لطافت اُس تن نازک کی ”میر“ کیا ؟  
 شاید یہ لطف ہوگا کسو جان پاک میں

---

خاک ہوئے ، برباد ہوئے ، پامال ہوئے ، سب متکو ہوئے  
 اور شدائد عشق کے روکے ، کیسے ہم ہموار کریں ؟  
 زردیؔ رخ ، رونا ہر دم کا ، شاعد دو جب ایسے ہیں  
 چاہت کا ، انصاف کرو تم ، کیوں کر ہم انکار کریں ؟

---

ہوتا ہے گرم کیا تو ، اے آفتاب خوبی !  
 اک اُدہ دم میں میں تو ، شبِ نمِ سَط ہوا ہوں

---

ہے عاشقی کے بیچ ، ستم دیکھنا ہی لطف  
 مر جانا آنکھیں موند کے یہ کچھ ہنر نہیں

---

نکلے ہوس ، جو اب بھی ہو واہی تفس سے  
 شایستہؔ پریدن دو چار پر رہے ہیں  
 نے غم ہے ہم کو یاں کا ، نے فکر کچھ ہے واں کا  
 صدقے جنوں کے ، کیا ہم بے درد سر رہے ہیں

---

یوں تھیدیوں سے کب تنہیں ہم تنگ تر رہیں ؟  
 جی چاہتا ہے ، جائے کسو اور سر رہیں

---

کیا کیا لقب ہیں ، شوق کے عالم میں ، یار کے ؟  
 کعبہ لکھوں کہ قبلہ اُسے یا خدا لکھوں ؟

---

کیا کہیے ، آہ ، جی کو قیامت ہے انتظار  
 آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیاں  
 بازار میں دکھائی ہے کب اُس نے جنس حسن  
 جو بک نہیں گئے ہیں خریدار درمیاں

---

تم تو اب آنے کو پھر کہہ چلے ہو کل ، لیکن  
 بے کل ایسا ہی رہا شب ، تو یہ بیمار کہاں ؟  
 گوکہ گردن تئیں یاں کوئی لہو میں بیٹھے  
 ہاتھ اُڑانا ہے جفا سے وہ ستمگر کہاں ؟

---

اے ! مجھ سے تجھ کو سو ملے ، تجھ سا نہ پایا ایک میں  
 سو سو کہیں تو نے مجھے ، منہ پر نہ لایا ایک میں  
 عالم کی میں نے سیر کی ، مجھ کو جو خوہں آیا سو تو  
 سب سے رہا معظوظ تو ، تجھ کو نہ بھایا ایک میں

---

چسپ میں جا کے بھرو تم گلوں سے جیب و گذار  
 ہم اپنے دل ہی کے تکرور سے گل بداماں ہیں  
 رہا ہے کون سا پردا ترے ستم کا شوخ ؟  
 کہہ زخم سینہ ہمارے سبھی ندایاں ہیں

---

جور کیا کیا ، جنائیں کیا کیا ہیں ؟  
عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں

---

کلم عشق کا ، بدو خلقت سے ہے  
غم دل کی ، کچھ انتہا ہی نہیں  
وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں ؟  
نہیں ہے تو رسم وفا ہی نہیں  
نہیں دیر اگر ، ”میر“ کعبہ تو ہے  
ہمارے ، کوئی کیا خدا ہی نہیں

---

اندیشہ زاد وہ کا دکھیے تو ہے مناسب  
چلنے کو یاں سے اکثر تیار قافلے ہیں

---

مکتبہت نے کھویا کھپایا ہمیں  
بہت اس نے دھونڈا نہ پایا ہمیں  
پہرا کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم  
ہوا ہے ، کہے تو کہ سایا ہمیں  
گھے تر رہیں ، گاہ خوں بستم نہیں  
اِن آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں  
نہ سبجھی گئی دشمنی عشق کی  
بہت ، دوستوں نے جتایا ہمیں

جنوں نے تماشا بنایا ہمیں  
 رہا دیکھ اپنا پڑا ہوا ہمیں  
 سدا، ہم تو کھوئے گئے سے رہے  
 کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں؟  
 شب، آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا  
 انہیں نے کنارے لگایا ہمیں  
 جلیں پیدیں و پس جیسے شمع و پتنگ  
 جلا وہ بھی جس نے جلایا ہمیں

---

دوے سخن جو ہے تو مرا چشم و دل کی اور  
 تم سے خدا نہ خواستہ مجھ کو گلا نہیں

---

کیا کہیں، آتش ہجران سے گلے جاتے ہیں  
 چھانیاں سلگیں ہیں ایسی کہ جلے جاتے ہیں

---

معلوم نہیں، کیا ہے لب سرخ بتاں میں  
 اس آتش خاموش کا ہے شور جہاں میں  
 یہ دل جو شکستہ ہے سو بے لطف نہیں ہے  
 تھرو کوئی دم آن کے، اس توتے مکان میں  
 وے یاسمن تازہ شگفتہ میں کہاں ”میر“  
 پائے گئے لطف، اس کے جو پانوں کے نشان میں

---

غفلت دل سے ستم گذریں ہیں سو مت پوچھو  
 قافلے چلنے کو تیار ہیں، ہم خواب میں ہیں  
 اِس سے کیا دور؟ جو بیٹھے بھی ہیں اپنے اغیار  
 پاس، اِس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہیں  
 ہم بھی اِس شہر میں اُن لوگوں سے ہیں، خانہ خراب  
 ”میر“! گھر بار جنوں کے رہ سیلاب میں ہیں

—

نکاح حسرت بت، دیر سے جانے کی مانع ہے  
 مزاج اپنا بہت چاہا کہ سوئے کعبہ لاؤں میں

—

رو چکا خون جگر سب، اب جگر میں خوں کہاں؟  
 غم سے پانی ہو کے کب کا بہ گیا، میں ہوں کہاں؟  
 عاشق و معشوق یاں آخر فسانے ہو گئے  
 جائے گریہ ہے یہاں، لیلیٰ کہاں مجنوں کہاں؟

—

اِس جنوں میں کہیں ہے سر پر خاک  
 تکرے ہو کر گیا لباس کہیں

—

ظلم و ستم کیا؟ جور و جفا کیا؟ جو کچھ کہیے اُٹھاتا ہوں  
 خفت کھینچ کے جاتا ہوں؛ رہتا نہیں دل، پھر آتا ہوں  
 پہاڑ کے خط کو گلے میں ڈالا، شہر میں سب تشہیر کیا  
 سامنے ہوں قاصد کے کیوں کر؟ اُس سے میں شرماتا ہوں

بہلے فریب لطف سے اُس کے ، کچھ نہ ہوا معلوم مجھے  
اب جو چاہ نے بدلیں طرحیں ، کڑھتا ہوں پیچھتا ہوں

---

یہ تصرف عشق کا ہے سب ، وگرنہ ظرف کیا ؟  
ایک عالم غم سمایا خاطر ناشاد میں

---

دفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں  
ساتھ اِس کارواں کے ہم بھی ہیں  
جس چمن زار کا ہے تو گل تر  
بلبل اُس کُلستاں کے ہم بھی ہیں  
وجہ بیگانگی نہیں معلوم  
تم جہاں کے ہو ، واں کے ہم بھی ہیں

---

دھ پھرتے دریا میں گرداب سے  
وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں

---

دل کے الجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں ، اے ناصح  
تو کسو زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں  
اُس کے کاکل کی پھیلی ، کہو؟ تم بوجھ ”میر“  
کیا ہے ؟ زنجیر نہیں ، دام نہیں ، مار نہیں

---



جہاں سے دیکھیے ، اک شعر شور انگیز نکلے ھے  
قیامت کا سا ہنگامہ ھے ھر جا میرے دیواں میں

---

بہ حالِ سگ ، پھرا کب تک کروں یوں اُس کے کوچے میں  
خجالت کھینچتا ھوں ”میر“ آخر میں بھی انساں ھوں

---

جہاں ھو تیغ بہ کف کوئی سادہ ، جا لگذا  
اب اپنی جان کا کچھ احتیاط مجھ کو نہیں  
ہوا ھوں فرطِ اذیت سے میں تو ، سن ، اے ”میر“  
تمیز رنج و خیال نشاط ، مجھ کو نہیں

---

بہار آئی ، کھلے گل ، پھول ، شاید باغ صکرا میں  
جھلک سی مارتی ھے کچھ سیاہی داغ صکرا میں

---

جائے ھے جی ، نجات کے غم میں ایسی جنت گئی جہنم میں  
بے خودی پر نہ ”میر“ کی جاڑ تم نے دیکھا ھے اور عالم میں

---

دیکھ اُسے ، ھو ملک سے بھی لغزش  
ہم تو دل کو سنبھال لیتے ھیں

---

تڑپے ہے متصل وہ کہاں ایسی روز و شب ؟  
 ہے فوق ”میر“ برق و دل بے قرار میں

---

گھبرا کے یوں لگے ہے سینے میں دل توڑنے  
 جیسے اسیر تازہ بے تاب ہو قفس میں

---

مرنا ہے خاک ہونا ، ہو خاک اُڑتے پھرنا  
 اِس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ہیں  
 کس دن چمن میں ، یا دب ! ہوگی صبا گل افشاں ؟  
 کتنے شکستہ پر ہم ، دیوار کے تلے ہیں

---

شرر سے ، اشک ہیں اب چشم تر میں  
 لگی ہے آگ ، اک میرے جگر میں  
 نگین عاشق و معشوق کے رنگ  
 جدا دھتے ہیں ہم دے ایک گھر میں  
 بلا ہنگامہ تھا کل اُس کے در پر  
 قیامت گم ہوئی اُس شور و شر میں  
 رہا تھا دیکھ ایدھر ”میر“ چلتے  
 عجب اک نا اُمیدنی تھی نظر میں

---

قصور اپنے ہی طول عمر کا تھا  
 نہ کی تقصیر اُن نے تو جفا میں

---

جھپکنے لگا خوں تو جائے سرشک  
 ابھی دیکھیں آنکھیں ہمیں کیا دکھائیں  
 خدا ساز تھا آزرِ بست تراش  
 ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں  
 ہمیں بے نیازی نے ہتھلا دیا  
 کہاں اتنی طاقت کہ مدت اُٹھائیں

---

مجھ کو دماغ و صفا گل و یاسمن نہیں  
 میں، جوں نسیم، بادِ فروں چمن نہیں  
 ہم کو خرامِ ناز سے مت خاک میں ملا  
 دل سے ہے جن کو راہ، یہ اُن کا چلن نہیں

---

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں  
 جاتی رہے گی جان اُسی وہ گھر سے یاں  
 وہ آپ چل کے آوے تو شاید کہ جی رہے  
 ہوتی نہیں تسلیِ دل، اب خبر سے یاں

---

وہ تو نہیں کہ دیکھیں اُس آئینہ رو کو صبح  
 ہم کس اُمید پر شبِ غم کو سحر کریں  
 لویں کہاں سے خونِ دل اتنا کہ ”میر“ ہم  
 جس وقت بات کرنے لگیں، چشم تر کریں

---

کیا راہ چلنے سے ہے اے ”میر“! دل مکدر  
تو ہی نہیں مسافر‘ ہے عمر بھی گزرو میں

---

شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی ہے قریب  
جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں

---

زباں سے ہماری ہے صیاد خوش ہمیں اب اُمید رہائی نہیں

---

جی ہی جائے ہے ”میر“ جو اپنا دیر کی جانب کیا کریے  
یوں تو مزاج‘ طرف کعبے کے‘ بہتیرا ہم لائے ہیں

---

حساب پاک ہو روز شمار میں‘ تو عجب  
گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں  
تلاش ”میر“ کی اب میكدوں میں گھر کریں  
کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

---

وہ جو خرام ناز کرے ہے‘ تھوکر دل کو لکتی ہے  
چوت کے اوپر چوت پڑے ہے‘ دل ہے میرا سنگ نہیں  
ہم بھی عالم فقر میں ہیں پر ہم سے جو مانگے کوئی فقیر  
ایک سوال میں دو عالم دیں‘ اتنے دل کے تنگ نہیں

شعر ”میر“ بھی پڑھتا ہے تو اور کسو کا لے کر نام  
کہوں کر کہیے اُس ناداں کو نام سے میرے ننگ نہیں

---

برے حال اُس کے گلی میں ہیں ”میر“  
جو اُتھ جائیں واں سے تو اچھا کریں

---

پاؤں کو دامن محشر میں ناچاری سے ہم کہینچیں گے  
لاٹقی اپنی وحشت کے اُس عرصے کا مہدان نہیں

---

یوں ناکام رہیں گے کب تک؟ جی میں ہے اک کام کریں :  
دسوا ہو کر مارے جاویں، اُس کو بھی بدنام کریں

---

سنتا نہیں ہے شعر بھی وہ حرفِ ناشنو  
دل ہی میں خوں ہوا کہیں مری نکتہ دانیان

---

کسو سے دل نہیں ملتا ہے، یارپ !  
ہوا تھا کس گھڑی اُن سے جدا میں

---

دل ہے داغ، جگر تکرے؛ وہ جاتے ہیں چپ کے سے  
چھاتی سراہیے اُن لوگوں کی جو چاہت کو نباہیں ہیں

دل اُلجھے اِن بالوں میں ، تو آخر سودا ہوتا ہے  
کوچے کو زنجیر کے یعنی زلفوں سے دو راہیں ہیں

---

دونا روز شمار کا مجھ کو آتھ پہر اب دھتا ہے  
یعنے میرے گناہوں کو کچھ حصر و حد و حساب نہیں

---

دیکھی تھیں ایک روز تری مسمت انکھڑیاں  
انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اب تک خمار میں  
شور اب چمن میں میری غزل خوانی کا ہے ”میر“  
اک عندایب کیا ہے کہوں میں ہزار میں

---

عشق کے دیوانے کی سلاسل ہلتی ہے تو توڑ دیں ہم  
بگڑے پیل مسمت کی سی زنجیروں کی جھٹکاریں ہیں

---

کیا کیا مردم خوش ظاہر ہیں عالم حسن میں ، نام خدا  
عالم عشق خرابہ ہے ، واں کوئی گھر آباد نہیں  
عشق کوئی ہم درد کہیں مدت میں پیدا کرتا ہے  
کوہ دھیں گو نالں برسوں ، لیکن اب فرہاد نہیں

---

چلتے ہیں ناز سے جب ، تھوکر لگے ہے دل کو  
آہیں نہیں سمجھ میں اِن دلبروں کی چالیں

---

میکشی صبح و شام کرتا ہوں فاقہ مستی مدام کرتا ہوں

قطعہ

کوئی ناکام یوں دھ کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں  
یا تو لیتا ہوں داد دل یا اب کام اپنا تمام کرتا ہوں

مرگئے نہ اُمید ہم مجبور  
خواہشیں جی کی اپنے جی میں رہیں  
دیر سے ”میر“ اُتھ کے کعبے گئے  
کہیے کیا؟ نکلے جا کہیں کے کہیں

اُس سے ٹھہرا کے جو کچھ کہنے کو آجانا ہوں  
دل کی پھر دل میں لیے چپکے چلا جاتا ہوں  
مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں  
در و دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں

میں منہم نہیں لگایا بخت العجب کو گاہ  
تب تھا جوان صالح، اب پھر سیکدہ ہوں

رنگینی و زمانہ سے خاطر نہ جمع رکھ  
سو رنگ بدلے جاتے ہیں، یاں ایک آن میں

آئے ہیں ”میر“ کافر ہو کر خدا کے گھر میں  
پیشانی پر ہے قشقہ ، زنا رہے کمر میں

---

طرفہ خوش رو ، دم خوں ریز ادا کرتے ہیں  
وار جب کرتے ہیں منہم پہر لیا کرتے ہیں  
غم و اندوہ و بے تابی ، الم ، بے طاقتی ، حرماں  
کہوں ، اے ہم نشین ! ناچند غم ہاے فراوان کو

---

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اِس دل کو اب ناصح  
سحر خوں بستہ تو دیکھا تھا میں نے اپنی مڑگلی کو  
صدائے آہ ، جیسے تیر ، جی کے پار ہوتی ہے  
کسو بے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پیکان کو

---

کیا جانیں ، اے گوہر مقصد ! تو کہاں ہے  
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو  
اِس جینے سے اپ دل کو اُٹھا بیٹھیں گے ہم بھی  
ہے تجھ کو قسم ، ظلم سے مت ہانہم اُٹھا نو

---

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملول ہو  
ہم تو ہوں بدگمان ، جسو قاصد رسول ہو  
جاویں نثار ہونے کو ہم کس بساط پر  
اِک نیم جاں رکھیں ہیں ، سو وہ جب قبول ہو



آہ کس قہب سے روئیے کم کم شوق حد سے زیادہ ہے ہم کو  
دوستی ایک سے بھی تجھ کو نہیں اور سب سے عذاب ہے ہم کو  
نامرادانہ زیست کرتا تھا ”میر“ کا طور یاد ہے ہم کو

—

خدا کرے کہ نصیب اپنے ہو نہ آزادی  
کدھر کے ہوچے جو بے بال و پر دھائی ہو  
اُس آفتاب سے تو فیض سب کو پہونچے ہے  
یقین ہے کہ کچھ اپنی ہی نارسائی ہو  
ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے  
اگر نصیب ترے کوچے کی گدائی ہو

—

گر ذوق سیر ہے تو آوارہ اُس چمن میں  
مانند عندلیب گم کرد آشیان ہو  
اُس تیغ زن سے کہہو قاصد! مری طرف سے  
اب تک بھی نیم جاں ہوں، گر قصد امتحان ہو

—

عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو  
ہر خراش جبین جراحات! ہے ناخن شوق کا ہنر دیکھو

—

آرام ہوچکا سرے جسم نزار کو  
دکھ خدا جہاں میں دل ہے قرار کو

ہنستا ہی میں پہروں جو مرا کچھم ہو اختیار  
پہر کیا کروں میں دیدۂ بے اختیار کو

---

اچھی لگے ہے تجھ بن، گل گشت باغ کس کو  
صحبت ارکھے گلوں سے، اتنا دماغ کس کو

---

خاکِ حسرت زدگل پر تو گزر بے وسواس  
اُن ستم کشتوں سے اپا عرض تمنا کیا ہو

---

عالم ہے شوقِ گشتم، خلقت ہے تیری رفت  
جانوں کی آرزو تو، آنکھوں کا مدعا تو

---

سجدے کا کیا مضائقہ مستکرب تیغ میں  
پر یہ تو ہو کہ نعلِ پتہ میری نماز ہو  
اک دم تو ہم پتہ تیغ کو تو بے دریغ کھینچ  
تا عشق میں، ہوس میں، تنک امتیاز ہو  
جوں توں کے اُس کی چاہ کا پردا کیا ہے میں  
اے چشمِ گریہ ناک نہ افشائے راز ہو

---

نالہ اگر مرا سببِ شور و شر نہ ہو  
پھر مر بی جاؤ، تو کسو کو خبر نہ ہو

---

صبح سے یاں پھر جان و دل پر ، روز قیامت دھتی ہے  
رات کبھو آرھتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھاتے ہو

---

ہسے اُس زخمی شمشیر محبت کا جگر  
درد دےو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو  
گل ہو ، مہتاب ہو ، آئینہ ہو ، خورشید ہو ”میر“  
ایذا محبوب دھی ہے جو ادا رکھتا ہو

---

سرو ، گل اچھے ہیں دونوں رونق ہیں گلزار کی لیک  
چاہیے دو اُس کا رو ہو ، قامت ویسا قامت ہو  
ہو جو ارادہ رھنے کا رہ سکے تو رھوے آپ  
ہم تو چلے جاتے ہیں ہر دم کس کو قصد اقامت ہو  
شور و شغب کو راتوں کے ہمسائے تمہارے کیا روویں  
ایسے فتنے کتنے اُٹھیں گے ”میر“ جی تم جو سلامت ہو

---

خفگی اُتني بھي تو لازم نہيں اِس موسم ميں  
پاس جوہی گل و دل گرمی ایم کرو  
سایہ گل میں لب جو یہ گلابی رکھو  
ہاتھ میں جام کو لو ، آپ کو بدنام کرو  
رات تو ساری گئی سنتے پریشاں کوئی  
”میر“ جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

---

ہیں یہاں مجھ سے وفا پیشہ نہ بیداد کرو  
نہ کرو ایسا کہ پھر میرے تئیں یاد کرو

---

دل صاف ہو ، تو جلوہ گہم یار کیوں نہ ہو ؟  
آئینہ ہو ، تو قابل دیدار کیوں نہ ہو ؟  
رحمت ، غضب میں نسبت برق و سحاب ہے  
جس کو شعور ہو ، تو گلہ گار کیوں نہ ہو ؟  
ہردم کی تازہ مرگ جدائی سے تنگ ہوں  
ہونا جو کچھ ہے ، آہ ، سو اک بار کیوں نہ ہو ؟

---

کامل ہو اشتیاق تو اتنا نہیں ہے دور  
حشر دگر پہ وعدہ دیدار کیوں نہ ہو ؟  
شاید کہ آوے پرسش احوال کو کبھو  
عاشق بھلا سا ہووے ، تو بیمار کیوں نہ ہو ؟

---

مجنوں جو دشت گرد تھا ، ہم شہر گرد ہیں  
آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو ؟

---

ہردم وہ شوخ دست بہ شمشیر کیوں نہ ہو ؟  
کچھ ہم نے کی ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو ؟

---

وے جو مست بے خودی ہیں عیش کرتے ہیں مدام  
میکدے میں دھر کے مشکل ہے تک ہشیار کو

---

زیادہ حد سے تھی تابوت ”میر“ پر کثرت  
ہوا نہ وقت مساعد یہ ناز کرنے کو

---

حال تم ”میر“ کا اے اہل وفا مت پوچھو  
اُس ستم کشتہ پہ جو گذری جفا مت پوچھو  
ہوش و صبر و خرد و دین و حواس و دل و تاب  
اس کے آتے ہی میں کیا کیا نہ گیا ، مت پوچھو

---

نالہ شب نے کیا ہے جو اثر ، مت پوچھو  
تکرے تکرے ہوا جانا ہے جگر ، مت پوچھو

---

اُس کی طرز نگاہ ، مت پوچھو جی ہی جانے ہے ، آہ ، مت پوچھو

---

#### قطعہ

تھا کرم پر اسی کے شرب مدام میرے اعمال ، آہ ، مت پوچھو  
تم بھی ، اے مالکان روز جزا بخش دو اب گناہ ، مت پوچھو

---

کہنے سے ”میر“ اور بھی ہوتا ہے مضطرب  
سمجھاؤں کمپ تک اِس دل خانہ خراب کو

چاہتا ہے جی کہ ہم تم ایک جا نگہا ملیں  
ناز بے جا بھی نہ ہووے، کم نگاہی بھی نہ ہو

واماندگی نے مارا اٹھائے رہ میں ہم کو  
معلوم ہے پہنچنا اب کارواں تلک تو  
افسانہ غم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں  
سو جائیو نہ پیارے اِس داستان تلک تو  
اے کاش خاک ہی ہم دھتے کہ ”میر“ اِس میں  
ہوتی ہمیں رسائی اُس آستان تلک تو

بے طاقتی میں شب کو پوچھو نہ ضبط میرا  
ہانہوں میں دل کو رکھا، دانتوں تلے جگر کو  
ہے روزگار میرا ایسا ہی یہ کہ یارو  
مشکل ہے فرق کرنا ٹک شام سے سحر کو  
نزدیک ہے کہ جاویں ہم آپ سے، اب آؤ  
ملتے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

دھتے ہو تم آنکھوں میں، پھرتے ہو تمہیں دل میں  
مدت سے اگرچہ یاں آتے ہو نہ جاتے ہو

---

چھانی، قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشک باغ  
جوش بہار تھا کہ ہم اُٹے اسیر ہو  
کس طرح، آہ، خاک ندامت سے میں اُٹھوں؟  
افتادہ تر جو مجھ سے مرا دست گیر ہو  
حد سے زیادہ جور و ستم خوش نما نہیں  
ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو  
دم بھر نہ تھہرے دل میں نہ آنکھوں میں ایک پل  
اُٹنے سے قد پہ تم بھی قیامت شریر ہو

---

تک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو  
تم بھی تو ”میر“ صاحب و قبلہ فقیر ہو

---

نہ لکھیں یار کو مختصر ہمارے خون ناحق کا  
دکھا دیویں گے ہم مختصر میں اُس کے دست رنگیں کو  
لئے تسبیح ہاتھوں میں جو تو باتیں بتاتا ہے  
نہیں دیکھا ہے واعظ تونے اُس غارتگر دیں کو  
گیا کوچے سے تیرے اُٹھ کے ”میر“ آشفتمر شاید  
پورا دیکھا تھا میں نے وہ میں اُس کے سنگ بالہں کو

---

کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے  
 اے عشق پرے محابا دنیا ہو اور تو ہو  
 ایسی کہو گے کچھ تو، ہم چپکے ہو رہیں گے  
 ہر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو ہو  
 مت التیام چاہے پھر دل شکستگان سے  
 مسکن نہیں کہ شیشم توڑتا ہوا رفو ہو

---

اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لوں گا میں ہی  
 تم دست لطف اپنا سر سے مرے اُٹھا لو  
 یارانِ رفتہ ایسے کیا دورتر گئے ہیں۔  
 تک کر کے تیزگامی اُس قافلے کو جالو  
 یوں رفتہ اور بے خود کب تک رہا کرو گے  
 تم اب بھی ”میر صاحب“ اپنے تئیں سنبھالو

---

سر، خاک آستان پہ تمہاری، رہا مدام  
 اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کہو

---

سختیاں، دیکھیں تو، ہم سے چند کہنچواتا ہے عشق  
 دل کو ہم نے بھی کیا ہے اب تو پتھر، ہو سو ہو  
 کہتے ہیں تھرا ہے تیرا اور غیروں کا بکاڑ  
 ہیں شریک اے ”میر“ ہم بھی تیرے، بہتر، ہو سو ہو

---



ہر چند ساتھ جان کے ہے عشق ”میر“ لیک  
 اِس دردِ لاعلاج کی کچھ، تو دروا کرو

---

ہجرِ بتاں میں طبعِ پراگندہ ہی رہے  
 کافر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو  
 آزار کھینچنے کے مزے عاشقوں سے پوچھ،  
 کیا جانے وہ کہ جس کا کہیں دل لگا نہ ہو  
 کھینچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو  
 اِس پردے میں، خیال تو کر تک، خدا نہ ہو

---

ملتفت ہوتا نہیں ہے گلا تو  
 کس قدر مغرور ہے اللہ تو  
 بے خودی دھتی ہے اب اکثر مجھ  
 حال سے میرے نہیں آگلا تو  
 اُس کے دل میں کام کرنا کام ہے  
 یوں فلک پر کیوں نہ جا، اے آہ، تو  
 ”میر“ تو تو عاشقی میں کہپ گیا  
 مت کسی کو چند روز اب چاہ تو

---

عنایتِ ازلی سے جو دل ملا مجھ کو  
 محلِ شکر ہے، آتا نہیں گلا مجھ کو  
 پورا دے کوئی مردا سا کب تلک خاموش؟  
 ہلا کہیں، لبِ جاں بخش کو، جلا مجھ کو

درستی جیب کی اتلی نہیں ہے اے ناصح  
بنے تو سینہ صد چاک دے سلا مجھ کو

---

سب سر گذشت سن چکے اب چپکے ہو رہو  
آخر ہوئی کہانی مری‘ تم بھی سو رہو  
خطرہ بہت ہے ”میر“ وہ صعب عشق میں  
ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دیں کو کھو رہو

---

ہزار موسم گل تو گئے اسیری میں  
دکھائی دے ہے : موٹے ہی یہ اب دھائی ہو

---

مستی اُن آنکھوں سے نکلی ہے اگر دیکھو خوب  
خاق بدنام عبث کرتی ہے جام مل کو

---

یاں جرم گنتے ، انگلیوں کے خط بھی مت گئے  
واں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو  
ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اِس قدر  
اِس بکھر موج خیز میں تم تو حیا ہو

---

قتل کیے پر غصہ کیا ہے ؟ لاش مری اُٹھوانے دو  
جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں ؛ تم بھی آؤ ، جانے دو

کرتے ہو تم نیچے نظریں ، یہ ابھی کوئی مروت ہے ؟  
 برسوں سے پھرتے ہیں جدا ہم ؛ آنکھ سے آنکھ ملانے دو  
 اب کے بہت ہے شور بہاراں ، ہم کو مت زنجیر کرو  
 دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں ، دھومیں ہم کو مچانے دو  
 کیا جاتا ہے اس میں ہمارا چپ کے ہم تو بیٹھے ہیں  
 دل جو سمجھتا تھا سو سمجھا ، ناصح کو سمجھانے دو

---

جب کبھو ایدھر سے نکلے ہے ' تو اک حسرت کے ساتھ  
 دیکھے ہے خورشید اُس کے سایہ دیوار کو

---

سارے بازار جہاں کا ہے یہی مول ، اے ”میر“ :  
 جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار رہو

---

ہجراں کی سر گذشت مری گفتنی نہیں  
 کیا کہیے تم سے قصہ دور و دراز کو

---

شب ، آنکھ مری لگنے نہیں دیتی ہے بلبل  
 اس مرغ کی پرتابیء آواز تو دیکھو

---

کیا بلاخیز جا ہے کوچۂ عشق  
 تم بھی یاں ”میر“ مول اک گھر لو

---

ہم کو دیوانگی ' شہروں ہی میں خوش آتی ہے  
 دشت میں قیس رہو ' کوہ میں فرہاد رہو  
 "میر" مل مل کے بہت خوش ہوئے تم سے ' پیارے  
 اس خرابے میں ' مری جان ! تم آباد رہو

---

زخموں پر اپنے ' نون چھوکتے رہا کرو  
 دل کو مزے سے بھی تو تلک آشنا کرو

---

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو  
 جی اُلجھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو

---

اُڑایا غم نے اب کے سوکھے پتوں کی روش ہم کو  
 الہی سبز رکھیو باغ خوبی کے نہالوں کو

---

جہاں میں دیو نہیں لگتی آنکھیں موندتے "میر"  
 تمہیں تو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو

---

آلودہ خون دل سے صد حرف منہ پر آئے  
 مرغ چمن نہ سمجھا انداز گفتگو کو  
 دل "میر" دلبروں سے چاہا کرے ہے کیا کیا  
 کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو

کام گئے ہیں شوق سے ضایع صبر نہ آیا یاروں کو  
باز دکھا بے تابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

---

تھی وفا و مہر تو بابت دیار عشق کی  
دیکھیں شہر حسن میں اس جنس کا کیا بھاؤ ہو

---

اُن اُجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا  
ہے جی میں وہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو

---

کیا فرض، ہستی کی رخصت ہے مجھ کو  
کہیں اپنے رونے سے فرصت ہے مجھ کو؟

---

اُن پلکوں کی کاوش سے زخمی ہے جگر سارا  
لے تار نگاہوں کے، نازک سا رقبہ کیچھو

---

مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں  
پائے کوپاں دست افشاں اُن کر پیدا کرو

---

موسمِ گل آیا ہے، یارو! کچھ میوے تدبیر کرو  
یعنی سایۂ سر و گل میں اب مجھ کو زنجیر کرو

پھیر دیے ہیں دل لوگوں کے ، مالک نے کچھ میری طرف  
تم بھی تک ، اے آہ و نالہ ! قلوب میں تاثیر کرو

---

خلع بدن کرنے سے عاشق ، خوہں دھتے ہیں اس خاطر  
جان و جانناں ایک ہیں یعنی بیچ میں تن جو حجاب نہ ہو  
تہ داری کچھ دیدہ تو کی ”میر“ نہیں کم دریا سے  
جوشاں ، شورکناں آ جاوے ہے ، یہ شعلہ سیلاب نہ ہو

---

امید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں  
حسن عمل کی واں بھی مکافات ہو تو ہو  
منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا ”میر“ کی  
ذات مقدس اُن کی یہی ذات ہو تو ہو

---

مجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا  
کوئی جیسے لاوے گدھکار کو

---

کیونکہ نیچے ہاتھ کے دکھا دل بے تاب کو ؟  
وہ جو تڑپا لے گیا آسودگی و خواب کو  
چاہتا ہے جب مسبب آپہی ہوتا ہے سبب  
دخل اس عالم میں کیا ہے عالم اسباب کو  
دم بہ خود دھتا ہوں اکثر سر دکھ زانو پہ ”میر“  
حال کہہ کر کیا کروں آزرده اور احباب کو

---

بے چین بستر پر رہا، بے خواب خاکستر پہ ہوں  
 صبر و سکون جب سے گئے پایا نہیں آرام کو  
 ”میر“ اب بھلا کیا ابتدائے عشق کو دوتا ہے تو  
 کر فکر جو پاوے بھی اس آغاز کے انجام کو

---

زندگی کرتے ہیں مرنے کے لیے اہل جہاں  
 واقعہ ”میر“ ہے درپیش عجب یاروں کو

---

ابتدا ہی میں مرگئے سب یار  
 عشق کی پائی انتہا نہ کہو

---

فرصت بود و باہی یاں کم ہے  
 کام چو کچھم کرو شتاب کرو  
 ”میر“ جی، راز عشق ہوگا، فاش  
 چشم ہر لحظہ مت پر آب کرو

---

رہے آبرو ”میر“ تو ہے شہیت  
 کہ غارت میں دل کی ہے ایسے آبرو

---

چاہت میں خبریوں کی کیا جانے کیا نہ ہو  
 بے قاب دل کا، مرگ کہیں مدعا نہ ہو  
 آزاد پر شکستہ کو صد رنگ قید ہے  
 یا رب، اسیر ایسا قفس سے رہا نہ ہو

---

ہے دامن گل چیں ، چمن جہب ہمارا  
دنیا میں رہے دیدۂ خون بار ہمیشہ

---

نری گل گشت کے خاطر بلغا ہے باغ داغوں سے  
پر طاؤس سینہ ہے تمامی دست گل دستہ

---

آگ تہے ابتداءے عشق میں ہم  
اب جو ہیں خاک ، انتہا ہے یہ  
شکر اُس کی جفا کا ہو نہ سکا  
دل سے اپنے ہمیں گلا ہے یہ  
نعمیں اُٹھتی ہیں آج یاروں کی  
آن بیٹھو تو خروشی نما ہے یہ  
تیغ پر ہاتھ دم بہ دم کب تک ؟  
اک لکا چک کہ مدعا ہے یہ

---

دل گیا ، ہوش گیا ، صبر گیا ، جی بھی گیا  
شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ ؟  
آہ ، مت پوچھ ستم گار کہ تجھ سے تھی ہمیں  
چشم لطف و کرم و مہر و وفا ، کیا کیا کچھ ؟  
درد دل ، زخم جگر ، کلفت غم ، داغ فراق  
آہ ، عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ ؟  
ایک معرور چلے ” میر “ ہمیں عالم سے  
ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ ؟

---



جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ  
 پر ہو سکے تو پیارے تک دل کا آشنا رہ  
 ہر مشیت خاک یاں کی چاہے ہے اک ناممل  
 بے سوچے راہ مست چل ، ہر گام پر کھوا رہ  
 شاید کہ سر بلند ہی ہووے نصیب تیرے  
 جوں گرد راہ سب کے پانٹوں سے تو لکا رہ

—

مر جاؤ کوئی، پروا نہیں ہے      کتنا ہے مغرور، اللہ اللہ !  
 پیر مغاں سے بے اعتقادی      استغفر اللہ ، استغفر اللہ !

—

تھی خواہش دل رکھتا حمائل      گردن میں اُس کے ہرگلا و بیگاہ  
 اِس پر کہ تھا وہ شہرگ سے اقرب      ہرگز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ

—

جلبے ہیں اُس کے شانیں ہیں اُس کی  
 کیا روز، کیا خور، کیا رات، کیا ماہ  
 ظاہر کے باطن ، اول کے آخر  
 اللہ اللہ اللہ اللہ

—

کرے ہے جس کو ملامت جہاں وہ مہیں ہی ہوں  
 اجل رسیدہ ، جفا دیدہ ، اضطراب زدہ

ناحق الجہم پڑا ہے یہ مجہم سے طریق عشق  
جانا تھا ” میر ” میں تو چلا اپنی راہ راہ

---

کیا موافق ہو دوا، عشق کے بیمار کے ساتھ  
جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اس آزار کے ساتھ  
مرگئے، پھر بھی کھلی رہ گئیں اپنی آنکھیں  
کون اس طرح موا حسرت دیدار کے ساتھ  
کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا ہجران میں دماغ  
دل کو اک ربط سا ہے دیدۂ خوں یار کے ساتھ  
دیکھیے کس کو شہادت سے سر افراز کریں  
لاگ تو سب کو ہے اُس شوخ کی تلوار کے ساتھ

---

سعی لڑنی یہ ضروری ہے، اُتھے بزم سلک  
اے جگر تفتگی و بے اثر پروانہ  
کس گلہم کا ہے پس از مرگ یہ عذرِ جاں سوز  
پانو پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ

---

کھل گیا منہم اب تو اُس محبوب کا  
کچھ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ  
یار کا وہ ناز ایسا یہ نیاز  
دیکھیے ہوتا ہے کیوں کر یہ نہا

شہنشاہ! تو نے خوب سمجھا ”میر“ کو  
واہ واہ، اے بے حقیقت! واہ واہ

---

پامال ہوں کہ اِس میں ہوں خاک سے برابر  
اب ہو گیا ہے سب کچھ ہموار رفتہ رفتہ  
گر بت کدے میں جانا ایسا ہے ”میر جی“ کا  
تو تار سمجھتے ہو گا زنا، رفتہ رفتہ

---

سائے سے اپنے وحشت ہم کو رہی ہمیشہ  
جوں آفتاب ہم بھی کیسے دھے جزییدہ

---

وقت کڑھلے کے ہاتھ دل پر رکھ،  
جان جاتی دھے نہ آہ ۔ ساتھ  
جساذبہ تو اِن آنکھوں کا دیکھ۔ ہا  
جی کھینچتے جاتے ہیں نکاح کے ساتھ

---

کھینچتا ہے دلوں کو صحرا کچھ  
ہے مزاجوں میں اپنے سودا کچھ  
وصل اُس کا خدا نصیب کرے  
”میر“ دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ؟

---

منہم نہ ہم جبریوں کا کھلاواؤ  
 کھنڈے کو اختیار سا ہے کچھ  
 ضعیف پیری میں زندگانی بھی  
 دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ

---

خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر  
 جاتے ہیں سب 'جہان سے' اک آرزو کے ساتھ  
 کیا اضطراب عشق سے میں حرف سازن ہوں "میر"؟  
 منہم تک بجز تو آنے لگا گفتگو کے ساتھ

---

ہم جانتے تو عشق نہ کرتے کسو کے ساتھ  
 لے جاتے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

---

محتاج گل نہیں ہے گریبان غم کشاں  
 گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

---

اب دل خزاں میں رہتا ہے جی کی رکن کے ساتھ  
 جانا ہی تھا ہمیں بھی بہار چمن کے ساتھ

---

دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں  
 تلک ہے جان ناصبور سے وہ

خوشی ہیں دیوانگیء ”میر“ سے سب  
کیا جذبوں کو گیا شعور سے وہ

---

ملنا نہ ملنا تھہرے، تو دل بھی تھہرے اپنا  
اترار ہے ہمیشہ، انکار ہے ہمیشہ  
آمادۂ فدا کچھ کیا ”میر“ اب ہوا ہے  
جی مفت دینے کو وہ تیار ہے ہمیشہ

---

دل ہے میری بغل میں صد پارہ اور ہر پارہ اس کا آوارہ

---

کاش اے جان الم ناک نہ کل جاوے تو  
اب تو دیکھا نہیں جانا یہ ستم ہم سے بھی  
آہ میں غیر سے تاجند کہوں جی کی بات  
عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی  
ہمت اپنی ہی یہ تھی ”میر“ کہ جوں مرغ خیال  
اک پرافشانی میں گذرے سر عالم سے بھی

---

دیکھ تو دل کہ جاں سے اُٹھتا ہے یہ دھواں سا، کہاں سے اُٹھتا ہے  
خانۂ دل سے زینتہار نہ جا کوئی، ایسے مکں سے اُٹھتا ہے  
نالہ سر کہینچتا ہے جب میرا شور اک آسماں سے اُٹھتا ہے  
بیٹھنے کون دے پھر اُس کو جو ترے آستان سے اُٹھتا ہے  
یوں اُٹھے آہ اُس گلی سے ہم جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے

---

کروں کیا حسرت گل کو ، و گرنہ دل پر دافع بھی اپنا چمن ہے

---

تاب دل ، صرف جدائی ہو چکی  
 یعنی طاقت آزمائی ہو چکی  
 چھوٹتا کب ہے اسیر خوش زباں  
 جیتے جی اپنی دھائی ہو چکی

---

فرصت میں یک نفس کے ، کیا درد دل سگو گئے ؟  
 آئے تو تم و لیکن وقت اخیر آئے  
 بن جی دیے نہیں ہے امکان یاں سے جانا  
 بسمل گہ جہاں میں اب ہم تو ”میر“ آئے

---

کب سے نظرو لگی تھی دروازہ حرم سے  
 پردہ اُٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے  
 سوزش گئی نہ دل کی ، رونے سے روز و شب کے  
 جلتا ہوں ، اور دریا بہتے ہیں چشم نم سے  
 کیا کیا تعب اُٹھائے ، کیا کیا عذاب دیکھے ؟  
 تب دل ہوا ہے اننا خوگر ترے ستم سے  
 ہستی میں ہم نے آکر آسودگی نہ دیکھی  
 کہلتیں نہ گاہ آنکھیں خواب خوش عدم سے

---

گئے جی سے ' چھوٹے بتوں کی جدا سے  
یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے

---

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات "میر"  
آئی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی

---

خنجر بیداد کو کیا دیکھتے ہو دم بدم  
چشم سے انصاف کی ' سینے ہمارے دیکھیے

---

دم مرگ دشوار دی جان اُن نے  
مگر "میر" کو آرزو تھی کسو کی

---

وے دن گئے جو ضبط کی طاقت تھی ہمیں بھی  
اب دیدۂ خوں بار ' نہیں جاتے سنبھالے  
احوال بہت تلنگ ہے؛ اے کاش ' محبت  
اب دست نلطف کو مرے سر سے اُٹھالے

---

سرایا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو  
وگرنہ ہم خدا تھے ' گھر دل بے مدعا ہوتے  
فلک ' اے کاش ' ہم کو خاک ہی رکھتا کہ اس میں ہم  
غبار راہ ہوتے یا کسو کی خاک پا ہوتے

---

سراپا میں اُس کے نظر کر کے تم  
 جہاں دیکھو، اللہ ہی اللہ ہے  
 تیری، آہ کس سے خبر پائیے  
 وہی بے خبر ہے جو آگاہ ہے  
 جہاں سے تو رخت اقامت کو باندھ  
 یہ منزل نہیں، بے خبر! راہ ہے

---

شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں  
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے  
 خوف قیامت کا یہی ہے کہ ”میر“  
 ہم کو جیسا بار دگر چاہیے

---

ہستی اپنی حباب کی سی ہے  
 یہ نمائش شراب کی سی ہے  
 نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے  
 پسند نہ آئی اک گلاب کی سی ہے  
 بار بار اُس کے درپہ جتا ہوں  
 حالت اب اضطراب کی سی ہے  
 ”میر“ اُن نغم باز آنکھوں میں  
 ساری مستی شراب کی سی ہے

---



راہ دم تیغ پہ ہو کیوں نہ ”میر“  
 جی پہ دکھیں گے تو گذر جائیں گے

---

اب جو اک حسرت جوانی ہے  
 عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے  
 گریہ ہر وقت کا نہیں بے ہیچ  
 دل میں کوئی غم نہانی ہے  
 خاک تھی مروج زن جہاں میں اور  
 ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے  
 ہم قفس زاد قید ہیں ورنہ  
 تا چمن ایک پرفشانی ہے  
 اُس کی شمشیر تیز سے ہمدم  
 مر رہیں گے جو زندگانی ہے  
 یاں ہوئے ”میر“ تم برابر خاک  
 واں وہی ناز و سر گرانی ہے

---

اُس کے ایفائے عہد تک نہ جیے  
 عمر نے ہم سے بے وفائی کی  
 وصل کے دن کی آرزو ہی دہی  
 شب نہ آخر ہوئی جدائی کی  
 اسی تقریب اُس گلی میں رہ:  
 منتیں ہیں شکستہ پائی کی

دل میں اُس شوخ کے نہ کی تاثر  
 آہ نے ! آہ ، نارسائی کی  
 کاسے چشم لے کے جوں نرگس  
 ہم نے دیدار کی گدائی کی

---

دل کی معموری کی مت کر فکر ، فرصت چاہیے  
 ایسے ویرانے کے اب بسنے کو مدت چاہیے  
 عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو  
 قرب و بعد اس جا برابر ہے ، محبت چاہیے  
 نازکی کو عشق میں کیا دخل ہے ، اے بوالہوس  
 یاں صعوبت کھینچنے کو جی میں طاقت چاہیے

---

بے یار ، شہر دل کا ، ویران ہو رہا ہے  
 دکھلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے

---

آہ میری زبان پر آئی یہ بلا آسماں پر آئی  
 آنس رنگ گل سے کیا کہیے ؟ برق تھی اشیان پر آئی

---

گر دل کی بے قراری ہوتی یہی جو اب ہے  
 تو ، ہم ستم رسیدہ کاہے کو جینے پاتے  
 وہ دن گئے کہ اُتھ کر جاتے تھے اُس گلی میں  
 اب سعی چاہیے ہ بالیں سے سر اُتھاتے

شاید کہ خون دل کا پہونچتا ہے وقت آخر  
تہم جاتے ہیں کچھ آنسو راتوں کو آتے آتے

---

مری خاک تفتہ پر، اے ابر نر!  
قسم ہے تجھے تگ برس زور سے  
ترے دل جلے کو دکھا جس گھڑی  
دھواں سا اُٹھا کچھ لب گور سے  
جو ہو ”میر“، بھی اُس گلی میں صبا!  
بہت پوچھیو تو مری اُرد سے

---

بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی  
بلکہ دی جان اُرد آہ نہ کی  
جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا ”میر“  
اِس طرف اُس نے اک نگاہ نہ کی

---

سر، دے کے ”میر“ ہم نے فراغت کی عشق میں  
ذمے ہمارے بوجھ تھا بارے ادا ہوئے

---

رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے  
دل نے صدمے بدے، اُٹھائے تھے  
پاس ناموس عشق تھا، ورنہ  
کتنے آنسو پلک تک اُڑے تھے ا

وہی سمجھا نہ ، ورنہ ہم نے تو  
 زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے  
 فرصت زندگی سے مت پسو چھو  
 سانس بھی ہم نہ لینے پائے تھے  
 ”میر“ صاحب رولا گئے سب کو  
 کل وے تشریف یاں بھی لائے تھے

---

کہاں ہیں ادھی عالم میں پیدا  
 خدائی صدقے کی انسان پر سے

---

وقت خوش دیکھا نہ اک دم سے زیادہ ، دھر میں  
 خلدۂ صبح چمن پر شکل شبلم روئے

---

ابر و بہار و بادہ سبھوں میں ہے اتفاق  
 ساتھی ! جو تو بھی مل چلے تو واہ واہ ہے

---

دن رات مری چھاتی ، جلتی ہے محبت میں  
 کیا اور نہ تھی جاگہ یہ آگ جو یاں دابی  
 ہمیں آمد ” میر “ کل بھا گئی  
 طرح اس میں مجنوں کی سب پا گئی  
 ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے  
 ہمیں سے وہ کچھ انکھ شرما گئی

کوئی دھلے والی ہے جان عزیز  
گئی گر نہ ام-روز، فردا گئی

---

جوشِ دل، اٹے بہم دیدۂ گریان ہوئے  
کتنے اک اشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے  
سبزہ و لالہ و گل، ابر و ہوا ہے، مے، ہے  
ساقی! ہم توبہ کے کرنے سے پشیمان ہوئے

---

خبر نہ تھی تجھے کیا؟ میرے دل کی طاقت کی  
نگاہ چشمِ ادھر تھوے کی، قیامت کی  
سوال میں نے جو انجامِ زندگی سے کیا  
قد خمیدہ نے سوئے زمیں اشارت کی

---

پڑ مردہ بہت ہے گل و گلزار ہمارا  
شرمندۂ یک گوشۂ دستار نہ ہووے  
مانگے ہے دعا خلقِ تجھے دیکھ کے ظالم  
یارب! کسو کو اس سے سروکار نہ ہووے

---

صحرائے محبت ہے، قدم دیکھ کے دکھ ”میر“!  
یہ سیر سر کوچہ و بازار نہ ہووے

---

برقع کو اُٹھا چہرے سے وہ بت اُکڑ آوے  
 اس زندگي کرنے کو کہاں سے جگر آوے  
 کیا جانیں وہ مرغان گرفتار قفس کو  
 جن تک کہ بہ صد ناز ، نسیم سحر آوے

---

بالیں پہ مہرِی ، آکر ، ٹک دیکھ شوق دیدار  
 سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہے

---

بہ تنگ ہوں میں ترے اختلاط سے ، پیدرِی !  
 قسم ، ہے اپنی مجھے اس کٹی جوانی کی

---

ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام  
 شب فراق ، کس اُمید پر سحر کرئے

---

اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے  
 پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

---

سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو  
 ایک پرواز نہ کی تھی ، کہ گرفتار ہوئے  
 اس ستم گار کے کوچے کے ہوا داروں میں  
 نام فردوس کا ہم لے کے گنہے گار ہوئے

وعدۂ حشر تو موعوم نہ سمجھے ہم آہ  
کس توقع پر ترے طالب دیدار ہوئے

---

باغ کو تجھ بن اپنے بھائیں آتھیں دی ہے بہاراں نے  
ہر غنچہ اخگر ہے ہم کو ہر گل اک انگارا ہے

---

لائی تری ٹلی نک آوارگی ہماری  
ذلت کی اپنی اب ہم، عزت کیا کرینگے

---

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے  
اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے  
نہیں آئے کسو کی آنکھوں میں  
ہو کے عاشقی بہت حقیر ہوئے

---

جب کہ پہلو سے یار اُٹھتا ہے      درک بے اختیار اُٹھتا ہے  
اب تلک بھی مزار معجزوں سے      نانواں اک غیا اُٹھتا ہے  
ہے بگولہ، غبار کس کا؟ ”مہر“ !      کہ جو ہو بے قرار اُٹھتا ہے

---

پا برہنہ، خاک سر میں، مو پریشاں، سینہ چاک  
حال مہرا دیکھئے آ! تیری ہی دل خواہ ہے

---

لے-لاجی ہے جو دھتی ہے مجھے آوارگی  
 کیجئے کیا ”میر“ صاحب بندگی بے چارگی  
 کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے سے گئیں  
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یک بارگی

---

عشق کے داغ کا عبث ہے علاج کوئی اب یہ نشان جانا ہے

---

مر ہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہے  
 بھول تو ہم کو گئے ہو، یہ تمہیں یاد رہے  
 ہم سے دیوانے دھیں شہر میں، سبحان اللہ !  
 دشت میں قیس رہے، کوہ میں فرہاد رہے

---

باہم سلوک تھا تو اوتھاتے تھے نرم نرم  
 کا ہے کو ”میر“ ! کوئی دے جب بگڑ گئی

---

کیسے ہیں وہ کہ جیتے ہیں صد سال، ہم تو ”میر“  
 اس چار دن کی زیست میں بیزار ہو گئے

---

”میر“ ! اب بہار آئی، صحرا میں چل، جنوں کر  
 کوئی بھی فصل گل میں، نادان ! گھر دھ ہے

---



اے حب جاء والو! جو آج تاجور ہے  
 کل اس کو دیکھیو تم نے تاج ہے، نہ سر ہے  
 شمع اخیر شب ہوں، سن! سر گذشت میوری  
 پھر صبح ہونے تک تو، قصہ ہی مختصر ہے

---

ہر دم قدم کو اپنے رکھ، احتیاط سے یاں  
 یہ کارگاہ ساری، دوکان شیشہ گر ہے  
 اہل زمانہ دھتے یک، طور پر نہیں ہیں  
 ہر آن، مرتبہ سے اپنے، انہیں سفر ہے  
 وے دن گئے کہ آنسو روتے تھے ”میر“ اب تو  
 آنکھوں میں لخت دل، یا پارہ جگر ہے

---

کچھ، موج ہوا پہچاں، اے ”میر“! نظر آئی  
 شاید کہ بہار آئی، زنجیر نظر آئی  
 دلی کے نہ تھے کوچے، اوراق مصور تھے  
 جو شکل نظر آئی، تصویر نظر آئی

---

پیری، میں کیا؟ جوانی کے موسم کو روئے  
 اب صبح ہونے آئی ہے، اک دم تو سوئے  
 رخسارے اس کے، ہائے رے جب دیکھتے ہیں ہم  
 آتا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گزروئے

---

پیار کرنے کا جو خوباں ، ہم پہ رکھتے ہیں گناہ  
 اُن سے بھی تو پوچھئے تم اتنے کیوں پیارے ہوئے ؟  
 لیتے کروت ، ہل گئے جو کان کے موتی ترے  
 شرم سے ، سر در گریباں صبح کے نارے ہوئے

---

کرے ؟ کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے  
 زمیں سخت ہے آسمان دور ہے  
 تسمنائے دل کے لئے جان دی  
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے  
 نہ ہو کس طرح ؟ فکر انجام کار  
 بھروسا ہے جس پر ، سو مغرور ہے  
 دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج  
 گرا ، گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے  
 بہت سعی کرنے سے مر دھئے ”میر“  
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

---

سجدہ کرنے میں سر کٹے ہے جہاں  
 سو سرا آستان ہے پیارے  
 چہرے جاتے ہیں دل کو تیرے پاس  
 یہ ہمارا نشان ہے پیارے  
 ”میر“ عمداً بھی کوئی مروتا ہے  
 جان ہے تو جہاں ہے پیارے

---

اُگے بھی تجھ سے تھیاں ، تصویر کا سا عالم  
 بے دردی فلک نے وے نقش سب مٹائے  
 اعجاز عشق ہی سے جیتے رہے وگرنہ  
 کیا حوصلہ کہ جس میں آزاد یہ سوائے

آبشار آنے لگے آنسو کی پلکوں سے تو ”میر“  
 کب تلک ، یہ آبچادر منہم پہ تانا کیجئے

شوق تھا جو یار کے کوچے ہمیں لایا تھا ”میر“  
 پانوں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائے

غالب کہ یہ دل خستہ شب ہجر میں مرجائے  
 یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گذر جائے  
 نہ بت کدہ ہے منزل مقصود ، نہ کعبہ  
 جو کوئی تلاشی ہو ترا ، آہ کدھر جائے  
 یا قوت کوئی ان کو کہے ہے کوئی اکل برگ  
 تک ہونٹھ ہلا تو بھی کہ ایک بات تھہر جائے

ہو گئی ، شہر شہر رسوائی اے مری موت تو بھلی آئی

تو ہے بے چارہ گدا ”میر“ ترا کیا مذکور  
 مل گئے خاک میں یاں ، صاحب افسر کتنے

چشم بد دور، چشم تر اے ”میر“ آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

---

طاقت نہیں ہے دل میں نے جی بہ جا رہا ہے  
کیا ناز کر رہے ہو، اب ہم میں کیا رہا ہے

---

توڑنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے  
میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے  
بنائیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا  
ہوں بندہ، خیالات باطل کا اپنے

---

پڑمردہ اس قدر ہیں کہ ہے شبہ ہم کو ”میر“  
تن میں ہمارے جان کبھی تھی بھی یا نہ تھی

---

بیمار رہے ہیں اُس کی آنکھیں  
دیکھو کسو لڑکی نظر نہ ہوئے  
رکھ، دیکھ کے راہ عشق میں پاؤں  
یاں ”میر“ کسو کا سر نہ ہو وے

---

کچھ آبلے دئے تھے وہ آورد عشق نے  
سو رفتہ رفتہ خار مغلاں تلک گئے ؟

---

جن جن کو تھا، یہ عشق کا آزار، مر گئے  
اکثر ہمارے ساتھ کے بیسار مر گئے  
بے کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں  
گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے

---

چھن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی یار کے تیر! جان لے جا بھی

---

تو آنا ہی اب مرکوز ہے ہم کو دم آخر  
یہ جی صدقے کیا تھا پھر نہ آوے تن میں یا آوے

---

بہرا ہے دل مرا جام لبالب کی طرح ساقي  
گلے لگ خوب روؤں میں جو میناے شراب آوے  
لبپٹتا ہے دل سوزاں کو اپنے ”میر“ نے خط میں  
الہی! نامہ بر کو اس کے لے جانے کی تاب آوے

---

کہاں تلک شب و روز آہ دردِ دل کھٹکے  
ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے  
ہوس تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن  
کہیں ہجوم سے اندرہ غم کی جا بھی ہے  
گذارِ شہرِ اُرفا میں سمجھ کے کر معجزوں  
کہ اس دیار میں ”میر“ شکستہ پا بھی ہے

---

تپکا کرے ھے اُنکھ سے لوہو ھی روز و شب  
چہرے پہ ”میر“ چشم ھے یا کوئی کھاڑ ھے

---

جو سوچئے تو وہ مطلوب ھم ھی نکلے ”میر“  
خراب پھرتے تھے جس کی طلب میں مدت سے

---

اے چرخ ! نہ تو روز سیہ ”میر“ پہ لانا  
بے چارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ھے

---

دو سونپ دود دل کو، میرا کوئی نشان ھے  
ھوں میں چراغ کشتہ باد سحر کہاں ھے  
روشن ھے جل کے مونا پروانے کا و لیکن  
اے شمع ! کچھ تو کہہ تو، تیرے بھی تو زیاں ھے  
بھڑکے ھے آتش گل اے ابرتر مرحم  
گوشے میں گلستان کے میرا بھی آشیاں ھے

---

لہریز جس کے حسن سے مسجد ھے اور دیر  
ایسا بتوں کے بیچ، وہ اللہ کون ھے

---

بے طاقتی نے دل کی، آخر کو مار رکھا  
آفت ھمارے جی کی آئی ھمارے گھر سے

دل کش بہ منزل آخر دیکھا تو راہ نکلی  
 سب یار جا چکے تھے آئے جو ہم سفر سے  
 آوارہ ”میر“ شاید واں خاک ہو گیا ہے  
 اک گرد اوتھ چلے ہے گلا اس کی رہ گذر سے

فتراک سے نہ باندھے، دیکھے نہ تو تریپنا  
 کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہو وے

رہی نہ پختگی عالم میں دور خامی ہے  
 ہزار حیف کمیلوں کا چرخ حاسی ہے

نامح کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی  
 ہے حق بہ طرف اس کے چکھے تو مزا جانے  
 لے جائے ”میر“ اس کے دروازے کی مٹی بھی  
 اس درد محبت کی جو کوئی دوا جانے

ہلستے ہو، روتے دیکھ کر غم سے چھیڑ رکھی ہے تم نے کیا ہم سے  
 تم جو دل خواہ خلق ہو، ہم کو دشمنی ہے تمام عالم سے  
 مفت یوں ہاتھ سے نہ کھو ہم کو کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے

نالۃعجب۔۔۔ نقہ الفست ہے رنج و محنت کمال راحت ہے  
 تا دم مرگ، غم خوشی کا نہیں دل آزردہ گر سلامت ہے

دونا آتا ہے دم بہ دم شاید کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے  
 فتنے رھتے ہیں اس کے سائے میں قد و قامت ترا قیامت ہے

### قطعہ

تجھ کو مسجد ہے ، مجھ کو مے خانہ  
 واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

### قطعہ

تربت ”میر“ پر ہیں اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے  
 تو بھی تقریب فاتحہ سے چل بہ خدا واجب الزیارت ہے

### —

”میر“ میں جیتوں میں آؤں گا اسی دن ، جس دن  
 دل نہ توڑے گا مرا ، چشم نہ بھر آوے گی

### —

ہر چند ضبط کرئے ، چھپتا ہے عشق کوئی  
 گذرے ہے دل پہ جو کچھ ، چہرے ہی سے عیاں ہے  
 از خویش رفتہ اس بن رھتا ہے ”میر“ اکثر  
 کرتے ہو بات کس سے وہ آپ مہں کہاں ہے

### —

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے  
 فانوس کی سی شمع جو پردے میں جل سکے  
 کس کو ہے آرزوے وفاقت فراق مہں  
 ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

### —



ہم ساری ساری رات دھ گریہ ناک لپک  
مانند شمع داغ جگر کا نہ دھو سکے

آتش کے شعلہ سر سے ہمارے گذر گئے  
بس اے تپ فراق کہ گرمی میں مر گئے

یہ راہ و رسم دل شد گل گفتنی نہیں  
جانے دے ”میر“ صاحب و قبلہ جدھر گئے

دن کو نہیں ہے چین، نہ ہے خواب، شب مجھے  
مرنا پورا ضرور ترے غم میں اب مجھے  
طوفان بجائے اشک تپکتے تھے چشم سے  
اے ابر تر دماغ تھا رونے کا جب مجھے  
پوچھا تھا راہ جاتے کہیں ان نے ”میر“ کو  
آتا ہے اس کی بات کا اب تک عجب مجھے

لوٹے ہے خاک و خون میں غیروں کے ساتھ ”میر“  
ایسے تو نیم کشتہ کو ان میں نہ سائے

مرے اس رک کے مر جانے سے وہ غافل ہے کیا جانے  
گذرنا جان سے آسان، بہت مشکل ہے کیا جانے

کیا کروں شرح خستہ جانی کی  
 میں نے مر مر کے زندگانی کی  
 حال بد، گفتنی نہیں میرا  
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی  
 جس سے کھوئی تھی نیند ”میر“ نے کل  
 ابتدا پھر وہی کہانی کی

---

کچھ تو کہ وصل کی پھر رات چلی جانی ہے  
 دن گذر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہے

---

روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف  
 عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے  
 ایک ہم ہی سے تفاوت ہے سلوکوں میں ”میر“  
 یوں تو اردوں کی مدارات چلی جاتی ہے

---

پہونچا تو ہو گا سمع مبارک میں حال ”میر“  
 اس پر بھی جی میں آوے تو دل کو لگائیے

---

کتھے دل سوختہ ہم جمع ہیں اے غیرت شمع  
 کر قدم رنجم کہ مجلس ہے یہ پروانوں کی

---

میکدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں ”میر“  
 ہو نہ لغزش کہیں، مجلس ہے یہ بیگانوں کی

---

نہیں وسواس جي گھوانے کے      ہائے رے ذوق دل لگانے کے  
 میرے تغیر حال پر مت جا      اتفاقات ہیں زمانے کے  
 دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا      اور بھی وقت تھے بھانے کے

---

تک آنکھ بھی کھولی نہ زخود رفتہ نے اُس کے  
 ہر چند کیا شور قیامت نے سرہانے

---

میں پاشکستہ جا نہ سکا قافلے تلک  
 آتی اگرچہ دیر صدائے جرس دہی  
 جوں صبح اِس چمن میں نہ ہم کھل کے ہنس سکے  
 فرصت دہی جو ”میر“ بھی سو اک نفس دہی

---

تجہم بن آئے ہیں تلک جیلے سے      مرنے کا انتظار دھتا ہے

---

اُج کل بے قرار ہیں ہم بھی      بیٹھ جا! چلنے ہار ہیں ہم بھی  
 منع گریہ نہ کر تو اے ناصح      اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

---

غفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی  
 اے عمر گزشتہ میں تیری قدر نہ جانی

مدت سے ہیر اک مشیت پر، آوارہ چمن میں  
نکلے ھے یہ کس کی ہوس بال فشانی

---

مر گیا کوہکن اسی غم میں آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ھے

---

فقییرانہ آئے صدا کر چلے  
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم  
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے  
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی  
کہ مقدور تک تو دوا کر چلے  
وہ کیا چیز ھے آہ جس کے لئے  
ہر اک چیز سے دل اُٹھا کر چلے  
کوئی نا اُمیدانہ کرتے نگاہ  
سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے  
جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی  
حق بندگی ہم ادا کر چلے  
پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھے  
نظر میں سیہوں کے خدا کر چلے

---

نہ دیکھا غم دوستان شکر ھے  
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے

---

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے ”میر“  
جہاں میں تم آتے تھے کیا کر چلے

---

اپنے تو ہونٹیں بھی نہ ملے اس کے دوہرو  
رنجش کی وجہ ”میر“ وہ کیا بات ہو گئی

---

بغیر دُل کے یہ قیمت ہے سارے عالم کی  
کسو سے کام نہیں رکھتی جنس آدم کی  
کوئی ہو محترم شوخی ترا تو میں پوچھوں  
کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی  
ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو  
کہ سیر و گشت نہیں رسم اہل ماتم کی  
قفس میں ”میر“ نہیں جوش داغ سیلے پر  
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی

---

اب چھیڑ یہ رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں  
القصہ خوش گذرتی ہے اُس بدگمان سے

---

چاک پر چاک ہوا، جوں جوں سلایا ہم نے  
اس گریباں ہی سے اب ہاتھ اُٹھایا ہم نے

---

سی ' چاک دل کہ چشم سے ناصح لہو تہے  
 ہوتا ہے کیا ہمارا گریباں سیٹے ہوئے  
 کافر ہوئے بتوں کی محبت میں "میر" جی  
 مسجد میں آج اُٹے تھے قشقہ دے ہوئے

---

غم سے ' یہ راہ میں نے نکالی نجات کی  
 سجدہ اس آستان کا کیا پھر وفات کی  
 ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں  
 اب بات جا چکی ہے سبھی کائنات کی

---

کہیں کد بجھاؤ آتش سوزان عشق کی  
 اب تو یہ آگ دل سے جگر کو بھی جا لگی  
 کشتہ کا اس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ "میر"  
 کس جائے اُس شہید کے تیغ جفا لگی

---

اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتلیگے  
 ہوا جو یاں کی یہ ہے تو یارو غبار ہوکر آڑا کرو گے  
 ہم محبت سے "میر" صاحب بہ تلک ہوں میں فقیر ہو تم  
 جو رقت ہوگا کبھو مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

---

کرنے سے داغ سیلہ ' تازہ ہوئے ہیں سارے  
 یہ کشت خشک تو نے اے چشم پھر ہری کی

---

ہے یہ اندھیر ' شہر میں خورشید  
دن کو لے کر چراغ نکلے ہے

---

اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کہے  
کہا جائے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے

---

کیا کہا بیٹھے بگڑ بگڑ تم ' پر ہم تم سے بدائے گئے  
چپکے باتیں اٹھائے گئے ' سڑکوں پر وہیں آئے گئے  
اللہ دے یہ دیدہ درائی ' ہوں نہ مکدر کہوں کر ہم  
آنکھیں ہم سے ملائے گئے ' پھر خاک میں ہم کو ملائے گئے  
تکڑے تکڑے کرنے کی بھی حد ایک آخر ہوتی ہے  
کشتے اس کی تیغ ستم کے گور نہیں کب لائے گئے  
مرنے سے کیا "میر" جی صاحب ہم کچھ خواہیں تھے کیا کرے  
جی سے ہاتھ اٹھائے گئے پر اُسے دل نہ اٹھائے گئے

---

دھڑ سے ابر اٹھ کر جو گیا ہے      ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے  
مصائب اور تھ ' پر دل کا جانا      عجب اک سانچہ سا ہو گیا ہے  
سرہانے "میر" کے کوئی نہ بولو      ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

---

عمو بھر ہم دھ شرابی سے      دل پر خون کی اک گلابی سے  
برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا      داغ ہوں اس کی بے حجابی سے  
کام تھے عشق میں بہت پر "میر"      ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

---

گر دل ہے یہی مضطرب الحال تو اے ”میر“  
ہم ریز زمیں بھی، بہت آرام کریں گے

---

نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پکڑی  
پہونچتا ہوں کبھو در پر ترے سو اس خرابی سے

---

آتے کبھو جو واں سے تو یاں دھتے تھے اداس  
آخر کو ”میر“ اس کی گلے ہی میں جا دھے

---

ہر صبح اٹھ کے تجھ سے، مانگوں ہوں میں تجھی کو  
تیرے سواے میرا کچھ مدعا نہیں ہے

---

ناتوانی سے اُتر مجھ میں نہیں ہے جی تو کیا  
عشق جو چاہے تو مردے سے بھی اپنا کام لے

---

بلکوں سے رفو ان نے کیا خاکِ دل ”میر“  
کس زخم کو کس نازی کے ساتھ سیما ہے

---

لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو  
کیا جانے؟ جان ہے کہ تن ہے

---



کس کو خبر ہے کشتی نیا ہوں کے حال کی  
تختہ مگر گزارے کوئی بہم کے جا لگے

---

اسیر زلف کرے تہدنی کند کرے  
پسند اس کی ہے وہ جس طرح پسند کرے  
ہمیشہ چشم ہے غمناک ، ہاتھ دل پر ہے  
خدا کسو کو نہ ہم سا بھی درد مند کرے

---

شوق ہم کو کہپائے جانا ہے جان کو کوئی کھائے جانا ہے

---

جائے غیبت ہے خاک دان جہاں تو کہاں منہم اُتھائے جانا ہے  
دیکھ سید۔۔۔ لب اس بیاباں کا کیا ہی سر کو جھکائے جانا ہے

---

کعبے میں جاں بے لب تھ ہم دورنی بتاں سے  
آے ہیں پیر کے یارو! اب کے خدا کے یاں سے  
کیا خوبی اس کے منہم کی اے غنچے نقل کر لی  
تو تو نہ بول ظالم ہو آتی ہے دہاں سے  
اتنی بھی بدمزاجی ہر لحظہ ”میر“ تم کو  
الجبہاؤ ہے زمیں سے جگھڑا ہے آسماں سے

---

کی اس طہیب جان نے تجویز مرگ عشق  
آزار کی مناسب تدبیر کیا نکلی

دل بند ہے ہمارا موج ہوائے گل سے  
اب کے جنوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی

---

تائیر ہے دعا کو فقہروں کی ”میر“ جی  
تک آپ بھی ہمارے لئے شاتہ اُٹھائے

---

ہم آپ سے گئے سو الہی کہاں گئے  
مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے  
بس وعدہ وصال سے کم دیے مجھے فریب  
آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہے  
کب تک ستم کیہو تو دالسا بھی دیجئے  
بالفرض ”میر“ ایسا ہی تقصیر وار ہے

---

شاید اب تمہوں نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا  
کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے تھم گئے  
ربط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہنچا نہ ”میر“  
مدتوں سے ہم حرم میں تھے یہ نا محرم گئے

---

کرنا ہے کب سلوک وہ اہل نیاز سے  
گفتار اس کی کبر سے ، رفتار ناز سے  
خاموش رہ سکے نہ تو بڑا کر بھی کچھ نہ پوچھ  
سر شمع کا کتے ہے زبان دراز سے

---

جي رشڪ ۽ گڻي جو اُڏهر ڪو صبا چلي  
 ڪيا ڪهڻي آڇ صبح عجب ڪچھ ھو حلي

---

ڪوئي آب زندگي پيڻا ھي يھ زھراب، چھوڙ  
 خضر ڪو ھلستو ھيس سب مجروح خلنجر ڪي ترے

---

ڪار دل اس مھم تسام ۽ ھ  
 ڪاھش اڪ روز مجھ ڪو شام ۽ ھ  
 ڪوئي تجھ سا بهي ڪاش تجھ ڪو ملے  
 مدعا ھم ڪو انتقام ۽ ھ

---

ڪوئي بهي ”مير“ ۽ دل ريش ۽ يوں دور پھر تا ھ  
 ڳا اُس درويش ۽ مل چل ڪي تجھ ڪو ڪچھ دعا ڏے ڏے

---

ھشيار ڪي ھ راھ محبت ڪي خطرناڪ  
 مارے گڻي ھيس لوگ بهت پي خبري ۽

---

ڪچھ ڪرو فڪر مجھ ڏرانے ڪي  
 دھوم ھ پھر بهار آنے ڪي  
 تيز يونھين نہ تھي سب آنھش شوق  
 تھي خبر گرم اس ڪي آنے ڪي

---

جو ہے سو پائمال عم ہے ”میر“ چال بے قول ہے زمانے کی

اب تو ہم ہو چکتے ہیں تک تیرے ابرو خم ہوتے  
کیا کیا رنج اٹھاتے تھے جب جی میں طاقت رکھتے تھے

دین و مذہب عاشقوں کا قابل پرسش نہیں  
یہ ادھر سجدہ کریں ابرو جدھر اس کے لیے

طہس سے رنگ اڑا جاوے قلق سے جان گھبراوے  
دیا ہے دل الہی ہم کو یا کوئی؟

دلوں کو کہتے ہیں ہوتی ہے راہ آپس میں  
طریق عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ہے  
ہزار بار گھڑی بھر میں ”میر“ مرتے ہیں  
انہوں نے زندگی کا قہب نیا نکالا ہے

دل دھو کے ہے جاتے کچھ بتخانے سے کعبے کو  
اس راہ میں پیش آوے کیا ہم کو خدا جانے

چھانسی جلا کرے ہے ، سرز دروں بلا ہے  
ایک آگ سی لگی ہے ، کیا جانئے کہ کیا ہے

ہمارا نو ہے اصل مدعا تو خدا جانے سرا کیا مدعا ہے  
تماشا کردنی ہے داغ سینہ یہ پھول اس تختے میں نازہ کھا ہے  
کب اس بے کنتہ خہ کو سمجھے عالم اگرچہ یار عالم آشنا ہے  
نہ عالم میں ہے نے عالم سے باہر یہ سب عالم سے ہی جدا ہے  
لگا میں گرد سر پہنے تو بولا تمہارا ”میر“ صاحب سر پھرا ہے

افراط اشتیاق میں سمجھے نہ ایسا حال  
دیکھے ہیں سوچ کر کے تو اب ہم بی ہو چکے

شود بازار میں ہے یوسف کا  
وہ بھی آنکھ تو تماشا ہے  
تک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ  
دل بھی دامن وسیع صحترا ہے

کہا کف دست ایک میدان تھا بیاباں عشق کا  
جان سے جب اس میں گزرے تب ہمیں راحت ہوئی

”میر“ تیرا مرنہ کیا چاہتے تھے لیکن  
دینا ہے ہوے بن کب ؟ جو کچھ کہ ہوا چاہے

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن  
 سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ھ  
 کیا کہیئے داغ ھ دل ، تکرے جگر ھ سارا  
 جانے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے ھ

---

گرم آگے ایک دن وہ ، سینہ سے لگ گیا تھا  
 تب سے ہماری چھانی ہر شب جلا کرے ھ  
 کیا جانے کیا تمنا رکھتے ہیں یار سے ہم  
 اندوہ ایک جی کو اکثر دھا کرے ھ  
 ایک آفت زماں ھ یہ ”میر“ عشق پیشہ  
 دردے میں سارے مطلب اپنے ، ادا کرے ھ

---

جاناں کی دہ سے آنکھیں ، جس تپ کی لگ رہی ہیں  
 رفتہ ہیں لوگ سارے یاں پاؤں کے نشاں کے  
 خمیازہ کش رہے ھ اے ”مہر“ شوق سے تو  
 سینے کے زخم کے ، کہہ ! کیوں کر دھیں گے تانکے

---

جفا اس کی نہ پہونچی انتہا کو درینا عمر نے کی بے وفائی

---

کیا جائیے کہ عشق میں خوں ہو گیا کہ داغ  
 چھانی میں اب تو دل کی جگہ ایک درد ھ

---

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یاں سے گئے  
 سو ہی بات اُٹی، اُتھے اس پاس سے، جاں سے گئے  
 جی تو اس کی زلف مہوں، دل کاکل پیچھاں میں ”میر“  
 جا بھی نکلے اس کئے تو ہم پریشاں سے گئے

---

ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہے سجدوں  
 ہم بھی دیوانے ہیں اس طور کے دیوانے کے  
 آہ! کیا سہل گذر جاتے ہیں جی سے عاشق  
 دھب کوئی سیکھ لے ان لوگوں سے مرجانے کے  
 کھے کو آنکھ چھپاتے ہو یہی ہے گر چال  
 ایک دو دن میں نہیں ہم بھی نظر آنے کے

---

کبھو ”میر“ اس طرف آکر جو چھاتی کوت جانا ہے  
 خدا شاہد ہے اپنا تو کلیجہ توت جانا ہے

---

مستی مہوں جا و بے جا مدنظر کہاں ہے  
 بے خود ہیں اس کی آنکھیں ان کو خبر کہاں ہے  
 اُٹھنے کی ایک ہوس ہے ہم کو قفس سے ورنہ  
 شایستہ پریدن، بازو میس پر کہاں ہے

---

یادان دیر و کعبہ، دونوں بلا رہے ہیں  
 اب دیکھیں ”میر“ اپنا جانا کدھر بندے ہے

---

رکھنا تمھارے پاڙن کا کھوتا هے سر سے هوش  
يہ چال هے نو ايڏي کسے پھر خبر ده

— —

وے دن گئے کہ پھروں کرتے نه ذکر اس کا  
اب نام يار اپنے لب پر گھڙي گھڙي هے  
آنس سي پھک دهي هے سارے بدن ميں ميڙے  
دل ميں عجب طرح کي چنگاري آپڙي هے

— —

ريجهڙي هي کي هے قابل يار کي ترڪيب ’مير‘  
واه وارے چشم و ابرو‘ قد و قامت هاء رے

— —

رشته کيا تهرے گا يہ جييسے کہ مونا زک هے  
چاک دل پلڪوں سے مت سي کہ رفو نازک هے

— —

چھاتي کي داغ يکسر آنکھوں سے کھل ده هيں  
ديکھيں ابھي محبت کيا کيا هميں دکھاوے

— — —

آسمان شايد ورے کچھه آگيا  
رات سے کيا کيا دکا جانا هے جي

— —

کيا جانڻے کہ چھاتي جلے هے کہ داغ دل  
اک آگ سي لکي هے کھيں‘ کچھه دھوان سا هے

— —



”زاجوں میر یاس آگئی ہے ہمارے  
 نہ مرنے کا غم ہے ، نہ جیونے کی شادی  
 نہ ہو عشق کا شور تا ”میر“ ہرگز  
 چلے بس تو شہروں میں کرے منادی

—

باؤلے سے جب تلک بکتے تھے سب ، کرتے تھے بیدار  
 عقل کی باتیں کیں ، دیا ہم سے نادانی ہوئی

—

جنوں کا عبث میرے منور ہے  
 جوانی دوانی ہے ، مشہور ہے  
 گدا ، شاہ دونوں ہیں دل باختہ  
 عجب عشق بازی کا دستور ہے  
 نیاز اپنا جس مرتبے میں ہے یاں  
 اسی مرتبے میں وہ معرور ہے  
 گیا شاید اس شمع رو کا خیال  
 کہ اب ”میر“ کے منہ پہ کچھ نور ہے

—

بے خودی یہ ہے تو ہم اب میں اب آچکے  
 کیا تمہیں یاں سے چلے جاتے ہو ہم بھی جا چکے

—

کسی سیر ہم نے سینے یکسرفکار کی  
 اس تختے نے بھی اب کے قیامت بہار کی

آنکھیں غبار لائیں مری، انتظار میں  
 دیکھوں تو گرد کب اُٹھے اُس دہ گزار کی  
 مقذور تک تو ضبط کروں ہوں یہ کیا کروں  
 منہ سے نکل ہی جاتی ہے اک بات پیار کی  
 کیا جانوں چشم تر سے ادھر دل پہ کیا ہوا  
 کس کو خبر ہے ”میر“ سمندر کے پار کی

---

اب حوصلہ کرے ہے ہمارا بھی تلنگیاں یاں  
 جانے بھی دو بتوں کے تئیں کیا خدا ہیں :

---

تھا ملک جن کے زیر نگین صاف مت گئے  
 تم اس خیال میں ہو کہ نام و نشان رہے  
 اک قافلے سے گرد ہماری نہ تک اُٹھی  
 حیرت ہے ”میر“ اپنے تئیں ہم کہاں رہے

---

رہتے رہتے منتظر، آنکھوں میں جی آیا ندان  
 دم غنیمت جان اب مہلت کوئی دم اور ہے  
 جی تو جانے کا ہمیں اندوہ ہی ہے ایک ”میر“  
 حشر کو اُٹھنا پڑے گا پھر یہ اک غم اور ہے

---

الہی کہاں منہ چھپا یا ہے تو نے  
 ہمیں کہو دیا ہے تری جستجو نے

جو خواہش نہ ہوتی تو کاہش نہ ہوتی  
 ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے  
 مددوا نہ کرتا تھا مشفق ہمارا  
 جراحت جگر کے لگے دکھنے دوئے  
 تری چال تیز ہی تری بات روکھی  
 تجھے ”میر“ سمجھا ہے یاں کم کسو نے

---

جی گیا اس کے تیر کے ہمراہ      تھی تواضع ضرور مہماں کی  
 پہوڑ ڈالیں گے سر ہی اس در پر      منت اٹھتی نہیں ہے دریاں کی  
 آدمی سے ملک کو کیا نسبت      شان ارفع ہے ”میر“ انساں کی

---

یہ رات ہجر کی یاں نک تو دکھ دکھاتی ہے  
 کہ صبح شکل مری سب کو بھول جاتی ہے

---

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے      ہم نے کیا چوت دل پہ کھائی ہے  
 لکھتے رقعہ ، لکھے گئے دفتر      شوق نے بات کیا بڑھائی ہے  
 یاں ہوئے خاک سے برابر ہم      واں وہی ناز خود نسائی ہے

---

سجدہ کوئی کرے تو در یار پر کرے  
 ہے جائے پاک شرط عبادت کے واسطے

---

قصہ ہے کعبہ کا لیکن سوچ ہے  
کیا ہے منہ جو اس کے در پر جائیے

---

گردش میں جو ہیں ”میر“ مہم و مہر ستارے  
دن رات ہمیں دھتی ہے یہ چشم نمائی

---

خوبی سے ندائیں اس کی سب صورتیں یاں بکریں  
وہ زلف بگی دیکھی سب بن گئے سودائی

---

آپِ حسرت آنکھوں میں اس کی نو میدانہ پہرنا تھا  
”میر“ نے شاید خواہش دے کی آج کوئی پھر رخصت کی

---

بتانِ دیر سے ایسی نہیں لاگ  
خداہی ہو تو کعبہ ”میر“ جاوے

---

نہ بک شیخ انڈا بھی واہی تباہی  
کہاں رحمتِ حق کہاں بے گناہی

---

پتا پتا ، بوتتا ، بوتتا ، حال ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے ، باغ تو سارا جانے ہے

---

آنا ادھر اس بت کا، کیا میری کشش سے ہے  
 ہو مرم جو پتھر تو، تائید خدا کی ہے  
 دامنِ دراز اس کا جو صبح نہیں کھیلچا  
 اے ”میر“ یہ کوتاہی سب دست دعا کی ہے

—

شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے  
 مری سر گذشت اب ہوئی ہے کہانی

—

عالم عالم عشق و جنوں، ہے دنیا دنیا تہمت ہے  
 دریا دریا روتا ہوں مہں، صکرا صکرا وحشت ہے

—

آنسو ہو کر خون جگر کا، بے تابانہ آیا تھا۔  
 شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھ رخصت تھی

—

دل بھی بھرا رہتا ہے میرا، جی بھی زندھا کچھ جاتا ہے  
 کیا جانوں میں دروں کا کیا؟ دریا چڑھتا آنا ہے  
 عشق و محبت کیا جانوں میں؟ لیکن اتنا جانوں ہوں  
 اندر ہی اندر سیلے میں میرے، دل کو کوئی کھاتا ہے  
 عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید ”میر“ ہمیں  
 دیکھ بھری مجلس میں اپنی، ہم ہی سے شرماتا ہے

—

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کرتے ہوئے  
 روزے رکھے غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے

بیمار امہ-دوار سے ، بستر پہ اپنے ہم  
دروازے ہی کے اور تکے ہیں پڑے ہوئے

---

گلستان کے ہیں دونوں پلے بھرے  
بہار اِس طرف ، اُس طرف ابر ہے

---

آنکھوں کی کچھ حیا تھی ، سو موند لیں ادھر سے  
پیر دہ جو رہ گیا تھا وہ بھی اُٹھا دیا ہے

---

سر کسو سے فرو نہیں آتا  
حیف بندے ہوئے خدا نہ ہوے  
کیسا کیسا ففس سے سر مارا  
موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے  
میں نہ گردن کٹائی جب تگ ”میر“  
نشیق کے منجھ سے حق ادا نہ ہوے

---

دیکھئے کیا ہو سانجھ، تلک احوال ہمارا ابتر ہے  
دل اپنا تو بچھا، سا دیا ہے جان چراغ مضطر ہے  
تاب و توان کا حال وہی ہے ، آج تلک ہم جیتے ہیں  
تم پو چھو تو اور کہیں کیا ؟ نسبت کل کے بہتر ہے

---

تسبیحیں تڑپیں، خرّے، مصلے، پھٹے جلے  
کیا جانے جانقاہ میں، کیا ”میر“ کے گئے

جی کے لگدے کی ”میو“ کچھ کہ بھی  
ہے وہی بات جس میں ہو تہ بھی

شائستہ غم و ستم یار ہم ہوئے  
عاشق کہاں ہوئے کہ گنہگار ہم ہوئے  
جی کھینچ گیا اسیرِ قفس کی فغاں کے اور  
تھی چوٹ اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے  
ہوتا نہیں ہے بے خبری کا مآل خوب  
افسوس ہے کہ دیرِ خبر دار ہم ہوئے

تعارف کیا دہا اہل چمن سے ہوئی اک عمر میں اپنی دھائی  
کہاں کا بے ستون فرہاد کیسا یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی  
جفا اُتھتی، وفا جو عمر کرتی سو کی اس رفتنی نے بے وفائی  
پھر آنا کعبہ سے اپنا نہ ہوگا اب اس کے گھر کی ہم نے راہ پائی

ان دوہی صورتوں میں، شکل اب نباہ کی ہے  
یا صبر ہم کو آوے یا رحم اُس کو آوے  
کچھ زخم کھل چلے کچھ داغ کھل رہے ہیں  
اب کی بہار دیکھیں کیا کیا شکوفے لاوے

بہار آئی نکالو مت مجھے اب کے گلستاں سے  
 مرا دامن بدم تو باندہ دو گل کے گریباں سے  
 خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے  
 کھڑے تھے ”میر“ صاحب گھر کے دروازے پہ حیراں سے

---

موسم گل تلک رہے گا کون چبھتے ہی دل کو خار خار رہے  
 وصل یا ہجر کچھ تھر جاوے دل کو اپنے اگدر قرار رہے  
 دل لگے پر رہا نہیں جانا رہے اپنا جو اختیار رہے

---

یوں جلوں کرتے جو پیاں سے ہم گئے  
 تو میاں مجلوں بیاباں سے گئے

---

پلکوں کی اس کی جنبش جاتی نہیں نظر سے  
 کانٹے سے اپنے دل میں دھتے ہیں کچھ کھٹکتے  
 ہوتا تھا گاہ گاہے متکسوس درد آگے  
 اب دل ، جگر ، ہمارے پھوڑے سے ہیں تھکتے

---

غم مرگ سے ، دل جگر ریش ہے  
 عجب مرحلہ ہم کو درپیش ہے  
 ہمیں کیا جو ہے ”میر“ بے ہوش سا  
 خدا جانے یہ کیا ہے ؟ درویش ہے

---



گوش ہر اک کا اسی کی اور ہے  
 کیا قیامت کا قیامت شور ہے

---

اُشنا ہو اس سے ہم ' مر مر گئے آیلندہ "میر"  
 جیتے رہتے تو کسو سے اب نہ یاری کھجکے

---

آیلندہ دار اسی کے پاتے ہیں شش جہت کو  
 دیکھیں تو منہ دکھارے وہ کام جاں کدھر سے  
 جب گوش زد ہو اس کے تب بے دماغ ہو وہ  
 بس ہو چکی توقع اب نالہ سحر سے

---

چاہیے کس سے تیری داد ستم  
 کاش انصاف اپنے دل میں کرے

---

چلے ہم ' اگر تم کو اکراہ ہے فقہروں کی اللہ اللہ ہے

---

خواہش بہت جو ہو تو کاہش ہے جان و دل کی  
 کچھ کم کر ان دنوں میں ' اے "میر" چاہ کو بھی

---

بے تابي ' جو دل ہر گھڑی اظہار کرے ہے  
 اب دیکھوں مجھے کس کا گرفتار کرے ہے

ڪڇڻ ۾ بهي عجب جنس هون بازار جهاڻ ۾  
 سوناز مجھ لپٽي خـريدار ڪري ٿو  
 ڪيئن ڪر نه هو تـم ”مير“ ڪي آزار ڪي دري  
 يـه جرم ٿي اس ڪا نه تمهين پيار ڪري ٿو

---

دشمنـون ڪي دو بهرو دشنام ٿي  
 يـه بهي ڪوئي لطف پي هٽام ٿي  
 عشق ڪي ٿي راه ڪيـا مشڪل گذر  
 سر ڪا جانا جس ۾ هراگ گـم ٿي  
 روز و شب پهتا هون اس ڪوچ ڪي گرد  
 ڪيـا ڪهون ؟ ڪيـا گردش ايام ٿي

---

اس ڪا فـضـب سـي نامـه نه لکـهـدا تـو سـهـل ٿي  
 لوگون ڪي پوڇهڻي ڪا ڪوئي ڪيـا جـواب ڏي

---

به رنگ طائر نو پر ، هوئي آواره هم اوڻه ڪر  
 ڪه پهر پائي نه هم نه راه ايڏي آشيانه ڪي

---

تيرے بيمار ڪي بالين به جاکر ، هم بهت رو  
 بلا حسرت ڪي سانھ اس ڪي نگاه واپسي ڏيکھي

---

پي طاقتي دل سـي مـهـري جـان ٿي لب پر  
 تم ٿهرو ڪوئي دم ، تو مرا جي بهي ٿهه جائه

جاتا ھے جدھر منزل مقصود نہیں وہ  
 آوارہ جو ہو عشق کا، بے چارہ کدھر جائے  
 اس زلف کا ہر بال رگ جان ھے اپنی  
 یاں جی بھی بکھرتا ھے صبا وہ جو بکھر جائے

---

بتوں کے جرم الفت پر، ہمیں زجر و ملامت ھے  
 مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ھے  
 پٹے دارو، پڑے پھرتے تھے کل تک ”میر“ کوچوں میں  
 انہیں کو، مسجد جامع کی دیکھی آج خدمت ھے

---

خدا کرے مرے دل کو تک اک قرار آوے  
 کہ زندگی تو کروں جب تلک کہ یار آوے  
 ہمیں تو ایک گھڑی، گل بغیر دوبھر ھے  
 خدا ہی جانے کہ اب کب تلک بہار آوے  
 اُٹھ بھی گرد رہ اس کی کہیں، تو لطف ہی کیا  
 جب انتظار میں آنکھوں ہی پر غبار آوے  
 تمہارے جوروں سے اب حال جائے عبرت ھے  
 کسی سے کہئے تو اس کو نہ اعتبار آوے

---

دل کی بیماری سے طاقت طاق ھے  
 زندگانی اب تو کرنا شاق ھے  
 دم شماری سی ھے رنجِ قلب سے  
 اب حسابِ زندگی بے بساق ھے

موت بڑا وہ دیر کے تگڑوں پہ ”میر“  
اتھ کے کعبہ چل ، خدا رزاق ہے

---

بات کیا آدمی کی بن آئی آسمان سے زمیں نیوانی

---

دست افشاں ، پائے کوبان ، شوق میں  
صومعے سے ”میر“ بھی باثر گئے

---

واعظ ناکس کی باتوں پر ، کوئی جاتا ہے ”میر“  
آؤ میخانے چلو ، تم کس کے کہنے پر گئے

---

خستہ ہوا اپنا کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں  
وحش ایک تمہیں کو دیکھی اپنے سینہ فکاروں سے

---

کچھ نہیں اور دیکھے ہیں کیا کیا  
خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی  
کھپ ہی جاتا ہے آدمی اے ”میر“  
آفت جہاں ہے عشق کا غم بھی

---

باغ میں سیر ، کبھو ہم بھی کیا کرتے تھے  
دوہ آب رواں پہلے پھرا کرتے تھے

اب تو بے تابئی دل نے ہمیں بٹھلاہی دیا  
آگے رنج و تعب شق ، اٹھا کرتے تھے

---

کیسا کیسا عجز ہے اپنا ، کیسے خاک میں ملتے ہیں  
کیا کیا ناز و ادا اس کو ہے ، کیا کیا بے پروائی ہے

---

کیا ابر رحمت اب کے برستا ہے لطف سے  
طاعت گزین جو ، سو گنہگار ہو کوئی  
یکساں ہوئے ہیں خاک سے پامال ہو کے ہم  
کیا اور اس کی راہ میں ہموار ہو کوئی

---

معمشوقوں کی گرمی بھی ، اے ”میر“ قیامت ہے  
چھانی میں گلے لگ کر تک آگ لگا دیں گے

---

”ہو“ میری آنکھوں میں آنا نہیں  
جگر کے مگر زخم سب بھر گئے

---

ہمیں ہے عشق میں جینے کا کچھ خیال نہیں  
وگرنہ سب کے تئیں جان اپنی پیاری ہے

---

یوں تو ایک قطرہ خون ہے لیکن قہر ہے دل ، جو اضطراب کرے  
”میر“ اٹھ بت کدے سے کعبہ گیا کہا کرے جو خدا خراب کرے

---

عشق کیا ہے جب سے ہم نے ' دل کو کڑی ملتا ہے  
 اشک کی سوخی ' زردی ' چہرہ ' کیا کیا رنگ بدلتا ہے

---

ہماری جان لبوں پر سے ' سوے گوش گئی  
 کہ اس کے آنے کی سن گن ' کچھ اب بھی یاں پاوے

---

اس رفتہ کی جان بخششی تک آنے ہوئے اس کے  
 رکھتے ہی قدم مجھ میں پھر جاں گئی ' آئی

---

کیا ہوتا جو پاس اپنے اے " میر ' گہو وے آجانے  
 عاشق تھے ' درویش تھے آخر ' بے کس بھی تھے ' تنہا تھے

---

راہ جانان سے ہے گزر مشکل جان ہی سے کبری مگر گزرے

---

درد دل طسول سے کہے عاشق دروہ رو ' اس کے جو کہا بھی جائے

---

اس دشت سے غبار ہمارا نہ تک اٹھے  
 ہم خاندان خراب نہ جانا کدھر رہے

---

دھنا گلی میں جیتے جی ' اس کی نہ ہوسکا  
 ناچار ہو کے واں جو گئے اب ' سو مر رہے

---

بدنامی کیا عشق کی کہئے ، رسوائی سی رسوائی ہے  
 صکرا صکرا وحشت بھی تھی ، دنیا دنیا تہمت تھی

---

کہنا جو کچھ جس سے ہوگا ، سامنے ”میر“ کہا ہوگا  
 بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی ، منہ پر میرے اُٹی ہوئی

---

حسرتوں اس کی سر پٹکتی ہیں مرگ فرہاد ، کیا کیا تو نے

---

میلان نہ آئیے گا اس کو ، نہ ہے گھر کا  
 کیا جانئے اب روے دل یار کدھر ہے  
 اے شمع ! اقامت کدہ اس بزم کو مت جان  
 روشن ہے ترے چہرے سے تو گرم سفر ہے  
 اس عاشق دیوانہ کی مت پوچھ معیشت  
 دندان بہ جگر ، دست بہ دل ، داغ بہ سر ہے

---

گیا ہی دامن گیر تھی ، یا رب ! خاک بسمل گاہ وفا  
 اس ظالم کے تیغ تلے سے ایک گہا تو دو آے

---

جوں ابر ، بے کسانہ روتے اٹھے ہیں گھر سے  
 برسے ہے عشق اپنے دیوار اور در سے  
 شاید کہ وصل اس کا ہووے تو جی بھی ٹھہرے  
 ہوتی نہیں ہے اب تو تسکین دل ، خبر سے

گلشن سے لے قفس تک ، آواز ایک سی ہے  
 کیا طائرِ دلستارِ ہیمن نالہ کشِ نذر سے  
 یہ عاشقی ہے ایسی ، جیٹو گے یار کب تک  
 ترکِ وفا کرو ہو مرنے کے ”میر“ دہ سے

---

برسوں ہم درویش رہے ، پردے میں دنیا باری کے  
 نامِ رس اُس کے ، کیوں کہ رہے ، یہ پردا جن نے اٹھایا ہے

---

چلتے ہوئے تسلی کو کچھ یار کہہ گئے  
 اُس قافلے میں ہم بھی تھے ، افسوس رہ گئے

---

کیسی سعی و کوشش سے ، ہم کعبہ گئے بست خانے سے  
 اُس گھر میں کوئی بھی نہ تھا ، شرمندہ ہوئے ہم جانے سے

---

اپنی نیاز تم سے اب تک بتا رہی ہے  
 تم ہو خدائے باطل ، ہم بندے ہیں تمہارے  
 تھہرے ہیں ہم تو مجرم تک پیار کر کے تم کو  
 تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیارے  
 چپکا چلا گیا میں آزدہ ہو چمن سے  
 کس کو دماغ اتنا بلبل کو جو پکارے

---



کیا رات دن کتے ہیں ہجران کے ' بے خودی میں  
سدا اپنی "میر" اس بن ' دو دو پہر نہ آئی

---

اتفاق ان کا مار ڈالے ہے ناز و انداز کو جدا کر دیا

---

دل میں گرہ لگی دھی پرواز باغ کی  
موسم گلوں کا جب تئیں تھا ' ہم اسپر تھے

---

مر گئے عشق میں نازک بدنوں کے آخر  
جان کا بوی دینا محبت کی گنہ گاری ہے

---

وے وہ طائر بے بسال ہوس ناک جسے  
شوقِ گل گشت گلستان میں گرفتاری ہے  
آنکھ ' مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اس کی  
یہ بے ہی اس سادہ پرکار کی ہشیاری ہے  
واں سے جز ناز و تبختر نہیں کچھ یاں سے "میر"  
عجز ہے دوستی ہے ' عشق ہے ' غم خواری ہے

---

بندے کا دل بجا ہے ' جانا ہوں شاد ہر جا  
جب سے سنا ہے میں نے ' کہا غم ہے جو خدا ہے

---

مقصود کو دیکھیں پہونچے کب تک  
 گردھ میں تو آسمان بہت ہے  
 اکثر پوچھے ہے جیتے ہیں ”میر“  
 اب تو کچھ مہرباں بہت ہے

---

آشوب ہجر ہستی ، کیا جائے ہے کب سے  
 موج و حباب اُٹھ کر لگ جاتے ہیں کنارے  
 کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو  
 ہم بے قرار ہو کر چاروں طرف بے کارے

---

مشق ہمارا درپے جاں ہے کیسی خصوصیت کرتا ہے  
 چین نہیں دیتا ہے ظالم ، جب تک عاشق موتا ہے  
 شاید لمبے بال اس مہم کے بکھر گئے تھے باد چلے  
 دل تو پریشاں تھا ہی میرا ، رات سے جی بھی بکھرتا ہے

---

نالہ جنب گرم کار ہوتا ہے دل ، ٹلیپچے کے پار ہوتا ہے  
 جبر ہے ، قہر ہے ، قیامت ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے

---

”میر“ اتنی سماجیت جو بلندوں سے تو کرتا ہے  
 دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی

---

یاد زلف یار، جی مارے ہے ”میر“  
سانپ نے کٹے کی سی یہ لہر ہے۔

---

موسم گل میں توبہ کی، واعظ ک میں کہئے سے  
اب جو رنگ بہار کے دیکھے، شرمندہ ہیں ندامت ہے

نہ تو جذب رسا، نہ بخت رسا      کیور، کر کہئے کہ واں رسائی ہے  
میں نہ آتا تھا باغ میں اس بن      متجہم کو، ہلہل پکار لائی ہے  
عشق دریا ہے ایک لنگر دار      تہم کسو نے نہ اس کی پائی ہے  
بے ستوں کوہکن نے کیا توڑا      عشق کی زور آزمائی ہے

---

تیرے بندے ہم ہیں، خدا جانتا ہے  
خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے  
نہیں عشق کا درد لذت سے خالی  
جسے ذوق ہے وہ مزا جانتا ہے  
بلا شور انگیز ہے چال اس کی  
اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے  
مرے دل میں رہتا ہے تو ہی، تپھی تو  
جو کچھ دل کا ہے، دعا، جانتا ہے

---

بندی میں بھی کچھ خوبی ہو وے گی تب تو  
بہرا کرنے کو وہ پہلا جانتا ہے

نہیں اتھاڑا نن و جان سے واقف  
 ہمیں یار سے جو جدا جانتا ہے

---

اس کُلی سے جو اُنہم کُئے ہے وجر ”میر“ کو یا کہ وے جہاں سے کُئے

---

عشق میں ہم نے جان کُلی کی ہے  
 کیا محبت نے دشمنی کی ہے

---

قافلہ لت گیا جو آنسو کا  
 عشق نے ”میر“ دَزنِی کی ہے

---

وصف اس کا باغ میں کرنا نہ تھا  
 گل ہمارا اب کریباں گیر ہے

---

دل غم سے خوں ہوا تو بےس اب زندگی ہوئی  
 جان اُمید وار سے شرمندگی ہوئی

---

بال و پر بھی کُئے بہار کے سانہ  
 اب توقع نہیں دھائی کسی  
 جو اس سنگ دل کے سب نہ کھنچے  
 عسر نے سخت ہے وفائی کسی  
 نسبت اس آستان سے کچھ نہ ہوئی  
 یروں تک ہم نے جبہ سائی کی

”میر“ کی بندگی میں جاں بازی  
سیر سی ہو گئی خدائی کی

---

ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں مدت سے  
ابھی اپنا ہمیں کب تک انتظار رہے  
نہ کرئے گریہ بے اختیار ہرگز ”میر“  
جو عشق کرنے میں دل پر کچھ اختیار رہے

---

جس آنکھ سے دیا تھا اُن نے فریب دل کو  
اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہے

---

وہ اب ہوا ہے اتنا کہ جور و جفا کرے  
افسوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے  
مستی شراب کی سی ہے یہ آمد شباب  
ایسا نہ ہو کہ تم کو جوانی نشا کرے

---

پھرتے ہیں ”میر“ خوار کوئی پوچھتا نہیں  
اُس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

---

گل نے بہت کہا کہ چمن سے نہ جائیے  
گل گشت کو جو آئیے آنکھوں پہ آئیے  
میں بے دماغ کر کے تغافل چلا گیا  
وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اٹھائے

صحبت عجب طرح کی پڑی اتنی ہائے  
کھو بیٹھئے جو آپ کو تو اس کو پائیے

---

دل میں مسودے تھے بہت، پر حضور یار  
نہلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے

---

پہرا کرتے ہیں خوار گلیوں میں ہم  
کہاں تک یہ بے اعتداری دے

---

یارب دکھیں گے پتہ و مرہم کہاں کہاں  
سوز دروں سے ہاے بدن داغ داغ ہے

---

گھر کو اس کے خراب ہی دیکھا جس کے یہ چشم و دل مشہور ہوئے

---

اؤ کہو تو پاس ہمارے بھی ناز سے  
کرنا سلوک خوب ہے اہل نیاز سے  
کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام  
وہ دیکھتا ترا مڑے نیم باز سے

---

اب کی دل، ان سے بچ گیا تو گنا چور جاتے رہے کہ اندھیاری  
کھوں نہ ابر بہار پر ہو رنگ برسوں دیکھی ہے میری خوں باری

---

دوستی نے تو ہماری جان گدازی خوب کی  
آہ اس دشمن نے یہ عاشق نوازی خوب کی

---

اس سخن رس سے اگر شب کی ملاقات رہے  
بات رہ جائے نہ یہ دن رہیں' نے رات رہے

---

سہرے کہاں تک پڑیں' آنسوؤں کے چہرے پر  
گو یہ گلے کا ہار دیکھے کب تک رہے  
اس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیاں  
دل ہے مرا بے قرار دیکھئے کب تک رہے  
آنکھیں تو پتھرا گئیں تکتے ہوئے اس کی راہ  
شام و سحر انتظار دیکھے کب تک رہے  
گیسو و رخسار یار انکھوں ہی میں پھرتے ہیں  
”میر“ یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک رہے

---

بہت نا مہرباں رہتا ہے یعنی  
ہمارے حال پر کچھ مہرباں ہے  
ہمیں جس جا پہ کل غش آگیا تھا  
وہیں شاید کہ اس کا آستان ہے  
اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے  
بدن میں اپنے جب تک نیم جاں ہے

غلچہ ہے سریہ داغ سودا کا  
دیکھیں کب تک یہ گل بہار کڑے

---

پوتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف  
دھوکے ہے جی قفس میں غم آشیان سے  
آنکھوں میں آکے دل سے نہ تہہرا تو ایک دم  
جانا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے

---

### فردیات

کیا کہیئے عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا  
دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

---

مئے گل گوں کے بو سے بس کہ مے خانہ بہکتا تھا  
لب سافر پہ منہ رکھ رکھ کے ہر شیشہ بہکتا تھا

---

جبکہ تابوت مرا جائے شہادت سے اُٹھا  
شعلہ آہ، دل گرم محبت سے اُٹھا

---

گرچہ امید اسیری پہ یہ ناشاد آیا  
دام صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا

---



یک پارہ جیب کا بھی ، بجا میں نہیں سیا  
وحشت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا

---

خاک سے ”میر“ کیوں نہ یک ساں ہو  
مجھ پہ تو آسمان ٹوٹا ہے

---

وصل کی جب سے گئی ہے چھوڑ دل داری مجھے  
”حجر کی کرنی پڑی ہے ناز برداری مجھے  
میں گریباں پہارتا ہوں وہ سلا دیتا ہے ”میر“  
خوش نہیں آتی نصیحت گر کی غم خواری

---

حیران اُس بھبھو کے سے سب دوش ہو گئے  
شمع و چراغ بزم میں خاموش ہو گئے

---

نسبت مہ ہے دور اِس گل سے  
وہ شگفتہ ہے ، یہ گرفتہ ہے

---

اُن نے دیکھا جو اٹھ کے سوتے سے اڑ گئے آئینے کے توتے سے

---

دیکھتا ہوں تو کام میرا ”میر“ اول عشق ہی میں آخر ہے

---

بس نہ لگ چل نسیم مجھ سے کہ میں  
وہ گیا ہوں چراغ سا بجھ کر

---

چلی جاتی ہے جاں ہی بس ' بھلا تدبیر کیا کرئیے  
مداوے سے مرض گزرا ' کہو اب " میوہ " کیا کرئیے

— — —

عاشق کی مناجات  
مرا زخم یارب نمایاں رہے  
پس از مرگ صد سال خنداں رہے  
رہے دشمنی جیب سے چاک کو  
صبا دوست رکھے مری خاک کو  
مثرۂ اشک خونیں سے سازش کرے  
غم دل بھی مجھ پر نوازش کرے  
جگر سے طہیدن موافق رہے  
مرا درد دل مجھ پہ عاشق رہے  
جو نالہ ہو شب گیر کا روشناس  
وہ آتھوں پہرہی رہے میرے پاس  
مثرۂ گرم افسوس و نم ناک ہو  
کہ سیلاب آتش پہ خاشاک ہو  
کریں نیزۂ بازی یہ آہ سحر  
کہ خورشید کی پھوٹ جاوے سپر  
خوشی سے مجھ کو رہے گفتگو  
اُڑے پر لٹا کر مرا رنگِ دو  
نہ مرہم سے افسردہ ہو داغِ دل  
شگفتہ رہے یہ گلِ باغِ دل  
سدا چشم حیرت سے نسبت رہے  
مجھے دیکھ رہنے کی فرصت رہے

اگر ضعف تک کسب طاقت کرے  
 مری نہ اتنا وانی قیامت کرے  
 مری بے کسی نیاز بردار ہو  
 مرور میں تو مرنے کو تیار ہوں  
 بیاباں میں آشفتمہ حالی کروں  
 کہیں تو دل پر کو خالی کروں  
 کسریں دونو عالم ملامت مجھے  
 دبو دیوے اشک ندامت مجھے  
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دست یار  
 کہ تاجیب و دامن ہو قرب و جوار  
 جنوں میرے سر پر سلامت رہے  
 بیاباں میں مجھ سے قیامت رہے  
 بہکے سے مجھ کو نہ ہو وارہی  
 بھلاوے خضر کو مری گم رہی  
 جو ہو گرم رہے پائے پر آبلہ  
 تو ہہو جائے سرد آتش قافلہ

—

### محبت

محبت نے ظلمت سے کارھا ہے نور  
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور  
 محبت مسبب محبت مسبب  
 محبت سے آتے ہیں کار عجب  
 محبت بن اس جا نہ آیا کوئی  
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی

محبت ہی اِس کار خانے میں ہے  
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے  
 محبت سے سب کو ہوا ہے فراغ  
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ  
 محبت اُتر کر پر داز ہو  
 دلوں کے تکیوں سوز سے ساز ہو  
 محبت ہے آبِ رخِ کارِ دل  
 محبت ہے گرمئیِ بازارِ دل  
 محبت عجب خوب خوں ریز ہے  
 محبت بلائے دل آویز ہے  
 محبت کی آتش سے اخگر ہے دل  
 محبت نہ ہووے تو پتھر ہے دل  
 محبت لگاتی ہے پانی میں آگ  
 محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ  
 محبت سے ہے انتظامِ جہاں  
 محبت سے گردش میں ہے آسمان  
 محبت سے پروانہ آتش بہ جاں  
 محبت سے بلبل ہے گرمِ فغاں  
 اِسی آگ سے شمع کو ہے گداز  
 اِسی کے لئے کل ہے سرگرمِ ناز  
 محبت سے لے نعت سے تابہ فوق  
 زمینِ آسمان سب ہیں لبریزِ شوق  
 اِس آتش سے گرمی ہے خورشیدِ میں  
 یہی ذرے کی جانِ نورِ مید میں

اِسی سے دل ماہ ہے داغ دار  
 کتیاں کا جگر ہے سراسر فگار  
 اِسی سے قیامت ہے، ہر چار اور  
 اِسی فتنہ گر کا ہے عالم میں شور

### عشق

عشق ہے تارہ کار تازہ خیال  
 ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال  
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا  
 کہیں سینے میں آہ سرد ہوا  
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا  
 کہیں سر میں جلوں ہو کے رہا  
 کہیں رونا ہوا زدامت کا  
 کہیں ہنسنا ہوا جراحت کا  
 گم نمک اُس کو داغ کا پایا  
 گم پتنگا چراغ کا پدایا  
 واں طپیدن ہوا جگر کے بیچ  
 یاں تبسم ہے زخم ترکے بیچ  
 کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے  
 کہیں یہ خون چکاں شکایت ہے  
 تھا کسی دل میں نالہ جاں کاہ  
 ہے کسو لب پہ ناتواں اک آہ  
 تھا کسو کی پلک کی نم ناکی  
 ہے کسو خاطر کی غم ناکی

کہیں باعث ہے دل کی تلگی کا  
 کہیں موجب شکستہ رنگی کا  
 کہیں اندوہ جان آگہ تھا  
 سوزش سیلہ ایک جاگہ تھا  
 کہیں عشاق کی نیاز ہوا  
 کہیں اندوہ جان کداز ہوا  
 ہے کہیں دل جگر کی بے تابي  
 تھا کسو مضطرب کی بے خوابي  
 کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا  
 کسو متحمل کے آگے گرد ہوا  
 طرد پر جا کے شعلہ پیشہ رہا  
 بے ستوں میں شرارتیہ رہا  
 کہیں لے بست کو لگائی آگ  
 کہیں تیغ و جگو میں دکھی لاگ  
 کیہو افغان مرغ گلشن تھا  
 کیہو قمری کا طوق گردن تھا  
 کسو مسلخ میں جا فزارہ ہوا  
 کوئی دل ہو کے پارہ پارہ ہوا  
 ایک عالم میں درد مندی کی  
 ایک متحفل میں جاسپندی کی  
 ایک دل سے اٹھ ہے ہو کر دود  
 ایک لب پر سخن ہے خوں آلود  
 اک زمانے میں دل کی خواہش تھا  
 اک بسے میں جگر کی گاہش تھا

کہیں بیٹھے ہے جي ميں ھوکر چاہ  
 کہیں رھتا ہے قتل تک ھمراہ  
 خسار خسار دل غریبیاں ھے  
 انتظار بلا نصیبیاں ھے  
 کہیں شیون ھے اھل ماتم کا  
 کہیں نوحہ ھے جان پر غم کا  
 آرزو تھہا اُمیدواروں کی  
 درد مندی جگر فکاروں کی  
 نمک زخم سینہ ریشاں ھے  
 نگہ ناز مہر کیشیاں ھے  
 حسرت آلودہ آہ تھا یہ کہیں  
 شوق کی اک نگاہ تھا یہ کہیں

### عاشق اور معشوق

(عاشق)

ضبط کروں میں کب تک آہ اب	چل اے خامے بسم اللہ اب
کر تک دل کا راز نہانی	ثبت جریدہ میہری زبانی
یعنی ”میر“ ایک خستہ غم تھا	سر ناپا اندوہ و الم تھا
آنکھ لڑی اُس کی اک جاگہ	بے خود ہو گئی جان آگہ
صبر نے چاہی دل سے رخصت	تاب نے دھونڈی اک دم فرصت
تاب و توان و شکیب و تحمل	رخصت اُس سے ہو گئے بالکل
سینہ نگاری سامنے آئی	بے تابي نے طاقت پائی
خون جگر ہو بہنے لگا	پلکوں ھسی پر دھنے لگا

ایک ٹھہری آرام نہ آیا  
 آنسو کی جائے حسرت تپکی  
 اور پلٹک خونِ ذابہ گویا  
 درد فقط اتھا، سارا سینا  
 شیریں لب پر یاس نظر میں  
 داغوں سے خوں کے قامت گلبن  
 کوئی نہ اُس گھائل تک پہنچا  
 بخت نہ جائے اُس کے اک پل  
 تسکین بے آرامی ہی سے  
 ضعف دہی نے مارا اُس کو  
 خاطر میں شگینی اُس کے  
 تھا گویا گل آخر موسم  
 ساحل خشک لبی کے سائل  
 شور قیامت نوحہ گری سے  
 داغ جلوں دے جس کو چراغی  
 صکرا صکرا خاک اُڑا دے  
 اشک کی جائے ریگ رواں ہو  
 جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ  
 دامن صکرا جس کا دامن  
 دامن قرب و جوار گریباں  
 نقش قدم سا خاک افتادہ  
 اُس نے کہا یہ بھول کے سب غم  
 پھر مدت تک یاد رہے گا

خواب و خورش کا نام نہ آیا  
 چاک جگر سے محبت تپکی  
 سوز سے چہانسی، تابہ گنویا  
 آہ سے اُس کی مشکل جیفا  
 دل میں تمنا، داغ جگر میں  
 دو و جبیں پہ خراش ناخن  
 زخم سینہ دل تک پہنچا  
 سونہ گیا یک دم وہ بے کل  
 کام رہا نا کامی ہی سے  
 نے طاقت نے یار اُس کو  
 نالہ دل میں حزینی اُس کے  
 رنگ اُڑے چہرے کا ہر دم  
 دیدہ تر کے، دریا قائل  
 خاک بسر آ شفتہ سہی سے  
 سونا پا آ شفتہ دماغی  
 وادی پر جب اپنی اوے  
 کلفت دل جب خاک فشاں ہو  
 سر پر اس کے سنگ ہمیشہ  
 گرد کی تہ اس کا پیراہن  
 بسا دامن آ تار گریبان  
 پا مالی میں مثل جادہ  
 جن نے دیکھا اس کو اک دم  
 چلے یہ ناشان رہے گا



لوہو سو تپکے آہ سحر سے  
درد دل سے کچھ نہ کہے وہ  
نالہ گتھواں لخت جگر سے  
ہر اک کا ملہ دیکھ دھے وہ  
مذہب اُس کا سیر کے قابل  
نے کعبہ نے دیر کے قابل  
کیا کہیے اب کیسا کچھ تھا  
القصہ وہ ایسا کچھ تھا

( معشوق )

وہ کیسا تھا جس پر عاشق  
دیدہ گل میں جائے اُس کی  
چشم برہ سارا چمن اُس کا  
گل آشفتمہ اُس کے رو کا  
دیکھ اُس رخ کی نور افشانی  
دور چشم ہے اُس کا جب سے  
رخ لب سے ' جاں بخش عالم  
کوئی مرے انداز حیا پر  
دونوں لب اُس کے لعل بدخشاں  
جس دم برقع ملہ سے اُٹھا تا  
پار دلوں میں خدنگ مژہ کا  
بھوں کی کشش سے ' دوانہ عالم  
تیغ و تبر تھی ابرو اُس کی  
سائے سے اُس کے سرو بنایا  
چشم کرشمہ جان تغافل  
کیا جانے وہ حال کسو کا  
پاتے ہی ابرو کا اشارہ  
جب وہ خرام ناز کدرے ہے  
جی سے تھا یہ عاشق صادق  
نکھت گل گرد وہ اُس کی  
نقش قدم تھا یا سمن اُس کا  
سنبھل اک زنجیر دري مہو کا  
شمع مجلس پانی پانی  
فتنا اک سوتا نہیں تب سے  
بلکہ سہراپا جان مجسم  
چشم اُس کی تھی پشت پا پر  
دست حنائی یلغہ مرجان  
خورشید اُس دم دوبا جانا  
کاوش کم کم ننگ مژہ کا  
نیرنگہ کا ' نشانیہ عالم  
آتش سرکش تھی خو اُس کی  
خاک رہے سے تدریو بنایا  
شایاں اُس کے شان تغافل  
پتھر دل اُس آئینہ رو کا  
غمزے نے اک خنجر مارا  
جی کو جور نیاز کرے ہے

رخصت دے کر عشوہ گری کو  
 ہسنے میں وہ صفائی دندان  
 اشک سحر کو صفائے تن پر  
 شکل چیں میں، یہ ناز کہاں ہے  
 جب وہ شکل نظر آتی تھی  
 بار نزاکت کیونکہ اٹھاوے  
 صید فلک قربانی اُس کا  
 اور جو خوبیاں پاویں اُس کو  
 کیا کوئی شوخی اُس کی بتاوے  
 کیا ہے اُس کے آب و گل میں  
 سب کو میل اُس بت کی ادا کا  
 دیکھ نہ عاشق زار کو اپنے  
 عاشق ظلم و جور و جفا کا  
 کوچہ، رشک فضاے کعبہ  
 ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو  
 برق خرمین عالم اسکاں  
 خون صراحی اُس گردن پر  
 صورت ہے انداز کہاں ہے  
 کلفت دل کی نکل جانی تھی  
 شاخ گل سا لہکا جاوے  
 یوسف اک زندانی اُس کا  
 یک دیکھ دکھلاویں اُس کو  
 کچھ تھہرے تو کہنے میں آوے  
 آرزو اس کی سب کے دل میں  
 بندہ کون رہا ہے خدا کا  
 پرچہ نہ بیمار کو اپنے  
 دشمن جانی اہل وفا کا  
 راں پہنچے نہ دعائے کعبہ

### قاتل حسن

مژدہ، بخت عاشق کی بر گشتگی  
 نگہ، ایک عالم کی سر گشتگی  
 قد و قامت اُس کا کروں کیا بیاں  
 قیامت کا تکرار ہوا تھا میاں  
 شکن اُس کی کاکل کا دام بلا  
 ہر اک حلقہ زلف، کام بلا

اگر ابرو اُس کی جھمک جاتی تھی  
 مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی  
 ہلین اُس کے ابرو جدھر کر کے ناز  
 کرے اُس طرف ایک عالم نماز  
 کہاں اُس کے ابرو کی عاشق کمیں  
 خدنگ اُس کی مڑگاں کے سب دل نشین  
 نہ آنکھوں کی مستی کی اُس کو خبر  
 خرابی نہ عاشق کی مد نظر  
 شہید اُس کی چشمک کے دل خستگان  
 نشانے نگاہوں کے دل بستگان  
 پوری منفعل رنگ رخسار سے  
 خجیل کبک انداز رفتار سے  
 خضر تشنہ اُس کے ہی دیدار کا  
 مسیحا شہید اُس کے بیمار کا  
 تر حرم کو پاؤں تلے وہ ملے  
 ستم اُس کے کوچے سے بچ کر چلے  
 جو آمد ہو اُس کی نصیب چمن  
 کرے ترک گل مندلیب چمن  
 گلی اُس کی فردوس کا تھی شرف  
 بہشت، اک گنہگار سی اک طرف  
 زمیں اُس کی یک دست گزار تھی  
 نسیم چمن واں گرفتار تھی

گلی اس کی وہ قتل گاہ نصیب  
 شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب  
 صبا گر آزا وہ تنگ داس کی خاک  
 تو نکلیں زمیں سے دل چاک چاک

یوسفیدہ مکان  
 کیا لکھوں ”میر“ اپنے گھر کا حال  
 اس خرابی میں میں ہوا پیا مان  
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے  
 سخت دل تنگ یوسف جاں ہے  
 کوچہ موج سے بھی آنگن تنگ  
 کوٹھری کے حباب کے سے دھنگ  
 چار دیواری سو جگہ سے خم  
 تر تنگ ہو تو سوکھتے ہیں ہم  
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے ماتی  
 آہ کیا عسر ہے مڑہ کاٹی  
 کیا تھمے مذہم‘ سقف چھلنی تمام  
 چہت سے آنکھیں لگی رہے ہیں مدام  
 اس چکش کا علاج کیا کر لے  
 راکھ سے کب تلک کڑھ بھریئے  
 جا نہیں بیٹھنے کو گھر کے بیچ  
 ہے چکش سے تمام ایوان کیچ  
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق  
 سو شکستہ تر از دل عاشق

کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک  
 کہیں جھڑ جھڑ کے تھہر سی ہے خاک  
 کہیں گھوسوں نے کھون ڈالا ہے  
 کہیں چوہے نے سب نکالا ہے  
 کہیں گھر ہے کسو چھچھوندو کا  
 شور ہر کونے میں ہے منچہر کا  
 کہیں لکڑی کے لٹکے ہیں جالہ  
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالہ  
 کوئے توڑے ہیں طاق پھوٹے ہیں  
 پتھر اپنی جگہ سے چھوڑے ہیں  
 اینٹ چونا کہیں سے ڈرتا ہے  
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے  
 آگے اس حجرے کے ہے اک ایوان  
 وہی اس ننگ خلق کا ہے مکان  
 کوئی تختے سبھی دھوئیں سے سیاہ  
 اُس کی چہت کی طرف ہمیشہ نگاہ  
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے  
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے  
 دب کے مرنا ہمیشہ مرد نظر  
 گھر کہاں - صاف موت کا ہے گھر  
 مٹی تودہ جو ڈالے چہت پر ہم  
 تھے جو شہتیر جوں کماں ہیں خم  
 اینٹ مٹی کا در کے آگے تھہر  
 گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر

کیونکہ ساون کتے گا اب کی بار  
 تھر تھرا وے بھنبیری سی دیوار  
 ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب  
 اُر بھنبیری کہ ساون آیا اب  
 تھتری یاں جو کوئی آتی ہے  
 جان محزون نکل ہی جاتی ہے  
 ایک چہرہ ہے شہر دلی کا  
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا  
 بانس کی جا دئے تھے سرکندے  
 سو وہ میہوں میں سب ہوئے تھندے  
 گل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب  
 پا کھے رہنے لگے ہیں گیلے سب  
 میٹھم' میں کیوں نہ بھیگئے یکسر  
 پھوس بھی تو نہیں ہے چہرہ پر  
 واں پہ تپکا تو یاں سرک بیٹھا  
 یاں جو بھیٹا تو واں تڈک بیٹھا  
 تپکے دو چار جا تو بند کروں  
 پیچ کوئی لڑاؤں فند کروں  
 یاں تر جھانکے ہزار میں تڈھا  
 کچھ نہیں آج مجھ سے ہو سکتا  
 بسکہ بدرنگ تپکے ہے پانی  
 کپڑے دھتے ہیں میرے افشانی  
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں  
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلہ ہوں

پوچھ مت زندگی کیسی ہے  
 ایسے چہرے کی ایسی تیسی ہے  
 کیا کہوں جو جفا چکش سے سہی  
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی  
 بوریا پھیل کر بچھا نہ کہو  
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو  
 جلس اعلیٰ کوئی کہتولا کھات  
 پائے پتی دے ہیں جن کے پھات  
 کہتوں سے سیا ہے سو بھی  
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی  
 شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں  
 سر پہ روز سیاہ لانا ہوں  
 کپڑا ایک ایک پھر مکرور ہے  
 سانچہ سے کھانے ہی کو دروا ہے  
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا  
 پر مجھے کہتوں نے مل مارا  
 ہاں تکیے پہ گہم بچھونے پر  
 کبھو چادر کے کونے کونے پر  
 سلاسلایا جو پائینتی کی اور  
 وہیں مسلا کراچیوں کا زور  
 توشک ان دگڑوں ہی میں سب پھاتی  
 ایتریاں یوں دگڑتے ہی کائی  
 اک ہتیلی میں ایک گھائی میں  
 سپکڑوں ایک چار پائی میں

ہاتھ کو چین ہو تو کچھم کھپے  
 کب نلک یوں تَتولتے دھپے  
 دہ طرف سے ہے کتوں کا رستا  
 کاش جنگل میں جا کے میں بسستا  
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دتکاروں  
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں  
 چار آتے ہیں چار جاتے ہیں  
 چار عفا عفا سے مغز کھاتے ہیں  
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز  
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

### واسوخت

یاد ایام کہ خوبی سے خبر تجھ کو نہ تھی  
 سرمہ و آئینے کی اُرد نظر تجھ کو نہ تھی  
 فکر آراستگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی  
 زلف آشفته کی سدھ دو دو پہر تجھ کو نہ تھی  
 نا بلد شانے سے تھا کوچہ گیسو تیرا  
 آئینہ کا ہے کو تھا حیرت مئی رو تیرا  
 آگئی حسن سے اپنے تجھے زنہار نہ تھی  
 اپنی مستی سے تری آنکھ خبردار نہ تھی  
 پاؤں پے دول نہ پڑتا تھا یہ رفتار نہ تھی  
 ہر دم اس طور کمر میں ترے تلواری نہ تھی  
 خون یوں کا ہے کو کوچے میں ترے ہوتے تھے  
 دل زدے کب تری دیوار تلے دوتے تھے



شانہ اب ہاتھ میں ہے زلف بنا کرتی ہے  
 مسی دانتوں میں کٹی بار لگا کرتی ہے  
 پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے  
 آنکھ رعنائی یہ اپنی ہی پڑا کرتی ہے  
 جان آنکھوں میں کسی کی ہونظر تم کو نہیں  
 غش کرے کوئی ستم دیدہ خبر تم کو نہیں  
 پہشتو ہم سے کوئی تیرا طلبدار نہ تھا  
 ایک بھی نرگس بیسار کا بیسار نہ تھا  
 جنس اچھی تھی تری، لیک خریدار نہ تھا  
 ہم سوا کوئی ترا رونق باراد نہ تھا  
 کتنے سودائی جو تھے دل نہ لگا سکتے تھے  
 آنکھیں یوں موندکے وے جی نہ جلا سکتے تھے  
 یا تو ہم ہی تھی پر اب ہم سے نہیں کچھ یاری  
 مفت برباد گئی عزت و حرمت ساری  
 بار خاطر دھے اب ہم کو بھی ہے بےزاری  
 یعنی اس شہر سے اُٹھ جانے کی ہے تیاری  
 رتبہ فیر نہیں آنکھوں سے دیکھا جاتا  
 طاقت اب یہ دل بے تاب نہیں تک لاتا  
 کوئی نا دیدہ محب سادہ نکالیں گے ہم  
 سادہ یا مرتکب بادہ نکالیں گے ہم  
 بوس و آغوش کا آمادہ نکالیں گے ہم  
 بلد خود رائی سے آزاد لگا لیں گے ہم  
 اُس کو آغوش تمنا میں اب اپنی لیں گے  
 اُس سے داد دل نا کام سب اپنی لیں گے

چہرے کو اُس کے کر آراستہ دل خواہ کریں  
 آرسی اُس کو دکھا حسن سے آہ کریں  
 راہ خوبی کی بتا کر اُسے گمراہ کریں  
 تو سہی ضد سے تری ایسا ہی شتاہ کریں  
 کہ تجھے سدھ نہ رہے خوبی و رعنائی کی  
 دھجیاں لے ترے اِس جامۂ زیبائی کی  
 دست افشاں ہو تو عزت بھی تری ہاتھ سے جاے  
 چشم مکحول کو دکھلاے تو ، تو آنکھ چھپاے  
 مار تھوکر چلے دامن کو تو ، تو سر نہ ہلائے  
 جس طرف اس کا گزر ہو وے تو اودھر کو نہ جاے  
 چھپڑے گالی دے اشارت کرے چشمک مارے  
 عشوہ و غمزہ و انداز بھلا دے سارے  
 زندگانی ہو تجھے ہاتھ سے اُس کے دشوار  
 کوئی دن تو بھی پھرے جان سے اپنی بیزار  
 پہونچیں ہر آن میں اُس سے تجھے سو سو آزاد  
 طرز و تعریض و کناے کی رہے اک بوچھاڑ  
 جا کے تک سامنے اُس کے تو بہت تر آوے  
 عرق شرم میں دوبا ہوا سب گھر آوے  
 دل واس-وختہ کو اپنے لیے جاتے ہیں  
 قصے سے خون جگر اپنا پیئے جاتے ہیں  
 اپنی جا غیروں کو ناچار دے جاتے ہیں  
 اب کے یوں جاتے نہیں عہد کیے جاتے ہیں  
 آوے گا تو بھی ملانے کو نہ آریں گے ہم  
 جان سے جاویں گے پیماں سے نہ جاویں گے ہم

## دہائیاں

دامن غمِ غربت کا اب لیا ہے میں نے  
 دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے  
 تھا چشمِ آبِ زندگانی، نزدیک  
 پر خاک سے اس کو بہر دیا ہے میں نے

---

اب وقتِ عزیز کو تو یوں کھو گئے  
 پیرِ سوچ کے غفلت کے تئیں رو گئے  
 کیا خواب گراں پہ میل روز و شب ہے  
 جاگو تک ”میر“! پھر بہت سوؤ گئے

---

اندرا کھپے عشق کے، سارے دل میں  
 اب درد، لگا دھندے ہمارے دل میں  
 کچھ، حال نہیں دھا ہے دل میں اپنے  
 کیا جانئے وہ کیا ہے تمہارے دل میں

---

دافسی تک آپ کو رضا پر رکھئے  
 مائل دل کو تنکِ قضا پر رکھئے  
 بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے ”میر“  
 سب کچھ، موقوف اب خدا پر رکھیے

---

ہم سے تو بتوں کی وہ حیا کی باتیں  
 وہ طرزِ ادا کلام اس کی باتیں

دیکھیں قراں میں فال غیروں کے لئے  
کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں

---

دل ' غم سے ہوا گداز سارا اللہ  
غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ  
ہے نسبتِ خاص تجھ سے ہر اک کے تمہیں  
کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

---

## سودا

محکمہ رفیع نام ، اُن کے آبا و اجداد کابل کے مرزاؤں میں تھے ، سپہم گری پیشہ تھا اُن کے والد مرزا محکمہ شفیع تجارت کے سلسلہ سے ہندوستان آئے ، اور یہیں قیام کر لیا ۔

مرزا رفیع ' سودا ' سنہ ۱۱۲۵ ھ میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور وہیں پرورش اور تعلیم پائی ، طبیعت کا رجحان ابتدا سے شاعری کی طرف تھا ، کچھ دن سلیمان قلی ' وداد ' سے اصلاح لی پھر شاہ حاتم کے حلقہ بگوش ہو گئے ۔

' سودا ' کی طبیعت میں خداداد جوہر پہلے سے موجود تھا ، کثرت مشق اس پر مستزاد ، تھوڑے ہی دنوں میں اُن کی شاعری کی شہرت ہو گئی اور اُستاد کی زندگی ہی میں اُن کی اُستادی کا قنکا بجنے لگا ۔

رفتہ رفتہ ' سودا ' کی شہرت ، شاہ عالم بادشاہ کے دربار تک پہنچی ، تقدیر کی یاد دہی بھی ساتھ ہی بادشاہ نے مشورۂ سخن کے لئے اُن کو منتخب کیا ۔ ایک مدت تک دہلی میں فراغت سے بسر کرتے رہے ۔ جب شاہ عالم کی قسمت کا ستارۂ قیوم گہا تو مرزا سودا ، بھی دہلی کو خیر باد کہہ کر فرخ آباد پہنچے ۔ وہاں کے نواب احمد خان غالب جنگ کے دیوان مہربان خان ، شاعر اور مردم شناس تھے ۔ انہوں نے مرزا کو ہاتھوں ہاتھ لیا ۔

سنہ ۱۱۸۵ھ میں نواب احمد خاں کی وفات پر مرزا فیض آباد چلے گئے۔ وہاں نواب شجاع الدولہ نے معقول تنخواہ مقرر کر دی اور قدر منزلت کے ساتھ رکھا۔

شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد مرزا سودا، نواب آصف الدولہ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور فراغت سے زندگی بسر کرنے لگے۔

آبائی سپہگری، خاندانی میرزائیت، ذاتی کمال اور شاہی قدر دانی ان سب چیزوں نے مل کر مرزا کو بد دماغ بنا دیا تھا، اس لئے ذرا ذرا سی بات پر ناخوش ہو جاتے تھے اور جس سے ناخوش ہوتے اُس کی ہجو کہہ کر دہجیاں اُڑا دیتے تھے۔

مرزا جب قصیدہ پیش کرتے ہیں تو شکوہ الفاظ کے قنکے بجا دیتے ہیں۔ غزل سناتے ہیں تو دلوں میں چٹکیاں لیتے ہیں۔ مرثیہ پڑھتے ہیں تو سامعین کو خبن کے آنسو دلاتے ہیں۔ ہجو کرتے ہیں تو حریفوں پر ہستی تلک کر دیتے ہیں۔ اُردو شاعری اس جامعیت کا کوئی دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی۔ بہر حال مرزا سودا، اُن مسلم الثبوت اساتذہ میں ہیں جن پر فن شاعری کو ہمیشہ ناز رہے گا۔

مرزا کی ہمہ گیری نے کسی صنف سخن کو نہیں چھوڑا، قصیدے، غزلیں، مثنویاں، رباعیاں، قطعے، مستزاد، تاریخیں، پہیلیاں، ترجیع بند، مضمیں، مرثیے، ہجو، سب کچھ کہیں اور خوب کہیں۔

مرزا سودا، نے تنبیہ الغافلین کے نام سے فارسی میں ایک رسالہ لکھا ہے اُس میں اُن اعتراضات کا جواب دیا ہے جو مرزا فاخر

’مکین‘ نے فارسی شعرا پر کئے تھے، یہ رسالہ اور مرزا کا فارسی کلام اُن کی ادبی تحقیق - صحت ذوق اور فارسی زبان پر غیر معمولی عبور کی ناقابل انکار دلیلیں ہیں۔

مرزا سودا کے تمام معاصر اور تمام تذکرہ نویس اُن کے اعتراف کمال میں، یک زبان ہیں۔ ’میر‘ اُن کو ”سر آمد شعرائے ہند“ کہتے ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خاں اُن کو ”دریائے بیکراں“ قرار دیتے ہیں۔

طبقات الشعر نے مصنف کا قول ہے ”در فنون انواع سنجہ طاق و بہ جمیع کدالات سخن روی شہرہ آفاق“۔

میر حسن کہتے ہیں ”تاحال مثل او در ہندوستان کسی برنخواستہ“ نواب مصطفیٰ خاں ”شیفتہ“ کہتے ہیں ”قصیدہ اش بہ از غزل و غزلش بہ از قصیدہ“ شیخ علی ”حزین“ کی خود داری اور خود پرستی کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی مگر اُن کو بھی ”سودا“ کے کمال کا اقرار کرنا ہی پڑا۔

”سودا“ کی غزل میں ”میر کا درد اور ”درد“ کا تصوف تو نہیں ہے مگر خیالات کی بلندی۔ بیان کی قدرت۔ کلام کا زور۔ جذبات کا جوش کسی سے کم نہیں۔ اُن کے اشعار تمام جذبات کو متحرک کرتے ہیں۔

سودا کو چھوڑ کر اردو شاعری کی ابتدا سے لے کر آج تک کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا جس کے قصیدے اساتذہ ایران کے قصائد کی شان رکھتے اس صنف سخن میں ”سودا“ کا پایہ سب سے بلند ہے۔

”میر“ ایک غمگین، غبور، خرد دار، پریشاں حال نازک مزاج شخص تھے اُن کا دل درد اور کداز سے پھوڑا نظر آتا ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں

اس طرح کہتے ہیں کہ سنہ والا آبیدہ ہو جاتا ہے بہ خلاف ”میر“ کے ”سودا“ ایک فارغ البال ، عیہ میں زندگی بسر کئے ہوئے ۔ خوش طبع ، ظریف ، خودبیں اور دود رنچ آدمی تھے ۔ جس طرح ”میر“ کی طبیعت غزل گوئی کے لئے مناسب تھی اسی طرح ”سودا“ فطرتاً قصیدے اور ہجو کے لے موزوں تھے ۔

”سودا“ نے ستر سال کی عمر میں سنہ ۱۸۹۵ء میں وفات پائی اور لکھنؤ میں آغا بابا قر کے امام بارے میں دفن ہوئے شیخ مصطفیٰ نے تاریخ کہی : ---

سودا کجا و آن سخن دل فریب او



## انتخاب

مقدور نہیں اس کی تجلسم کے بیاں کا  
 چوں شمع سراپا ہو اگرز حرفِ زباں کا  
 پردے کو پتیلیں کے جو دو دل سے اٹھاوے  
 کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات ، جہاں کا  
 اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے ، لیکن  
 جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا  
 دکھ-لائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار  
 لیکن نہیں خواہاں کوئی واں جنس گراں کا

---

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا  
 موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہِ طور کا  
 توڑوں گا آئینہ کہ ہم آغوشِ عکس ہے  
 ہووے نہ مجھ کو پیاس جو تیرے حضور کا  
 بے کس کوئی مرے تو جلے اس پہ دل مرا  
 گویا ہے یہ چراغِ غریباں کی گور کا  
 ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو رہے  
 اے ہم صغیر! فائدہ ناحق کے شور کا

---

کعبہ جاوے ، پوچھتا کب ہے چلن آگاہ کا  
اتھ گیا! جیدھر قدم ، رتبہ ہے بیت اللہ کا

---

عشق کی بھی منزلت ، کچھ کم خدائی سی نہیں  
ایک سا احوال یان بھی ہے گداؤ شاہ کا

---

دین و دل و قرار و صبر ، عشق میں تیرے کھو چکے  
جیتے جو اب کے ہم بچے نام نہ لیں گے چاہ کا

---

نہ پہونچا میرے اشک گرم سے آسیب مڑگاں کو  
بہا خا شاہ کے سایہ تلے سیلاب آنس کا

---

کمال کفر ہے اے شیخ ایسا کچھ کہ اُس بت نے  
پرستش سے مری پیدا کیا جلوہ خدائی کا  
عجب قسمت ہماری ہے کہ جس کی شمع الفت سے  
چراغ دل کیا روشن سو بے داغ آشنائی کا

---

گلا کہوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا  
زبان ہے شکر میں قاصر شکستہ پائی کے  
کہ جن نے دل سے مٹایا خلص دھائی کا

دکھاؤں گا تجھے زاہد اس آفت جاں کو  
خلل دماغِ میرے تیرے ہے بارسائی کا

---

تجھ سا دانا ہزار حیف کہ تو یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

---

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا  
پھونچے کب اُس کو ہاتھ ہمارے عیار کا  
موج نسیم آج ہے الودہ گرد سے  
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

---

عاشقو اس شیخِ دین و کفر سے کیا کام ہے  
دل نہیں وابستہ اپنا ، سبکدہ و زناں کا

---

تو تے تیری نگہ سے اگر دل حباب کا  
پانی بھی پھر پئیں تو مڑا ہے شواب کا  
دوزخ مجھے قبول ہے اے مفکر و نکیر  
لیکن نہیں دماغِ سوال و جواب کا  
تھا کس کے دل کو کشمکشِ عشق کا دماغ  
یارب بدرا ہو دیدہ خانہ خراب کا  
قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے  
دریا میں ہے ہلوز پھپھولا حباب کا

---

آفتاب صبحِ معشر داغِ پر دل کے مرے  
حکم رکھتا ہے طیبو! مرہم کافور کا

---

تو ہی اے رات سن اب سوزِ نک اس چھاتی کا  
پنبہ و داغ میں ہے ربط دیا باتی کا

---

مجھ صیدِ ناتواں کے احوال کو نہ پوچھو  
محرورِ ذبیح سے ہوں، مردود ہوں قفس کا

---

قفس کے پاس نہ جا کر کے نام لو گل کا  
ضرور کیا ہے کہ ناحق ہو خونِ بلبل کا  
کہو گذر نہ کیا خاک پر مری، ظالم!  
میں ابتداء ہی سے کشتہ ہوں اس تغافل کا  
خبرِ شتاب لے ”سودا“ کے حال کی پیارے  
نہیں ہے وقتِ مری جان، یہ تامل کا

---

لطف، اے اشک کہ جوں شمع گھلا جاتا ہوں  
رحم اے آہِ شرر بار کہ جل جاؤں گا  
چھیڑ مت بادِ بہاری کہ میں جوں نگہت گل  
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

---

ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چہت کس پیر کا  
 سلسلہ بہتر ہے ”سودا“ کے لئے زنجیر کا  
 توڑ کر بت خانہ کو مسجد بنا کے تو نے شیخ  
 برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

---

نہ دو ترجیح اے خوبیاں کسی کو مجھ پہ غربت میں  
 زیادہ مجھ سے کوئی بے کس و نا کام کیا ہوگا  
 دھا کرنے کو لیں ہم منت صیاد ہی ظالم  
 بس اتنا ہی نہ ’مر دھئے گا زیر دام‘ کیا ہوگا  
 ہو جس کی چشم گودھ سے یہ بے ہوشی دے عالم کی  
 بھلا دیکھو تو پھر وہ ساقی گل فام کیا ہو گا  
 مجھے مت دیر سے تکلیف کر کعبہ کی اے زاہد  
 جو میرا کفر ایسا ہے تو پھر اسلام کیا ہو گا

---

نہ کھینچ اے شانہ ان زلفوں کو یاں ”سودا“ کا دل اتکا  
 اسیر ناتواں ہے یہ ’نہ دے زنجیر کا جھٹکا

---

اے دیدہ خانماں تو ہمارا دبو سکا  
 لیکن غبار یار کے دل سے نہ دھو سکا  
 ”سودا“ قمار عشق میں شیریں سے کواہ کن  
 بازی اگرچہ پا نہ سکا سر تو کھو سکا

کس منہم سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز  
اے دوستِ اہل ! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

---

دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جائے  
جوں اشک پھر زمیں سے اُٹھایا نہ جائے گا

---

پہونچیں گے اس چمن میں نہ ہم داد کو کبھی  
جوں گل یہ چاک جیب سلایا نہ جائے گا  
عسمامہ کو اُتار کے پڑھیو نماز شیخ  
سجدے سے ورنہ سر کو اُٹھایا نہ جائے گا  
دامان داغ تیغ ، جو دھویا تو کیا ہوا  
عالم کے دل سے داغ مٹایا نہ جائے گا

---

کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا  
تو آ کہ سیر کریں آج اپنے باغوں کا

---

غناچم کو دل کے یاں ہے دم سرد سے شگفت  
شرمندہ اس چمن میں نہیں میں نسیم کا  
تہرا نہ گالیوں سے تری کوئی بوالہوس  
اک میں ہی رہ گیا ہوں دعا گو قدیم کا

---

ساقی پہونچ کہ تجھ بن یوں جسم و جاں ہے میرا  
 لب ریز خوں پیالہ اور ہاتھ مر تعش کا  
 کیا جانے کس طرح کا وہ سنگ دل ہے ورنہ  
 ی۔اں رشتہ محبت ہے کوہ کی کشش کا

---

جوش طوفان دیدہ غمناک سے کیا کیا ہوا  
 دیکھ لے دنیا میں مشمت خاک سے کیا کیا ہوا  
 پیر تجلی، شہرہ آفاق جلوہ حسن کا  
 عشق بازوں کی نگاہ پاک سے کیا کیا ہوا  
 جوشش دریائے خوں، ہنگامہ شور و فغاں  
 دیدہ تر، سینہ صد چاک سے کیا کیا ہوا  
 دور ساغر تھا ابھی یا ہے ابھی چشم پر آب  
 دیکھو ”سودا“ گردہی افلاک سے کیا کیا ہوا

---

کہوں کیا؟ انقلاب اس وقت میں یارو زمانے کا  
 نہ آنکھوں میں تھما اشک اور نہ سینے میں جگر تھہرا  
 عبث تو گھر بگاتا ہے مری آنکھوں میں اے پھارے  
 کسی نے آج تک دیکھا نہیں پانی پہ گھر تھہرا  
 کہیں یہ بھی ستم دیکھا ہے یارو آشنائی میں  
 سمجھتے تھے جسے ہم نفع، سوچی کا ضرر تھہرا

---

قتل سے میرے، عبث قاتل پھرا اُس نے منہ پھیرا، ہمارا دل پھرا

---

ایک شب آ، کوئی دل سوز نہ دویا اس پر  
 شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا  
 دوستو سنتے ہو ”سودا“ کا خدا حافظ ہے  
 عشق کے ہاتھ سے دھتا ہے یہ رنجور سدا

---

پہرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ مڑا  
 الہی ان نے اب دائری سوا کس چیز کو چھوڑا  
 صبا سے ہر سحر مجھ کو لہو کی باس آتی ہے  
 چمن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا

---

جو گذرے مجھ پہ مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا  
 بلا کشان محبت پہ ، جو ہوا سو ہوا  
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر  
 میرے لہو کو تو دامن سے دھو، ہوا سو ہوا  
 پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو  
 کوئی رفو کوئی مرہم کرو، ہوا سو ہوا  
 یہ کون حال ہے احوال دل پہ اے آنکھو  
 نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو، ہوا سو ہوا  
 دیا اُسے دل و دین اب یہ جان ہے ”سودا“  
 پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو، ہوا سو ہوا

---

اب تلک اشک کا طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 مجھ سے اے دیدہ گریاں نہ ہوا تھا سو ہو



خون دل، چشم سے بہتا تھا مرے دامن تک  
موج زن تابہ گریباں نہ ہوا تھا سب ہوا

---

ہنر ہے گرچہ فن شاعری آفاق میں ”سودا“  
اگر نادان کو پہونچے، تو اس میں عیب ہو پیدا

---

تجہم قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا  
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

---

سر شک چشم نہ تھا میں کہ اے فلک تونے  
نظر سے خلق کے گرتے، نہ مجھ کو تھام لیا  
معاش اہل چمن، جائے اشک ہے ”سودا“  
کہ زندگی کا انہوں نے مڑا تمام کیا

---

تائید عشق نے، مڑا درد کہہ دیا  
ان نے ندائیں دیکھ مرا حال، رو دیا  
بوسہ کے ذائقہ کو نہیں شہدو سم میں فرق  
ہم پی گئے اُسے، ہمیں قسمت نے جو دیا  
”سودا“ ہے بے خلش یہ زخود رفتگی کی راہ  
کانتا نہ پا میں ان کے فلک نے چہو دیا

---

کرتا ہوں سیر ، جب سے باغ جہاں بگایا  
 کیا جانے گل خدا نے تجھ سا کہاں بگایا  
 جتنے ہیں خوب رویاں ، سب دل ستاں ہیں لیکن  
 اللہ نے تجھی کو اک جان ستاں بگایا  
 دیر و حرم کو دیکھا ، اللہ دے فضولی  
 یہ کیا ضرور تھا ، جب دل کا مکان بگایا

---

قومت پکار اس کو اے باغباں کہ ہم نے  
 نزدیک آتش گل ، آپ اشیاں بگایا

---

اس کا تو گلہ کیا ہے کہ بستان جہاں میں  
 مجھ تک ، قدح بادۂ گل فام نہ آیا

---

کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی  
 رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سمایا  
 رونے سے کیا حال دل اس شوح یہ روشن  
 ”سودا“ نے دیا عشق کا پانی سے جلایا

---

سمجھتے تھے میں ، خطر راہ محبت ناصح  
 مری قصیر نہیں دل نے مجھے بہکایا  
 خوں کے ہر قطرے سے کہتا تھا یہی لخت جگر  
 تو مڑے تک بھی نہ پہنچے گا کہ میں یہ آیا

---

اُکھڑوں سے اُشک جتنا آنا تھا ، رشب نہ آیا  
زخمِ جگر نے پیارو پانی منکر چھوایا

قسم نہ کھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز  
کہا یہ تم نے میاں ہم کو اعتبار آیا  
یہ رنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے  
جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا  
ممانعت نے کیا نیرے شہرۂ آفاق  
و گرنہ میں ترے کوچہ سے لاکھ بار آتا  
خبر لے وادی میں ”سودا“ کی‘ یوں سنائے آج  
کہ ایک شوخ کسی بے گنہ کو مہار آیا

اکسیر ہے تو کیا ہے وہ مرثت خاک ”سودا“  
خاطر پہ جب کسی کے اس سے ملال آیا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا  
کچھ آگ بیچ دھی تھی سو عاشق کا دل بنا  
سرگرم نالہ اُن دنوں میں بھی ہوں عندلیب  
مت آشیاں چمن میں مرے متصل بنا  
اپنا ہنر دکھادیں گے ہم تجھ کو شیشہ گر  
توڑتا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل رقا

جس طرح چاہتا ہے، دنیا میں زندگی کر  
لیکن تو یاد رکھیو، عاشق کہیں نہ ہوا

---

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روز ہجر کو  
پھر جو خدا دکھاوے سو ناچار دیکھنا

---

اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہاتھ بھیجوں میں  
نہیں گویا زبان شعلہ، دوس کس کو پیام اپنا

---

اے زخم جگر سودۃ الماس سے خو کر  
کتنا وہ مزہ تھا جو نمک دان میں دیکھا

---

دیکھا ہے تجھ کو دریہ ترے جن نے ایک بار  
پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

---

عشق تھا، یا کیا تھا، جس سے دل اٹکتا ہی رہا  
خار سا سینے میں میرے کچھ کہتکتا ہی رہا  
تاب کس کو ہے کہ تیرے در سے آگے جا سکے  
جو ترے کوچے میں آیا سر پٹکتا ہی رہا

---

مشہور ہے یہ بات کہ جی ہے تو ہے جہاں  
آپ ہی اٹھ جہاں سے، تو گویا جہاں اُٹھا

بوٹے وفا و رنگ محبت ' نہیں ھے یاں  
یارب تو اس چمن سے مرا آشیاں اُٹھا

چہرے پہ یہ نقاب دیکھا  
پردے میں تھا آفتاب دیکھا  
کچھ ہووے ' تو ہو ' عدم میں راحت  
ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا

اعمال سے میں اپنے بہت بے خبر چلا  
آیا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چلا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا  
سو حضرت دل سلمۃ اللہ تعالا  
اتنا ھے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے  
پردے میں چھپا اس کے تئیں تجھ کو نکالا

گرد ہستی نے دل کو دی ھے شکست      آئینہ اس غبار سے ٹوٹا

تلاش خضر ' بہر منزل مقصد ' نہ کر " سودا "   
کوئی خود رفتگی سے راہ پر بہتر نہیں ہوتا

صحبتِ تجھے رقیب سے ' میں اپنے گھر میں داغ  
کیدھر پتنگ ' شمع کہاں ' انجمن کجا ؟

---

اس مرغِ ناتواں کی ' صیاد کچھ خبر ہے  
جو چھوٹ کر قفس سے ' گلزار تک نہ پہنچا

---

'' سودا '' پھر آج تیری آنکھیں بھر اٹھیاں ہیں  
عالم کے دوبنے میں ' کل کچھ بھی رہ گیا تھا

---

اختلاطِ اعلیٰ آبادی سے دل آیا ہے تنگ  
اے خورشیدِ وقت کہ تنہا ہم تھے اور ویرانہ تھا  
اس چمن میں جب تلک ہم نشہٴ مستی میں تھے  
عمر کا اپنے پر ' از خونِ جگر پیمانہ تھا

---

کس گلی دیکھ کے میں اس کو پکارا نہ کیا  
مڑ کے تک دیکھنے کا ننگ گوارا نہ کیا  
کسی کا دین کیا حق نے ' کسی کی دنیا  
سب کا سب کچھ کیا ' پر تجھ کو ہمارا نہ کیا

---

غیروں کو دیکھ بیٹھے ہوئے ' بزم میں تری  
جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار اُٹھ گیا

---

نے دستم اب جہان میں نے سام : رہ گیا  
 مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا  
 ہوں تو چراغ راہ ہنر ، زیر آسمان  
 لیکن خاموش ہوئے ، سر شام رہ گیا

---

لذت دی نہ اسیری نے ، صیاد کی بے پروائی سے  
 ترپ ترپ کر مفت دیا جی ، تکرے تکرے دام کیا  
 شمع دلوں سے روشن ہو گھر ایسے اپنے کہاں نصیب  
 صبح ازل سے قسمت نے خاموش چراغ شام کیا  
 فخر نہیں اے شیخ مجھے کچھ ، دین میں تیرے آنکلا  
 راہب نے جب ملہ نہ لگایا ، تب میں قبول اسلام کیا  
 ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے کبھی بھلا میخانے کو  
 کیسے ہی ہم مست چلے پر سجدہ ہر اک گام کیا

---

حشر میں بھی نہ اُتھوں بسکہ اذیت کپھنچتی  
 زندگانی نے دوعالم سے مجھے سیر کیا

---

قابو میں ہوں میں تیرے ، گو اب جہا تو پھر کیا  
 خنجر تلے کسوئے تک دم لیا تو پھر کیا  
 کر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کر ، رفو کا  
 ناصح جو یہ گریباں تونے سیا تو پھر کیا

---

وہم غلط کارنے دل خوش کیا      کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا

---

نفع کو پہونچتا میں تجھے دے کے دل      جان کا اپنی میں ضرر کر گیا  
 دیکھوے واماندگی اب کیا دکھائے      قافلہ یاروں کا سفر کر گیا  
 کیونکہ کوئی کھائے ترا ، اب فریب      حال مرا سب کو خبر کر گیا

---

بہنا کچھ اپنی چشم کا ، دستور ہو گیا  
 دی تھی خدانے آنکھ ، پہ ناسور ہو گیا

---

آنکھوں کی دھیری نے کہوں کیا کہ دل کے ساتھ  
 کوچے کی اُس کے راہ بتانے نے کیا کیا  
 ”سودا“ ہے بے طرح کا نشہ جام عشق میں  
 دیکھا کہ اُس کو مغم کے لگانے نے کیا کیا

---

کی سیر ملک ملک کی ”سودا“ نے بھی ، ولے  
 اے شیخ میكدے کی ہے آب و ہوا عجب

---

گرچہ ہوں زیر فلک ، نالہ شب گیر نصیب  
 پر اُسے کیا کروں ؟ یارو نہیں تائیر نصیب  
 کیمیا خاک در شاہ نجف ہے ”سودا“  
 حق تعالیٰ کرے اُس طرح کی اکسیر نصیب

---



مجھ اشک میں جوں ابر ، اثر ہوے گا یارب  
 قطرہ کبھی میرا بھی گہر ہوئے گا یارب  
 گذرے ہے شب و روز اسی فکر میں مجھ کو  
 کیا جانیے اس وقت کدھر ہوے گا یارب  
 کہتے یہی کتنی ہے مجھے ، ہجر کی ہر شب  
 اب پھر بھی کبھی وقت سحر ہوے گا یا رب

---

کیوں اسیری پر مری ، صیاد کو تھا اضطراب  
 کیا قفس آباد ہو گئے ، کون سے گلشن خراب  
 بہم گئے پانی ہو ، سب اعضا مری آنکھوں کی راہ  
 پیرہن میں ، ایک دم باقی ہے مانند حباب

---

پروانہ ارد شمع کی صحبت نہ مجھ سے پوچھ  
 اپنی نہ کہہ سکا تو کہوں کیا پرائی بات

---

ہندو ہیں بت پرست ، مسلمان خدا پرست  
 پوجوں میں اُس کسی کو ، جو ہو آشنا پرست

---

زمانے کو بھلا ”سودا“ کوئی کس طرح پہچانے  
 کہ اس ظالم کی کچھ سے کچھ ہے ، ہر اک آن میں ضرورت

---

آتش ہے قسری گرمی بازار محبت  
 کیا لے گا بہ جز داغ ، خریدار محبت  
 کرتے ہیں اسیر قفس و دام بھی فریاد  
 لے سکتے نہیں سانس ، گرفتار محبت

---

یاد کس کو ، رحم جی میں کب ؟ دماغ و دل کہاں  
 یاں نہ آئے ؟ مرے صاحب ، بہانا ہے عبث  
 پوسہ کیا مانگے ہے اس بت سے ، بایں ریش سفید  
 زاهدان نزدیک آتش ، پبنہ لانا ہے عبث

---

دھتے تھے ہم تو شاد نہایت ، عدم کے بیچ  
 اس زندگی نے لاکے پھلایا ہے غم کے بیچ

---

ناصر تو نہیں چاشنی درد سے آگاہ  
 بے عشق بتاں ، جیتنے کی لذت دیا تجھ

---

ہوتی ہے ایک طرح سے ہر کام کی جزا  
 اعمال عشق کے ہیں مکافات بے طرح  
 بلبل کو اس چمن میں سمجھ کر تک آشیان  
 صیاد لگ رہا ہے نری گھات بے طرح

---

دیکھتا ہوں میں تری بزم میں ہر ایک کا منہ  
طلب رحم کی نظروں سے ، گنہ گار کی طرح

---

لہرائی ہے نسیم سحر ، کیا ہے ساقیا ؟  
گویا ہے موج بادۂ جام بلور صبح

---

زاہد اب کی مغ نے مہ ، اس بو کی کھینچتی ہے کہ آج  
کوئی مے خانے سے گذرا محتسب ، پڑھتا درود

---

ہوئی ہے عمر کہ ہم لگ رہے ہیں دامن سے  
جھٹک نہ دیجو پیارے ، غبار کے مانند

---

مجھ ساتھ تری دوستی ، جب ہوگئی آخر  
دنیا کی مرے دل سے طلب ، ہوگئی آخر

---

شوکت نے ہمیں حسن کی ، کہنے نہ دیا کچھ  
بات آن کے سو بار بہ لب ، ہوگئی آخر

---

دل و دیں بیچتے ہیں ہم تو ، اک بوسے کی قیمت پر  
اگر تو اس میں ایسا نفع جانے ، آ کے سودا کر

---

کو خانہ گردوں پہ نظر ، چشم فلما سے  
ہے مثل حباب، اس کی بھی تعمیر ہوا پر

---

نا صکا اس عشق سے ہوتا ہے لذت یاب ، دل  
جس میں حرمت کم ہو ، رسوائی و خواری بیشتر

---

دل نا آشناے نالہ سے ، صدرہ جوس بہتر  
نہ ہو سڑگل جو خوں آغشته، ان سے خار و خس بہتر  
وفا ، نے گل میں ، نے چشم مروت باغبان میں ہے  
نکل بلبل ! کہ ہے اس باغ سے کنج قفس بہتر

---

کعبہ و دیدر سے کیا کام ہے ہم کو اے دوست  
ہے ہمیں کون سی جاگہ ترے در سے بہتر  
آشیاں سے نہ اڑے ، پہونچے نہ ہم دام تلک  
ہم تو بے بال و پری سمجھے ہیں ، پر سے بہتر

---

طاقت اک آن تکمل کی نہیں اور دوست  
صبر فرمائے ہے مقدور بشر سے باہر  
جنس نا کارہ کے خواں ہیں خریدیں مجھ کو  
یہ وہ ”سردا“ ہے کہ ہے نفع و ضرر سے باہر

---

کام آیا نہ کچھ، اپنا تن زار آخر کار  
سمجھ اکسیر تھے، نکلا یہ غبار آخر کار

---

اب خدا حافظ ہے ”سودا“ کا، مجھے آنا ہے رحم  
ایک نو تھا ہی دوانہ، تس پہ آئی ہے بہار

---

پتہ داغ میں سینہ کے مرے ہے، جو سوز  
یاد اس سوز کو، دکھیو تو جہلم سے دور

---

نالیں جو باغبان سے ہے بلبل، چمن کے بیچ  
دیکھی نہیں ہے ان نے، جفاے قفس ہنوز

---

شبلم کرے ہے دامن گل، شست و شو ہنوز  
بلبل کے خون کا نہ گیا، رنگ و بو ہنوز  
ہمرا صبا کے خاک بھی مٹا رہی ہے در بہ در  
جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو، ہنوز  
غلچوں سے رنگ و بو کی تمنا نکل چکی  
توڑے ہے خوں میں دل کے، مری آرزو ہنوز  
”سودا“ کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا  
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے نو، ہنوز

---

زخمِ دل پر ہے مرے، تیغِ جنوں کا ناصح  
تو گریبان کا ناداں، سٹے ہے چاکِ ہنوز

---

یار کے حسن سے بے خبر اغیار ہنوز  
نہیں اس شعلہ سے آگے، یہ خس و خوار ہنوز  
بال و پر ہونے نہ پائے تھے نمودار ہنوز  
تب سے ہم کنجِ قفس میں ہیں گرفتار ہنوز  
ہونگے پامال نہ کر ہم کو رہا اے صیداد  
مشقِ پرواز نہیں تا سر دیوار ہنوز  
تیری دوری سے عجب حال ہے اب ”سودا“ کا  
میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیسار ہنوز

---

پائے نہ جہانکاء بھی کبھو، ہم در چمن  
رکھتے ہیں دل میں یہ رخنۂ دیوار کی ہوس  
قدرت نہ ہم کو آہ کی، نے طاقتِ فغاں  
نکلے سو کیوں کہ، اپنے دل زاد کی ہوس  
”سودا“ یہ جنسِ دل کے تئیں، دے چکے ہم اک  
رکھتے نہیں ہیں کوئی خریدار کی ہوس

---

نے چین، روزِ فصل، نہ شبِ ہجر، کی قرار  
کیا جانے کیا ہے اپنے دل زاد کی ہوس

حاتی گئی بہار، دہی دل میں یہ ہوس  
 تو مفتوں سے جام دے، اور میں کہوں کہ بس  
 کچھ اس چمن میں آ کے نہ دیکھا میں جوں حباب  
 آب رواں کو سیر کیا سو بھی یک نفس

---

ہم گرم تگاپو ہیں، تری راہ طلب میں  
 یاں آبلے پا ہے، سر خار کو آتھی

---

یا فالے کو کر منع تو، یا گریہ کو ناصح  
 دو چیز نہ عاشق سے ہو یک بار، فراموش

---

آشیاں کو مت اجازو کر کے فریاد و خروش  
 باغباں ظالم ابھی سویا ہے، اے بلبل خسرو

---

دوسیاہی سوا نہیں حاصل نام سے مت کر اے نگین اخلاص  
 مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے تیرے در سے مری جبین اخلاص

---

سینے میں دل جو ہے، تو تیری یاد کے لئے  
 جس دید کیا ہے دیدۂ خسوں بار سے غرض

---

آنکھیں بہ رنگ نقش قدم ہو گئیں سفید  
 اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط

---

فضل حق جس کے طرف ہو تو اُسے بخشے ہے  
 دور ساغر کی طرح گردش ایام نشاط  
 دل جنہوں کا ہے اسیری کے مزے سے آگاہ  
 ہے قفس بیچ اُسے عیش تہم دام نشاط

---

کھاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا ہوں میں  
 مشفق غلط ، ملاں غلط ، مہرباں غلط  
 ساقی نہ ہو تو سیر چمن کا ہے کیا مزا  
 جانا بغیر بادۂ سوے بوستان غلط

---

دونوں سے ہم نے اثر دل میں نہ پایا اس کے  
 نالہ شب ہے عبث ، آہ سحر گاہ غلط  
 بزم آراستہ کی جس کے لئے اے ”سودا“  
 آج آنے کی خبر اس کی ہے افواہ غلط

---

یوں ہی طریق عشق میں ہو راست پا غلط  
 اجر جفا درست ہے مزد وفا غلط  
 واشدہ دل مرے کو دم سرد سے ترے  
 اس غلچہ کو شکستہ کرے گر صبا غلط

---

عبث ہیں منتظر اس شوخ کی مری آنکھیں  
 سوائے آنکھ کس کو ہے انتظار سے خط

---



سنا کسی سے تو نام بہشت پر نبجہم کو  
گل بہشت کی پہونچتی نہیں ہے بو واعظ

---

تو میرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر  
شام سے تا صبح اپنی چشم تر دکھتی ہے شمع

---

گو اب نہ مجھ غریب کے بالیں تک آئے شمع  
دل بے کسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع

---

دل سوز عاشقان کوئی ”سودا“ سا اب نہیں  
پروانہ جل مرے تو وہ ہو شمع وار داغ

---

ہے خواہش گلزار تو سینے کو مرے دیکھ  
تختہ سے چمن کے ہیں فزوں اس پہ بھرے داغ  
”سودا“ نظر آتا ہے بہار آنے کا آثار  
ہوتے چلے ہیں پھر مرے سینے کے ہرے داغ

---

پہونچا کے تری زلف کی بو غیر کو پیارے  
کرتی ہے مجھے موج نسیم ستھری داغ  
ہوتا ہوں خجل مغت میں پروانہ کے آگے  
جب شمع کو کرتی ہے تری جلوہ گری داغ

---

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کی طرف  
 خون بہہ چلا بدن سے تو جلاہ کی طرف  
 سامان نالہ سب ہے مہیا پر اے اثر  
 میں دیکھتا ہوں تیری بھی اُمداد کی طرف  
 خوں کر رہا ہے جوش، دگ جان میں تری  
 ”سودا“ نہ دیکھ نہشتِ فساد کی طرف

---

بچ کر وہ میخانہ سے اے شیخ نکلتا  
 ہر رند ہے واں جیبے و دستار کا عاشق  
 کیا قدر رکھے جنسِ دل اس شخص کی ”سودا“  
 جس کا ہو، فرو شدہ خریدار کا عاشق

---

ترک مجھ سے کیوں کہ ہو عشقِ بتاں، اے اہل دیں  
 سمجھوں ہوں تارِ نفس کو اپنے میں، زناںِ عشق  
 اس چمن میں طرحِ بلبل کے وہ نالیں کیوں نہ ہو  
 روز و شب کھٹکا کرے سینہ میں جس کے خارِ عشق

---

پروانہ راتِ شمع سے کہتا تھا واژِ عشق  
 مجھ ناتواں نے کیا کیا اُتھایا ہے، نازِ عشق

---

بس نہ تھا اک داغ اے داں، پھر تو اس سے لگ چلا  
 اس دہیِ آنہ کو درتا ہوں نہ سلگائے فراق

---

زندگی کیوں نہ ہو وے مجھ پر شاق  
 یار بے التفات دل مشتاق  
 غم نہیں اس کی بے وفائی کا  
 کرے ترک وفا نہ ہم سے فراق

---

شمع اس عارض کی سب کہتے ہیں پہونچتی نور تک  
 ہم سے جو پوچھے کوئی ہے صرف شمع طور تک  
 کون سے عارف کو یاں دعویٰ خدائی کا نہیں  
 یہ ترانہ ختم لیکن ہوچکا مقصود تک  
 خوبی مہ خانہ و ساقی نہیں اس کے نصیب  
 پہونچے گو زاہد عبادت سے قصور و حور تک

---

رہے اس فصل ہم اے بلبل و گل ناتواں یاں تک  
 کہ نالہ لب تلک پہونچتا نہ چاک جیب دامن تک

---

تک دیکھ لہو چمن کو چلو لالہ زار تک  
 کیا جانے پھر جٹھیں نہ جٹھیں ہم بہار تک  
 ساقی سمجھ کے دیجیو جام شراب عشق  
 آخر کو کام پہونچے گا اس کا خمار تک

---

رخصت جو در تلک بھی مجھے دے نہ باغبان  
 جہانکا کروں میں رخنہ دیوار کب تلک

---

یک نفس گرد چمن ہم نہ ہوے بال افشاں  
آشیانے سے نہ اترے رات، گئے دام، تلک

---

اس چمن کی سیر میں لے جا بسر تو اس طرح  
چاہتے ہو وہ نہ تھرا خار دامن گیر ایک

---

دونے کو میدے، تا بہ کجا دل سے ائے اشک  
نکلے ہے خون چشم سے اب تو بہ جائے اشک  
آنکھوں سے ایک دم نہیں ہوتا مرے جدا  
”سودا“ میں کیا بہان کروں اب وفائے اشک

---

کرتی ہے مرے دل میں تری جلوہ گری رنگ  
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ

---

ابھی جھپکی ہے تک اے شور قیامت! یہ پلک  
صبح کا وقت ہے ظالم نہ خال خواب میں دال

---

شاید کہ سیل اشک نے اس کو بہا دیا  
سینے میں اب تو خاک بنایا سراغ دل

---

نہ دیکھا ہم نے کچھم اپنے سوا وہ جس کو دل چاہے  
جو طالب ہوں کسی کے تو کوئی مطلوب دیکھیں ہم

— —

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام  
درا بھی ہم تڑپائے نہ پائے کہ بس تمام  
اتش کو رنگ گل کی صبا تو نے پھونک دی  
جلوائے اشیاء کے مرے خار و خس تمام  
''سودا'' ہوئی ہے شام کو زلفوں میں اس کی راہ  
اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

— —

نہ غرض کفر سے دکھتی ہیں نہ اسلام سے کام  
مدعا ساقی سے اپنے ہمیں اور جام سے کام  
دن نالوں کو مرے کس کے ہے آرام سے کام  
کوئی بے چین دھو، اپنے اُسے کام سے کام

— —

کیا مچائی اس نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم  
شور ہے جس کے لئے کعبے میں بت خانے میں دھوم  
زلف کو کھولا تو، کر اس دل کی شوروش کا علاج  
سخت، دیوانے نے کی زنجیر کھل جانے میں دھوم

— —

تیرا جو ستم ہے اس کو تو جان اپنی سی تو خوب کر گئے ہم  
جوں شمع لبوں پہ آ رہا جی تھا تن سو گداز کر گئے ہم

ہوگی نہ کسی کو یہ خبر بھی اس بزم سے آ کدھر گئے ہم

---

ہے صفائے بادۂ و درد تہ پیمانہ ہم  
 نور چشم مجلس و سوز دل پروانہ ہم  
 فیض سے مستی کے دیکھا ہم نے گھر اللہ کا  
 جا رہے مسجد میں شب گم کردۂ کاشانہ ہم  
 ماندگی گر محنت دنیا کی خواب آرد ہو یاں  
 شور محشر کو بھی ”سودا“ سمجھیں اک افسانہ ہم

---

دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل میں کہ دوست  
 آشنائی میں ترے ہیں آپ سے بے گانہ ہم

---

دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لخت دل  
 تو اس طرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ہم  
 بیٹھا نہ کوئی چھاؤں نہ پایا کسی نے پھل  
 بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم  
 قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یوں کہم کے میرے اشک  
 دیکھیں تو پہلے پہونچے ھے واں نامہ برکہ ہم

---

خانہ پردرد چمن تہیں آخر اے صہاد ہم  
 اتنی رخصت دے کہ ہو لیں گل سے تک آزاد ہم

خندہ گل ہے نمک ، فریاد بلبِل ہے افسر  
 اس چمن سے کہم تو جاگو کیا کریں گے یاد ہم  
 خاکساروں سے موافق کب ہے دنیا کی ہوا  
 راہ میں تیری ، پھرے جوں نقش پا برباد ہم  
 ذبح تو کرتا ہے تک فرصت گلے لگنے کی دے  
 عہد قرباں ہے تجھے دے لیں مبارک باد ہم

---

اے گل! صبا کی طرح پھرے اس چمن میں ہم  
 پائی نہ ہو وفا کی ترے پیرہن میں ہم

---

بہلا گل تو تو ہنستا ہے ہماری بے ثباتی پر  
 بتا روتی ہے کس کی ہستی موہوم پر شبنم  
 مجھے وضع جہاں اس رشک سے محفوظ رکھنا ہے  
 بہار آخر ہے اک پل میں ، کہاں پھر گل ، کدھر شبنم ؟

---

پیتا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام  
 بے یاد دوست مجھ کو ہے پینا حرام جام  
 ”سودا“ تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر  
 جنبش لبوں کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

---

مجھے عاشق نہ بوجھ اپنا ، جفا کا کب میں حاصل ہوں  
 لگا لوہو شہیدوں میں ترے گاہے کو داخل ہوں

مجھے پیارو دماغ اب کب ہے گلگشت دوعالم کا  
قدم رکھنے میں باہر گوشہ خاطر سے کادل ہوں

---

برہ کی آگ سے کیوں کر گریزاں ہوں میں اے ناصح  
ازل سے ہم ہیں شعلے کی طرح بابلند، آتش میں

---

ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی  
تاسف ہی مرا کرتے ہیں یہ غم خوار آپس میں

---

قیس کی آوارگی ہے دل میں سمجھوں تو کہوں  
ورنہ لیلیٰ ہے ہواک مکمل میں سمجھوں تو کہوں

---

دیکھا جو باغ دھر تو مانند صبح و گل  
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں

---

عاشق ترے، ہم نے کیئے معلوم بہت ہیں  
ظالم توہی دنیا میں ہے مظلوم بہت ہیں

---

ہوئے غبار نہ ”سودا“ جو چھوٹے دامن یار  
پر اب کی ہو کے حنا پاؤں سے لپٹ جاویں

---



یاد آزدہ ہوا رات جو میے نوشی میں  
 کیا ہوا ہم سے خدا جانئے بے ہوشی میں  
 بھولنا ہم کو نہیں شرط مروت کہ ہمیں  
 یاد تیری ہے دو عالم کی فراموشی میں

---

اشک گل رنگ سے ہوں غم میں تیرے باغ و بہار  
 نالہ بلبل ہے ، چمن نقش و نگار دامن

---

بلبل تصویر ہوں جوں نقش دیوار چمن  
 نے قفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن  
 کیا گلا صیاد سے ہم کو یوں ہی گذری ہے عمر  
 اب اسیر دام ہیں تب تھے گرفتار چمن  
 نوک سے کانتوں کے تپکے ہے لہو اے باغبان  
 کس دل آزدہ کے دامن کش ہیں ناچار چمن  
 لخت دل گرتے خزاں میں ، جائے برگ اے عذلیب  
 ہم اگر ہوتے تری جاگہ گرفتار چمن

---

زہد کو چاہئے ہے زور تو عصیان کو زر  
 میں بھی یوں ہی بسر اوقات کروں یا نہ کروں  
 دل سے لب تک سخن آتے ہوئے ”سودا“ سوبار  
 مصلحت یاد سے ہے بات کروں یا نہ کروں

---

غم میں تسکین دل زار، کروں یا نہ کروں  
 نالہ جاکر پس دیوار، کروں یا نہ کروں  
 سن لے اک بات مری تو کہ رقی ہے باقی  
 پھر سخن تجھ سے ستم گار کروں یا نہ کروں  
 نا صحا اُٹھ مری بالیں سے کہ دم دکتا ہے  
 نالہ دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں  
 سخت مشکل ہے کہ ہر بات کنا یہ سمجھو  
 ہے زبان میرے بھی، گفتار کروں یا نہ کروں  
 خواب شیریں میں وہ اور دل ہی مرا مائل شوق  
 جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نہ کروں  
 حال باطن کا نمایاں ہے مرے ظاہر سے  
 مہیں زباں اپنی سے اظہار کروں یا نہ کروں  
 کوچہ یار کو میں رشک چمن اے ”سودا“  
 جا کے با دیدہ خوں بار کروں یا نہ کروں

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہے شیشے میں  
 پہنچ ساقی کہ ابھی دوستوں کا دل ہے شیشے میں  
 نرپتی ہے یہ خون دل میں ظالم ! آرو میری  
 کہوں کیا تجھ سے میں گویا وہ اک بسمل ہے شیشے میں

آشنا مفت نہیں دل سے خیال رخ یار  
 اتری ہے لاکھ فسون سے یہ پری شیشے میں

خانہ دل کہ ہو خوں ہونے کا آئیں جس میں  
 ہے وہ اک بیت کہ سو معذہ ہیں رنگیں جس میں  
 ہجر ارد وصل سے کچھ کم نہیں ہے مجھ کو  
 بات وہ کیجئے کہ تک دل کو ہو تسکین جس میں  
 کار فرما جو ہمیں پوچھے تو کیا دیں گے جواب  
 وہ کیا کم ، نہ دنیا ہوئی نے میں جس میں

---

کدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں  
 ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں  
 نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے  
 سو اک قطرہ سے میں ہم دیکھتے ہیں  
 غرض کفر سے کچھ نہ دیں سے ہے مطلب  
 تماشا ئے دیر و حرم دیکھتے ہیں  
 مٹا جائے ہے حرف حرف آنسوؤں سے  
 جو نامہ اُسے کر رقم دیکھتے ہیں

---

لخت جگر آنکھوں سے ، ہر آن نکلتے ہیں  
 یہ دل سے محبت کے ارماں نکلتے ہیں

---

سنتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہیں  
 اب تجھ سوا میں جا کے خدا پا کہاں کہیں

---

اپنی توبہ زاہدا! جز حرفِ زندانہ نہیں  
 خم ہو تو یاں احتیاجِ جام و پیمانہ نہیں  
 صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے خواب سے  
 ذکر اس کا شام ہو تو بیدش از افسانہ نہیں

---

سنگ سے بیت الحکم کی شیخ اٹھائی ہے بنا  
 آئینہ دل کا مجھے اس گھر میں بٹھلانا نہیں  
 نا صحا بالیں سے میری، اٹھ خدا کے واسطے  
 جان کہانی اس کو کہتے ہیں یہ سمجھانا نہیں

---

کوسوں کا نہیں ، فرق وجود اور عدم میں  
 قصہ ہے تمام آمد و شد کا دو قدم میں  
 ہم ساقی قسمت سے بہرِ شکل ہیں راضی  
 یاں فرق نہیں ذائقہ شربت و سم میں

---

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں  
 جلوہ گر ، یار مرا ورنہ کہاں کہ نہیں  
 پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل  
 ورنہ یاں کون سا اندازِ فغاں ہے کہ نہیں  
 دل کے تگدو کو بغل بیچ لئے پھر نا ہوں  
 کچھ علاج ان کا بھی، اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

---

سرگوشي پر مري هه تو آشفته کيرون هوا  
میں درد دل کہا ہے یہ کچھ اور تو نہیں

---

دلا! میں پیتے ہی پیتے پیوں گا عشق کی مے  
یہ جام زہر ہے پیارے کچھ انگلیں تو نہیں

---

تلفا کہیں بٹھا کے تجھے آج ایک بات  
دل چاہتا ہے کہیئے مری جان پر نہیں

---

نہ تطف نہ محبت نہ مروت نہ وفا  
سادگی دیکھ کہ اس پر بھی لگا جاتا ہوں

---

نے بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں  
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں  
گریاں بہ شکل شیشہ و خنداں بہ طرز جام  
اس میکہدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہوں

---

پیارے نہ برا مانو تو اک بات کہوں میں  
ہو لطف کی امید تو یہ جور سہوں میں  
یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ مچ کرو انصاف  
جھوٹی بھی تسلی ہو تو جیتا تو رہوں میں

---

لخت دل، کس دن نہیں گرتے مرے دامن کے بیچ  
 تر نہیں ہوتی لہو میں کون سی شب، آمتیں

---

جن نے سجدہ کیا نہ آدم کو  
 شیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں

---

بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تیرا  
 کرتا ہوں جس کسی کو پھارے خطاب، تجہم بن  
 مل جا جو چاہتا ہے ”سودا“ کی زندگانی  
 کچھ بے طبع سے اس کو ہے اضطراب، تجہم بن

---

گتھی نکلی ہیں لخت دل سے تار اشک کی لڑیاں  
 یہ آنکھیاں کیوں مرے جی کے گلی کے ہار ہو پڑیاں

---

فرہاد و قیس وں گئے ”سودا“ کا ہے یہ حال  
 کیا کیا کیا ہے عشق نے خانہ خرابیاں

---

نہ اشک آنکھوں سے بہتے ہیں نہ دل سے اٹھتی ہیں آہیں  
 سب کیا؟ کاروان درد کی مسدود ہیں راہیں

---

تو نے ”سودا“ کے تئیں قتل کیا، کہتے ہیں  
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم! اسے کیا کہتے ہیں؟

نہ اپنا سوز ہم تجھ سے بیاں جوں شمع کرتے ہیں  
 جو دل خالی کیا چاہیں تو آہ سرد بھرتے ہیں  
 جگر ان کا ہے جو تجھ کو صنم کہہ یاد کرتے ہیں  
 میاں! ہم تو مسلمان ہیں، خدا بھی کہتے دہرتے ہیں  
 گلی میں اس کی مت جا بوالہوس امان کہتا ہوں  
 قدم پڑتا نہیں اس کو میں واں سر سے گذرتے ہیں  
 نہ چارہ کرسکے کچھ، موج دریا کی روانی کا  
 کہیں وار ستگاں زنجیر جکڑے سے تھہرتے ہیں

---

بس خشت کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشم دل سے  
 صورت کو اپنے اس میں موجود جانتے ہیں  
 کیا شکر؟ کیا شکایت؟ اپنی ہے شکل یکساں  
 دونوں سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں  
 ہم سر نوائیں کس کے آگے کہ بید آسا  
 اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں

---

قدرت اوروں کو ہے سر گرم سخن ہونے کی  
 نہیں پھرنے کا دم سرد کے مقدر ہمیں  
 کام ہے چشم کا نظارہ نہ بہتا شب و روز  
 آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی، نامور ہمیں  
 کوئی سمجھے ہے ترے گھر میں کہ ہم آئیں کیوں  
 ہوکے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور ہمیں

---

ان خوش قدروں کی چال کا انداز ، کیا لکھوں  
تھوکر اگے بے دل کے نتھیں جس خرام میں

---

جب میں گیا اس کے تو اسے گھر میں نہ پایا  
آیا وہ اگر میرے تو در خود نہ رہا میں  
کیفیت چشم اس کی، تجھے یاد ہے ”سودا“  
ساغر کو میرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

---

”سودا“ خدا کے واسطے کر قصہ مختصر  
اپنی تو نیند ازگئی تیرے فسانے میں

---

سجدہ کیا صلہ کو میں دل کے کفشت میں  
کہم اس خدا سے شیخ! جو ہے سنگ و خشت میں  
گذرا ہے آب چشم میرے سر سے با رہا  
لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سر نوشت میں  
”سودا“ کو شمع بزم ، جو کہتے تو تھا بجایا  
ہے اشک و آہ سوختن اس کی سرشت میں

---

خلص کروں نہ کسی سے اگرچہ خار ہوں میں  
جلے نہ مجھ سے دل خس جو شعلہ بار ہوں میں

---



جسم کا معلوم رہنا، گر یہی ہے سیل اشک  
بیٹھ ہی جاوے گی یہ دیوار دن دو چار میں

---

امید ہوگئی کچھ، گوشہ گیر سی، دل میں  
رہا کرے ہے تمنا، اسیر سی، دل میں  
خدا کے واسطے خاموش ناصح بے درد  
لگے ہے بات تری مجھ کو تیر سی، دل میں

---

دل کو یہ آرزو ہے، صبا کوئے یار میں  
ہم راہ تیرے پہونچنے مل کر غبار میں  
میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں صبا  
جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

---

دلا اب سر کو اپنے، پہور مت سنگ ملامت سے  
یہی ہوتا ہے ناداں عشق کا انجام دنیا میں  
نہ کر ”سودا“ تو شکوہ ہم سے، دل کی بے قراری کا  
محبت کس کو دیتی ہے میاں آرام دنیا میں

---

کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار  
درمیاں کیا کروں اے شہنشاہ کہ ہے پائے بتاں

---

جي تک تو دے کے لوں جو هو کارگر کہیں  
 اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں  
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے منجھ کو نیند  
 جس کو پتار نا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں  
 ساقی ہے اک تبسم گل ، فرصت بہار  
 ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں

---

قاصد کی کیا مجال جو اس کو میں جا سکے  
 جز مرغ روح کوئی مرا نامہ بر نہیں  
 مہر طرف سے دیجیو صبا گل کو یہ پیام  
 آؤں قدس بھی توڑ کے پھر بال و پر نہیں

---

طالب میں سلطنت چم کی نہ صبح و شام کرتا ہوں  
 در مے خانہ پر جا کر سوال جام کرتا ہوں  
 جو آزادی میں یاد آجائے ہے لذت اسیری کی  
 تو کر پرواز گلشن سے نلاش دام کرتا ہوں

---

تکڑے نو ابھی لعل کے دل بیچ دھرے میں  
 ہم نے تو ابھی موتی ہی آنکھوں میں بھرے ہیں  
 صد شکر کہ مرنے کا خلش اُٹھ گیا دل سے  
 جب سے ہوئے پیدا ہم اُسی دن سے مرے ہیں

میں کس کس شعلہ خو کو سیئہ صد چاک دکھلاؤں  
 جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھلاؤں  
 پرستش چھوڑ دے کعبہ کی 'سودا' ! شیخ' گر اس کو  
 جو میرے دل میں بستا ہے بت بے باک' دکھلاؤں

---

ہے اعتقاد ہمیں' ہمدو و مسلمان پر  
 ہیں دونوں ترے پرستار یہ نہ ہو وہ ہو  
 نہیں ہے وصل میں درخواست ہجر کی مجھ کو  
 ولے خدا سے ہوں ناچار' یہ نہ ہو وہ ہو

---

لہو اس چشم کا پونچھے سے' ناصح! بلند کیوں کر ہو  
 جو دل توتے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیوں کر ہو

---

کرے تک متعل کوئی مرے بے درد قاتل کو  
 دکھادے خاک پروانہ پہ گریاں شمع محفل کو  
 الہی ہے سکت نعم البدل کے تجھ کو دینے کی  
 مجھے اس کے عوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے دل کو

---

کس کی ملت میں گزوں آپ کو' بتلا اے شیخ  
 تو مجھے گبر کہے' گبر مسلمان' مجھ کو

---

اسرارِ خرابات سے واقف ہو جو زاہد  
کعبے سے نہ کم سمجھے در پیرِ مغان کو

---

”سودا“ اُمید وصل کی کس کو ہے یاں کہ رہ نہ ہیں  
اپنے دل اور چشم میں ایسے خیال و خواب کو

---

بادِ شاہت دو جہاں کی بھی جو ہروے مجھ کو  
تدے کوچے کی گدائی سے نہ کھوے مجھ کو  
خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامنِ تجھ بن  
آستیں چاہتی ہے خوں سے بہگروے مجھ کو

---

الودۃ قطراتِ عرق دیکھ جبین کو  
اختر پڑے جہانکھیں ہیں فلک پر سے زمیں کو  
آتا ہے تو آ شوخ کہ میں روک رہا ہوں  
مانندِ حساب اپنے دم باز پسین کو  
دیتی ہی نہیں چینِ بدی اپنے گماں کی  
ساتھ اس کے میں ہوتا ہوں، کوئی جائے کہیں کو

---

نہ پوچھو قتل کرنے میں کس سے بھر ہے اس کو  
چلے تلوار تو اب رواں کی سیر ہے اس کو

---

تو نہ ہووے تو شب ہجر دے جینے ہم کو  
 خالق، اے صبح ! سلامت رکھے تیرے دم کو  
 ہم کسو کی نہ چڑھے نظروں میں عذقا کی طرح  
 دیکھ ڈالا ہے بہ یک آن، ہم اس عالم کو  
 ہے کہ اب لا کے دکھائیں اُسے تجھ کو ناصح  
 مت فضیحت ہو عبت کر کے نصیحت ہم کو

---

کیجئے جو اسیری میں اگر ضبط نفس کو  
 دے آگ ابھی شعلہ آواز قفس کو

---

ہمیں گر نالہ کلج قفس کہیے تو آتا ہے  
 چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے مت پوچھو  
 فراموش ان دنوں ہم شہریوں کے دل سے ”سودا“ ہے  
 خبر اُس کی جہان آباد کے یاروں سے مت پوچھو

---

نا صبح کو جیب سینے سے فرصت کبھو نہ ہو  
 دل یار سے پھٹے تو کسی سے رفو نہ ہو

---

تجھ بن تو دو جہاں سے کچھ اپنے تئیں نہ ہو  
 ہو ویں نہ ہم کہیں کے اگر تو کہیں نہ ہو

---

غمزہ، ادا، نگاہ، تبسم، ہے دل کا مول  
 تم بھی اگر ہو اُس کے خریدار کچھ، کبھو

ہر آن آ مجھی کو ستاتے ہو نا صحو  
سمجھا کے تم اُسے بھی تو یک بار کچھ کہو

---

روا ہے کہم تو بھلا اے سپہر نا انصاف  
ریاے زہد چھپے، راز عشق رسوا ہو

---

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو  
قسمت میں جو لکھا ہو الہی شتاب ہو  
اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہمیں  
اے الفت چمن! تیرا خانہ خراب ہو

---

اے نالہ! مت سبک ہو نکل کر جگر سے تو  
مدت سے گزر چکا ہے جگر کی نظر سے تو  
نامن، مکن اشک سے ہے دو قدم کی راہ  
آنکھیں چرا نہ لخت دل انے سفر سے تو

---

چھوڑوں گا نہ دامن اسیری کبھو صیاد  
ہر صبح رہائی ہو مجھے، شام قفس ہو

---

کروں گرم با دیدہ تر نگاہ کہ ڈالے پھوپھولا نہ رخ پر نگاہ  
نہیں زخم سے اس کے، واقف کوئی ہے باطن یہ برچھی، بہ ظاہر نگاہ

---

لینے لگا ہے اب تو مرا نام گاہ گاہ  
بھیجیں گے ہم بھی نامہ پہغام گاہ گاہ

---

عزت و آبرو و حرمت و دین و ایساں  
دوڑں کس کس کو میں یارو کہ گیا کیا کیا کچھ

---

مت مجھ کو قرا واعظ معشر کی صعوبت سے  
ہے مبداء و مد معشر، میرا دل شوریدہ

---

دکھے ہے دل کو مرے اشتیاق سینے میں  
کہ جیسے مرغ، قفس میں ہو اضطراب زدہ

---

میں تجھ سے نہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر  
اب شور قیامت نے گھیرا ہے درِ میخانہ  
کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہونچوں گا  
مستی سے مجھے بھولی جس دن رہ میخانہ

---

کرتے ہو مداوا کب بیمار ہم اپنے کا  
جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی  
ہے گردش چشم اس کی، حلقہ در معشر کا  
سوج خط پیشانی، زنجیر نظر آئی

---

یار کا جلوہ مرے، کیا شہرۂ آفاق ہے  
 جس کو سلتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے  
 ذات پر اس شہنشاہ کی، بس ختم ہے معشوقیت  
 جو بشر دنیا میں ہے، منجملۂ عشاق ہے  
 فائدہ اس ہرزہ گوئی سے بھلا ناصح تجھے  
 زندگی ”سودا“ کو اب یہ عشق کرنی شاق ہے

---

کوئی تو سمجھے ہے اس چہرے کو مہ اور کوئی مہر  
 ہم تو سمجھے ہیں، فقط اللہ کا یہ نور ہے  
 اے خیال یار اس سینے میں اب مت رکھ قدم  
 شیشۂ دل سنگ سے ہجراں کے، چکنا چور ہے

---

روں میں حال کس کس طرح ظاہر، سخت مشکل ہے  
 کہ دل سے بھی زیادہ خاطر دل دار نازک ہے

---

تیرے ہی سامنے کچھ لہکے ہے میرا نالہ  
 ورنہ نشانے ہم نے مارے ہیں بال باندھے

---

رفو ہوا جو گریبان مرا تو کیا ناصح  
 جو دل سے دل کہیں پیوند ہو رفو یہ ہے



کہوں کیا تجھ سے اے ”سودا“ خرام ناز نہیں اس کا  
 دلوں کو دھونڈھتی اک آفتِ ناگاہ پھرتی ہے

---

جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے  
 بے گنہہ دھن سے تقصیر بہت اچھی ہے  
 منجھ کو سونپا ہے زمانے کے تئیں قسمت نے  
 دستِ نامرد میں شمشیر بہت اچھی ہے  
 نیک و بد سے نہ کروں اپنے لکھے کا شکوہ  
 جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے  
 جتنے ہیں کام ترے، سونپا خدا کو ”سودا“  
 تیری تدبیر ہے، تقدیر بہت اچھی ہے

---

کب کر سکے وہ تیغِ ادا سے ہو جو کچھ کام  
 گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو رہی ہے

---

میری بھی سن لے کہ مانندِ شمع بزمِ اخیر  
 پگھل چکا ہے سہراپا، زبانِ باقی ہے  
 نہ دردِ دل ہی کے کہنے کی تجھ سے ہے طاقت  
 نہ چپ ہی دھننے کی ناب و توانِ باقی ہے

---

دل جنسِ فردِ شندۂ بازارِ ہنر ہے  
 دیکھو تو کہیں کوئی خریدارِ ہنر ہے

تک ہم رہاں قافلہ سے، کہ دے اے صبا  
ایسے ہی گر قدم ہیں تمہارے تو ہم رہے

---

اے تڑپ چپیں تو بسمل کو کہیں تل بہر دے  
یہ نہ ہو خوں سے کہیں دامن قاتل بہر دے  
بادہ پینے سے تو خو گر میں نہیں ہوں اے تیغ  
ہو کسی شیشہ میں لوہو تو مرا دل بہر دے

---

دنیا تمام گردش افلاک سے بنی  
مائی ہزار رنگ کی، اس چاک سے بنی

---

غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بے خطر  
کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

---

کہو صبا سلام ہمارا بہار سے  
ہم تو چمن کو چہرے کے سوئے قفس چلے  
تیرے سخن کو میں بے سرو چشم ناصحا  
مانوں ہزار بار، اگر دل سے بس چلے

---

یار جس سے خوش رہے مجھ کو وہ آئیں چاہیے  
اس سوا طالب نہ دنیا کا ہوں نے دیں چاہئے

مخلصی "سودا" کی کچھ، حق کے کرم سے ہو تو ہو  
ورنہ یاں ہر کام کی تصویر دامن گیر ہے

---

کاتی مصیبت شب ہجران، میں با رہا  
واعظ نہیں ہے روز قیامت سے تو مجھے  
جوں شمع، پانوں 'ر کے جاتا ہوں میں کہاں  
در پیش آ گیا ہے کدھر کا سفر مجھے

---

ساغر دل، خوں سے مالا مال دھتا ہے مرا  
اہل دل گر مست دھتے ہیں تو ایسے جام کے

---

تو کہم کے ہمیں سخت، نہ بدنام ہو ناصح  
یہ شیشہ دل ہاتھ سے ہے چور کسو کے

---

ہوا کس پر، یہ دیونہ الہی  
کہ موج اشک ہے زنجیر دل کی  
جفا سے تیرے اٹھ جاؤں میں لیکن  
وفا ہوتی ہے دامن گیر دل کی

---

مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصح  
آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے

---

نہ عندلیب گرفتار کو قفس چھوڑے  
نہ تیرے دام کے مشتاق کو ہوس چھوڑے

---

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے  
دل بوجھتا ہوں، کوئی خریدار بھیج دے

---

تیری دریا دلی کا شور ہے اے مہرباں جب سے  
ہمارے دل سے دریاے تمنا، موج مارے ہے

---

تغزل سے بھی ہم ہوگز ترقی میں نہ کم ہوتے  
جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے صنم ہوتے

---

طوبے تے میں بیٹھ کے روں گا زار زار  
جنت میں، تیرے سایہ دیوار کے لئے

---

گرمی اس شعلہ سے ہیبت نہ ہونے پائی  
ہوں وہ پرواز، جسے رات نہ ہونے پائی  
جی کی جی ہی میں دھی، یار مری بالیں تک  
پہونچا اس وقت کہ کچھ بات نہ ہونے پائی

---

شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث دھونڈھے ہے  
طالب اس کا ہے تو ہر ایک کی کر دل جوئی

---

نا صحتا ! ہر چند یہ بندہ سبک اطوار ہے  
پر سبک ہے کب جو خاطر پر کسی کی بار ہے

---

جو طبیب اپنا تھا اس کا دل کسی پر زار ہے  
مژدہ باداے مرگ ! عیسے آپ ہی بیسار ہے

---

طاقت کہاں ہے اب کہ گلوں وعدے کے میں دن  
اس وقت بھی ملو تو دموں کا شمار ہے

---

کیا چیز ہے وہ، دل جسے کہتے ہیں اُپھی !  
اک قطرۂ خوں سینے میں آفات طلب ہے  
دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے ، لیکن  
جب دیکھے ہے وہ مجھ کو تو اک جنبش لب ہے

---

مت دیکھ خاک ساری ” سودا “ بہ چشم کم  
گر آسمان ہے تو ، تو مقابل زمین ہے

---

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم تو کیا  
عالم تو سب طرح کا ہمارے نظر میں ہے

اُن سے جو ہمیں نا بیٹا، وعدہ ہے قیامت کا  
بیٹا کے بہ ہر یک پل، دیدار نظر میں ہے

---

کرے ہے توبہ جو واعظ کی ہیرہ کوئی سے  
مگر بہار کو ”سودا“ نے دور دیکھا ہے

---

نشہ کو ہرگز حقیقت کے نہ پہونچے گا کوئی  
جب ملک اے یار خالی عمر کا پیمانہ ہے

---

اک رنگ کے جلوے نے کھینچا ہے مرے دل کو  
صورت تو نہ میں سمجھا گوری ہے کہ کالی ہے

---

جان تک چاہے اگر وہ تو ہے بندہ حاضر  
دل اسے دیوے جو کوئی تو جگر اس کا ہے

---

چشم پر آب سے ”سودا“ کے نہ تپکا کبھو اشک  
صورت آئینہ کچھ دیدہ تر اس کا ہے

---

چاک میرے نہ کسی دوست نے کی چہرے سے گرد  
دیدہ ہے دشمن جاں پر مرا منہ دھوتا ہے

---

گوہر کو جوہری اور صرافا زر کو پرکھے  
ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے

---

سئے ھے مرغ چمن کا تو نالہ اے ساقی  
بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

---

ہم ھیں وارستہ محبت کی مدد کاری سے  
سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے  
سبب غفلت دنیا ھے فقط عیش شباب  
خواب آور ھے سکر ' رات کی بیداری سے

---

مآل مردم ماضی و حال و استقبال  
سدا تو ایک کی ' کچھ داستان ھے سب کی

---

عدو بھی ہو سبب زندگی جو حق چاہے  
نسیم صبح ھے روغن ' چراغ میں گل کے  
چمن کھلیں ھیں پہونچ بادہ لے کے اے ساقی  
گرفتہ دل مجھے مت کر فراغ میں گل کے

---

پاس اب ہمارے ' نکھت گل کو نہ لا نسیم  
دل سے ہوس چمن کی اسپروں نے دور کی

محترم ! فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول  
 کفر فکر ہو سکے تو دل نا صبر۔ ور کی

---

مرے ملنے کی اس کو تب ہوس ہووے اگر ہووے  
 کہ مجھ میں اک رمق باقی نفس ہووے اگر ہووے

---

ہمارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد آوے  
 صنم دکھتے ہیں جس کو دیکھ کر اللہ یاد آوے

---

آئے جو بزم میں تو اٹھا چہرے سے نقاب  
 پروانے ہی کو شمع سے بیزار کر چلے  
 آزاد کرتے تہم ہمیں قید حیات سے  
 اس کے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے  
 تو خوش رہو گھر اپنے میں، جس شکل سے ہو تم  
 دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

---

اثر نے آہ میں ہر چند نے تاثیر نالے میں  
 پر اتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

---

خو گر کو اسیری کے، ہے ظلم دھا کرنا  
 خوشتر زچمن، اس کو ہے دام گرفتاری

---



جو کچھ جہاں میں ہے وہ فرق ہے تعین کا  
 سخن مرا نہ سمجھنا قصور کس کا ہے  
 یہ سمجھیں ہیں کہ تو خالق ہے اور ہم مخلوق  
 ترے گناہ سمجھنا شعور کس کا ہے  
 جہاں کی بزم سے یا دور کسی کا اُٹھ جائنا  
 یہ کون جانے کہ نزدیک و دور کس کا ہے

---

تمیز خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی  
 محبت میں سبھی یکساں ہیں جس کی جس سے بنائی  
 جھکایا تھا مجھے زاہد نے بوجہ رنج دنیا کا  
 مغان نے راحت دنیا کی مجھ کو بات بتلائی

---

دھن غنچے کا جب دیکھوں ہوں گوش گل پہ گلشن میں  
 تو اپنا درد دل کہنا کس سے یاد آتا ہے

---

زیست قاتل ہے مری، تجھ بن، اجل بدنام ہے  
 سینے میں موج نفس اک تیغ خوں آشام ہے  
 .. عشق کے انجام سے دل کو ہے غفلت اس طرح  
 جیسے وہ ماہی کہ دریا میں میان دام ہے

---

یاں جو ہوں خرموش سو تیری ندامت کے لئے  
 ورنہ شکوں کے ذخیرے ہیں قیامت کے لئے  
 آنکھ اُٹھا کر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف  
 کب سے ہوں میں مانتظر صاحب سلامت کے لئے

زخم سینہ کا تو بھر آیا ہے، لیکن داغ دل  
وہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کے لئے

---

میں حال کہوں کس سے، ترے عہد میں اپنا  
روتے ہیں کہیں دل کو، کہیں جی کی پڑی ہے  
مستحکم انصو کی مرے ہے، تری صورت  
آگے مری آنکھوں کی شب و روز کہتی ہے

---

جان بھی دیجئے جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے  
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکے  
یہ نوید آمد کے پیارے! مجھ سے مجھ کو لگئے  
آپ میں آیا میں تب اکتا کے جب وہ جا چکے  
گوش زد اس کے کیا اعدا نے میرا حرف عشق  
کیا دھا جلنے میں اب جب آگ وہ ... لگا چکے

---

جھلک جس شوخ میں ذرہ نہ ہو نور محبت کی  
اگر خورشید ہے کیا ہے و گر مہتاب ہے کیا ہے

---

سینے کو دور کر مرے سینے کے داغ سے  
سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے

---

شمع و چراغ گو کہ مری شب سے دور ہے  
تو گھر میں ہو مرے تو اندھیرا بھی نور ۛ

---

جب نظر اس کی آن پڑتی ہے  
زندگی تب دھیان پڑتی ہے  
دل سے پوچھا میں یہ کہ عشق کی راہ  
کس طرف مہربان پڑتی ہے  
کہا ان نے کہ یہ نہ ہندستان  
نے سوئے اصفہان پڑتی ہے  
یہ دور دھلا جو کفر و دین کا ہے  
دونوں کے درمیان پڑتی ہے  
نہیں عیسیٰ تو پھر سخن سے تیرے  
تن بے جاں میں ' جان پڑتی ہے

---

گذر ادھر بھی وہ شاہ خوباں کرے جو اک دم تو کیا عجب ہے  
ہوئی ہے آگے بھی بادشاہوں سے اس طرح کی گدا نوازی

---

کل ہے عاشق ترا قسم مت کہا  
یوں گریباں کسی کا پھٹتا ہے  
عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف  
دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے

---

جان تو حاضر ہے ، اگر چاہئے  
دل تجھے دینے کو ، جگر چاہئے

—

عشقی ہو، شرط ہے کیا ؟ ہو مرض السوت مجھے  
یارب ! انسان کے مرنے کے ہیں آزاد کٹی  
ترے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے ” سودا “  
ایک یسوسف نظر آتا ہے ، خریدار کٹی

—

جھوٹ کی تو مدتوں سے مساوات ہو گئی  
گالی کبھو نہ دی تھی سو اب بات ہو گئی  
بس اب ستم سے در گذر اے یار ! تا کنجا  
اعمال دے کے میری مکافات ہو گئی  
ملنا ترا، ہر ایک سے میں کیا بیاں کروں  
عالم سے مجھ کو ترک ملاقات ہو گئی

—

کیجیو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ  
سینے سے ار مغان لئے لخت جگر، کٹی

—

اب کی بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے  
پھر پھر گل آ چکے یہ صنم تم پہلے گئے  
اے شمع ! دل ، گداز کسی کا نہ ہو کہ شب  
پروانہ داغ تجھ سے ہوا ، ہم چلے گئے

—

ہے مردنوں سے خانہ زنجیر ، بے صدا  
 معلوم ہی نہیں کہ دوانے کدھر گئے  
 ”سودا“ جہاں میں آئے کوئی، کچھ نہ لے گیا  
 جاتا ہوں ایک میں، دل پر آرزو لئے

---

وعدہ لطف و کرم ، گر نہ وفا کیجئے  
 مہر نہیں تو ستم، کچھ تو بہلا کیجئے  
 فرصت عمر اپنی یہ، لطف خداوند وہ  
 کہم تو حق بندگی کیونکہ ادا کیجئے

---

کہوں میں کسی سے کہ مطلب قرار وا کیجئے  
 بہلا ہے ترک تعلق کا مدعا کیجئے  
 کہے تھا شمع سے پروانہ، رات جلتے وقت  
 کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجئے  
 کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا  
 کہ سخت جان ہے ”سودا“ کا اے کیا کیجئے

---

بھاگ دیوانے سے مت اے غافل  
 وہیں جانان ہے جہاں معجزوں ہے

---

گر تجھ میں ہے وفا تو جفا کار کون ہے  
 دل دار تو ہوا تو دل آزار کون ہے  
 ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صدم کو شیخ  
 تیرے خدا کا طالب دیدار کون ہے

”سودا“ کو جرم عشق سے کہتے ہیں آج قتل  
 پہچانتا ہے تو؟ یہ گنہ گار کون .

—

الفت میں کچھ اپنی بھی اثر چاہئے ”سودا“  
 ہر چند وفا شیدہ مستحباب نہیں ہے

—

جگر اردل پہ اب میرے بہار ایسی ہے داغوں سے  
 کہ زخم سینہ گویا ، رخنہ دیوار گلشن ہے

—

دل لے کے ہمارا جو کوئی طالب جاں ہے  
 ہم بھی یہ سمجھتے ہیں گے جی ہے تو جہاں ہے  
 ہر ایک کے دکھ درد کا ، اب ذکر و بیاں ہے  
 مجھ کو بھی ہو رخصت تو میرے منہ میں زباں ہے  
 جو یلندہ ہر چیز ہے یابندہ جہاں میں  
 جز عمر گذشتہ کہ وہ تھوندھو سو کہاں ہے  
 پیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا  
 ”خوش رہیو مری جان تو جیدھڑ ہے“ جہاں ہے“

—

جو وہ پوچھے تجھ سے اے قاصد کہ ”سودا“ خوش تو رہتا ہے  
 تو یہ کہہو! کہہو دو رو، دل اپنا شاد کرتا ہے  
 بسان نے ترے ہاتھوں سے نالاں اس کو دیکھا میں  
 کوئی تک منہ لگانا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے

—

خواہ کعبے میں تجھے، خواہ میں بت خانے میں  
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یار! کہیں دیکھا ہے  
 پھرے ہے کوچہ و بازار میں تو کیوں ”سودا“  
 جنس دل کا بھی خریدار کہیں دیکھا ہے

---

یاں چشم سرمہ سا کا، مارا کوئی جیا ہے  
 ہو سرو، اس چمن کا اک آہ پے صدا ہے  
 لب تشنگان جام تسلیم، ہم ہیں ساقی!  
 یا باد، یا ہلاہل، جو ہو سو واہ وا ہے

---

قاصد کو اپنے ظالم جو کچھ کہ دوں بجا ہے  
 جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خوں بہا ہے

---

نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے  
 ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ دھا بھی ہے  
 ترا غرور، مرا عجز، تا کجا ظالم  
 ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے  
 سمجھ کے دکھو قدم خار دشت پر مجنوں  
 کہ اس نواح میں ”سودا“ بڑھنے یا بھی ہے

---

کب تاب قفس لا سکے، وحشت مری صیاد  
 اک الفت گل بس ہے کہ سو دام یہی ہے

”سودا“ کے ہاتھ کیونکہ لگے وہ متاع حسن  
لے نکلیں جس کو گھر سے تو بازار ساتھ ہے

---

اس چشم خوں چکاں کے احوال کیا کہوں میں  
اب زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہے تو یہ ہے  
کچھ بس نہیں ہے تجھ سے جزو کے چپ ہو رہنا  
قدرت جو ہے تو یہ ہے مقدور ہے تو یہ ہے  
گردش سے آسمان کے نزدیک ہے سبھی کچھ  
ہم سے تجھے ملانا اک دور ہے تو یہ ہے

---

گذرا ہے کس کی خاک سے ظالم تو بے خبر  
دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہے سو ہے  
”سودا“ گلی میں یار سے گو بولتا ہے گرم  
پھر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہے سو ہے

---

درد میرے استخوان کا کیا ترے دم ساز ہے  
اس قدر اے! نے تری دل گیر کیوں آواز ہے

---

پردا عبث ہے ہم سے یہ خاطر نشان رہے  
جس دم اتھا یہ بیچ سے پھر ہم کہاں رہے

---



کیا پوچھتے ہو حال اسیران چمن کا  
 یک مشمت پر اب کذب قفس میں ھمگی ھے  
 ”سودا“ کے جو بالیں پتہ ھوا شور قیامت  
 خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ھے

---

نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہونچے  
 صبا یہ مشمت پر اس دام سے، صیاد کو پہونچے  
 عبث نالں ھے اس گلشن میں تو اے بلبل ناداں  
 نہیں ھے دسم یاں کوئی کسی کی داد کو پہونچے

---

دھا کرنا ھمیں، صیاد! اب پامال کرنا ھے  
 پھونکنا بھی جسے بھولا ھو سو پ۔ رواز کیا سمجھے  
 نہ پہونچے داک کو ھرگز، ترے کوچے کا فریادی  
 کسی کی، شور متکشر میں کوئی آواز کیا سمجھے  
 نہ پوچھو مجھ سے میرا حال تک دنیا میں جیتے دو  
 خدا جانے میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

---

پہونچی نہ تجھ کو آہ! مرے حال کی خبر  
 قاصد گیا تو ان نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

شعلہ میں برق کا ھوں، پر افسردہ یاں تلک  
 ھر خار اس چمن کا سمجھتا ھے خس مجھے

---

اک گل سے بو وفا کی گر آتی ہو اے نسیم  
ہو صبح اس چمن کی ہو شام قفس مجھے

---

منہم لگاؤے کون مجھ کو ' گر نہ پوچھے تو مجھے  
عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں رو ' مجھے  
منکسر جوں شمع جلنے پر مری ہے زندگی  
تاپ و تب سے عشق کے یاں تک ہوئی ہے خو ' مجھے

---

ہے قسم تجھ کو فلک دے تو جہاں تک چاہے  
جلاوے حسن اُسے ' حسرت دیدار مجھے  
ہوں تصدق ترے ' او عالم فانرس خیال  
گو تکبیر نے کیا صورت دیوار مجھے  
نہ پہرا ملک عدم سے تو کوئی اے " سودا "   
جانا ہے ان کی خبر کے لئے ' ناچار مجھے

---

جل موا ' شمع کو دیکھا جو مری بالیوں پر  
بدگمانی سے میں اب داغ ہوں پروانے کی  
شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار  
خاک کعبے کی ہوں ' یا گرد صنم خانے کی

---

کسو نے حال سے میرے ' کہی نہ تجھ سے بات  
اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی

نہیں ہے رشتہ تسبیح صورت زنا  
قسم ہے شیعہ تجھے اپنے دین و مذہب کی

---

جس روز کسی اور پہ یاد کرو گے  
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے  
اس دل کی اسیری سے تمہیں کچھ تمہیں حاصل  
اک نالہ جاں کاہ سن ' آزاد کرو گے

---

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھو سکے  
تیرے قدم کو چھوڑ سکے ' یہ نہ ہو سکے

---

تالا ہی تھا پہاڑ کو فرہاد نے ولے  
آئے کو کیا کرے جو وہ سر سے نہ تل سکے

---

آہ و زاری سے میری ' شب نہیں سویا کوئی  
تجھ سے نالوں ہوں میں ' اک خلق بے نالوں مجھ سے

---

دل بے عشق کی دشمن ہے ' تحریک نفس ناصح  
کرے ہے کام پتھر کا ہوا ' میٹائے خالی سے

---

دکھو اثر تو خاطر ' نالے کی تک ہمارے  
پہونچا ہے دل سے لب تک ' یہ سخت زحمتوں سے

---

نہ بھول اے آرسی! گریار کو تجھ سے محبت ہے  
بھروسا کچھ نہیں اس کے، یہ منہ دیکھے کی الفت ہے

---

کون! معشر میں ہمارے خون کی دیوے گا داد  
جب تو بولے گا کہ ہم قاتل ہیں، یہ مقتول ہے

---

منہ پسارے کیا پھرے ہے اے فلک! سمجھے ہیں ہم  
ایک دن تیرا دھن اور اپنی مشیت خاک ہے

---

کہتا ہے عشق، عقل سے مجھ کو تو بڑھ  
ناصر تو کیوں بکے ہے دوانہ سا؟ خیر ہے

---

کیا نیاز عشق سے غافل ہے ناز حسن آہ  
شیریں کیا جانے کہ خوں آلود جوئے شیر ہے

---

رحم کچھ آپی تجھے آوے تو آوے ورنہ یاں  
آہ ہے سو بے اثر، نالہ سو بے تاثیر ہے  
اس قدر آغوش میں نظارہ کھینچے ہے تجھے  
پشت آئینہ کی تیرا عکس رو تصویر ہے  
جو کوئی پوچھے کیا کس جرم پر ”سودا“ کو قتل  
کہم ”کسی کو گر کوئی چاہے یہ کم تقصیر ہے“

---

گل پھیکے ہیں فیروں کی طرف بلکہ نثر بھی  
 اے خانہ بر انداز چمن ! کچھ تو ادھر بھی  
 کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے وگرنہ  
 کافی ہے تسلی کو مری ، ایک نظر بھی  
 اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے  
 تجھ چشم سے ٹپکا ہے کبھو لخت جگر بھی  
 ”سودا“ تری فریاد سے آنکھوں میں کتنی رات  
 آئی ہے سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

---

کریں ہیں دریہ ترے شیخ و برہمن سجدہ  
 بتوں کے حسن و ادا ! تیری یاں خدائی ہے  
 تن گداز میں دل کیونکہ تیں رکھا ”سودا“  
 یہ آگ ، پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

---

بہار بے سپر جام و یار گذرے ہے  
 نسیم تیر سی چھاتی کے پار گذرے ہے  
 گذر مرا ترے کوچے میں گو نہیں تو نہ ہو  
 مرے خیال میں تو لاکھ بار گذرے ہے  
 ہزار حرف شکایت کا دیکھتے ہی تجھے  
 زباں پہ شکر ہو بے اختیار گذرے ہے

---

سیئوں کو دلوں سے تو نہ خالی کر اب اتنا  
 درتا ہوں نہ چھاتی کسی بے دل کی بھر آوے

عالم ! کہ اب انصاف کہہ سیتے ہیں کہاں سے  
 ہر دم کے لہسو پیہنے کو تازہ جگر آوے  
 بے خوابی سے مرنے والے شب ہجر میں ”سودا“  
 اب کہنے کو افسانہ ، کوئی نوحہ گر آوے  
 نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش  
 قاصد کے بد و نیوک کی مجھ تک خبر آوے

---

درخت خشک ہوں اس باغ میں ، خدا نہ کرے  
 کہ باغبان میرے احوال سے خبر پاوے

---

ہر دانہ میرے خوشہ خرمین میں ہے شرر  
 کہ ! برق کو سمجھ کے ٹک ایدھر گذر کرے

---

بدلاترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے  
 اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے  
 فکر معاش ، عشق بتاں ، یاد رفتاں  
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے  
 گر ہو شراب و خلوت و مستحباب خوب رو  
 زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

---

دھایا میں ترے کعبے کو، تیں دل مرا اے شیخ  
 تعمیر میں کروں اُسے، تو اس کو بنادے  
 بیمار کو تیرے ہو شفا، اس سے نہ سانوں  
 عیسیٰ کو یہ قدرت ہے کہ مردے کو جلا دے

---

بال و پر توڑ کے سونپے تھے قفس کو صیاد  
 تجھ سے رخصت ہے مری اے ہوس آزادی

کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے  
 جو حسن ہو بازاری، مت اس کو بٹھا پردے

”سودا“ چمن دھر سے یہ چشم نہ دکھیو  
 وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے  
 جز لخت دل اپنے، تو نہ دیکھے گل بے خار  
 سو بھی کہ جو مڑگل پہ نمودار نہ ہووے

بہر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو درتے درتے  
 حسرتیں جی کی دھیں جی ہی میں مرتے مرتے

---

دیوانگی ہماری کیا کیا مچھاتی دھومیں  
 زنجیر پاؤں ہوکے، گر اپنے گھر نہ لاتی

اک خلق کی نظروں میں سبک ہو گیا لیکن  
 کرتا ہوں میں اب تک تری خاطر پہ نرانی  
 تک دیدہ تحقیق سے تو دیکھ زلیخا  
 ہر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی

---

انصاف کچھ بھی یارو! ہے عشق کی نگر میں  
 دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی رو لے

---

اُوے وہ چمن میں تر کے ہی مے کشی کو  
 شبنم سے کہہ دے بلبل! پیالے گلوں کے دھولے  
 کم بولغا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا  
 مند جائے چشم عاشق تو بھی وہ لب نہ بھولے  
 چشم پر آب ہوں میں جوں آئینہ خیالی  
 رک رک کے پڑ گئے ہیں چھاتی میں سب پھپھولے  
 کون ایسا اب کہے یہ ”سودا“ گلی میں اس کی  
 آ تجھ کو لے چلیں ہم دل کھو اں کر کے دولے

---

کدورت سے زمانے کی بہ رنگ شیشہ ساعت  
 ملے ہم درد اگر کوئی تو کیجئے دل بہم خالی

---

پہونچے سو کیونکہ؟ منزل مقصد کو یہ قدم  
 پیدا ہوئے ہیں گردہی ایام کے لئے

---



”سودا“ ہزار حیف کہ آکر جہاں میں ہم

کیا کر چلے اور آئیے تھے کس کام کے لئے

### معالجات

فلنچوں کو گو شگفتہ چمن میں صبا کیا

لیکن ہمارے فلنچے دل کو نہ وا کیا

ہے سخت بے مروت، وہ بت وفا کرے کیا

پر اب تو لگ گیا دل دیکھیں خدا کرے کیا

سلفے پائے نہ دھن اس کے سے، دشنام تمام

جنبش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام

”سودا“ کے لئے برسر بازار ہوئے ہم

ہاتھ اس کے بکے، جس کے خریدار ہوئے ہم

آگے یا قسمت جلوے یار یا مارے ہمیں

اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھنے بارے ہمیں

### فردیات

دل کو تو ہر طرح سے دالسا دیا کروں  
آنکھیں تو مانتی نہیں میں اس کو کیا کروں

مے کشاں ! روح ہماری بھی کبھو شان کرو  
توڑے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

وہ سمندر ہے کہ جس کا نہ کہیں پات لگے  
کشتی عمر مری دیکھئے کس گہات لگے

### رباعیات

کتلوں کا جہان میں زرو مال ہے شکر  
کتلوں کا ہے با دولت و اقبال ہے شکر  
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن ”سودا“  
شاگر ہے وہی جس کو بدھر حال ہے شکر

”سودا“ بے دنیا تو بدھر سو کب تک  
آوارہ ازیں کوچہ بے آن کو کب تک  
حاصل یہی اس سے ہے کہ دنیا ہوئے  
بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

جہاں کے بکھر میں اے دل لباس اتنا چاہ  
 کہ جوں حباب، وہی پیرہن وہی ہو دلا،  
 تو کس تلاش میں .. مارتا پھرے ہے کہ عمر  
 بہ رنگ دشتِ سوزن ہے ہر قدم کوتاہ

---

چاہی تھی بتیں کی آشنائی ہم نے  
 پر عقل کی مانی رہ نساؤں ہم نے  
 اس دل کے کنارے سے ہمارے یادو  
 کچھ، آگ لگی تھی سو بجھائی ہم نے

---

کوتاہ نہ عمر مے پرستی کیجئے  
 زلفوں سے تری دراز دستی کیجئے  
 ساقی جو نہ ہو شراب، ہے آج وہ ابر  
 پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجئے

---

سہ مایہ عیش، کامرانی تو ہے  
 آرام دل و مونس جانی تو ہے  
 گر تو نہیں آوے جیٹا کس کام  
 میری تو مراد زندگانی تو ہے

---

افسوس ہماری عمر دوتے گذری  
 نت دل سے غباو غم ہی دھوتے گذری

دیکھا نہ کبھی خواب میں اپنا یوسف  
ہرچند تمام عمر سوتے گزری

---

### رباعیات مستعزاد

دنیا کی طلب میں دین کھو کر بیٹھے ہو کر گم راہ  
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے اے عقل بتا

---

کعبے میں شیخ بت کدے میں ہندو بے رنگ و بہ رنگ  
کس بو قلموں صنم کے کافر ہم ہیں انا انا

---

### قصائد

مدح امام حسین علیہ السلام

سوائے خاک نہ کھینچوں گا ملت دستار  
کہ سر نوشت لکھی ہے مری بہ خط غبار

چمن زمانے کا شبنم سے بھی دھ مہرور  
اگر نہ روے مری روزگار پر شب تار

کروں ہوں تیز میں دندان اشتہا ہر صبح  
زمانہ سنگ ملامت سے تورتا ہے نہار

شراب، خون جگر ہے، گزک مجھے دل خواہ  
صدائے نالہ دل ہے مجھے ترانہ یار

زمانہ دل کو مرے اور عہد یار کو اب  
شکست سے نہیں دیتا ہے ایک آن قوار

ز بس کہ دل ہے مکدر مرا زمانے سے  
بہ جائے اشک، میں آنکھوں سے پوچھتا ہوں قبار  
کہاں تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ

کہ جس کے بخت کی سو گند کھارے ہے ادبار  
دلا تو اپنے غم دل کو اب غنیمت جان

بدل خوشی سے تو اس دور میں نہ کر زہار  
کسو ہی سے غم دل یوں نہ لے گیا دوراں  
کہ شادی مرگ کیا ہو نہ اس کو آخر کار

جو گویا ہوش تو رکھتا ہے تو برابر ہے  
صدائے نغمۂ داؤد نالۂ دل زار  
شکستگی سے مجھے دل کی یوں ہوا معلوم

فلک نے گوشۂ خاطر کو بھی کیا مسمار  
پڑا پھرے ہے اسی فکر میں سدا ظالم  
کسو طرح سے کسو دل کو دیجئے آزار  
رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوت قلبی

خیال خام کو یوں دے کے اپنے دل میں قوار  
کہ خاک کر کے اسے ہلد میں بٹاؤں گا

چراغ بت کدۂ وحشت خانۂ خسار  
کدھر خیال کو اب لے گیا ہے یہ بے مغز

ز بس بہرا ہے سر اس کا ہوائے کج رفتار  
دکھاؤں گا اسے، اب مرد، یوں کریں ہیں عزم

مشیت از لی بھی ہوئی جو ہم سے برادر

تو دوسیاہ کر اس ہند کا ، کوئی دن اور  
 اسی دیار کی گلیوں کا ہو جئے گا غبار  
 جہاں کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد  
 خدا نصیب کرے مجھ کو زندگی اک بار  
 جو کچھ کہ مجھ سے ستمہ صدق سے تو بار کر  
 معصومی سے فرنگی ہو جو کرے انکار  
 خدا نہ خواستہ کر آسمان کی گردش سے  
 قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار  
 فلک سے اس کو ملائک کے آگے واں ہو ویں  
 جب اس دیار کے چاروب کش سے منت دار  
 اگر وہ خاک دے اس کو، شفا کی نیت سے  
 قضا قضا ہی کرے تک اگر کرے تکرار  
 ہے اس قدر وہ زمیں نور سے ہے مالا مال  
 کہ جس کی رات کے آگے نہیں ہے دن کو قرار  
 ہوا کے وصف میں اُس جا کی گر لکھوں میں غزل  
 مرا سخن دھے سر سبز تا بہروز شمار



ز بس ہوا نے طراوت کو واں کیا ہے نثار  
 شرار سنگ میں ہیں رشک دانہ ہائے انار  
 گر اس طرف سے ہو جاوے صبا چمن کی طرف  
 نہ ہو سوائے زمرد حقیقی واں زہار  
 جو نخل خشک کی تصویر کھینچے واں نقاش  
 ہر ایک شاخ وہیں سبز ہوئے، لارے بار

عجب نہیں ہے کہ ہوں اس ہوا سے دانے سبز  
اگر زمین پہ گرے ثوت سمیٹ زوار  
غرض میں کیا کہوں یارو چمن میں قدرت کے  
عجب ہے لطف کی اس قطعہ زمین پہ بہار  
انہوں کی نظروں میں ہوگی بہشت کی کیا قدر  
جنتوں ہے مسکن و ماوا کے واسطے وہ دیار  
غرض کہ دیکھ کے اس جا کے مرتبے کے تئیں  
لگا زمین سے کرنے فلک یہ استنار  
خبر دے اس کی مجھے اے زمین کہ تجھ میں سے  
ہوا ہے کس لئے اس خاک کو یہ عز و وقار  
دیا جواب زمین نے کہ اے فلک حیات  
نہ دیکھو مجھ سے تناسب اُسے تو دیگر بار  
نہیں ہے خاک وہ ہے آبرو آب حیات  
نہیں وہ خاک ہے کحل الجواہر الابصار  
اگر نہ چشم کو اکب کو پہنچے اُس میں سے  
نہ کر سکے شب تاریک بیچ تو رفتار  
مجھے ہے نسبت اب اس خاک سے کہاں جس میں  
ایو تراب کے فرزند نے کیا ہو قرار  
امام مشرق و مغرب شہم زمین و زمن  
دموز دان خداوند لجنہ اسرار  
اگر نہ ہو قلم صنع ہاتھ میں اس کے  
تو لوح دفتر قدرت میں فرد ہو بے کار  
خدا نہ خواستہ دیوے چہار عنصر میں  
گر اس کی راے بدلنا طبیعتوں کا قرار

ابھی فلنا کرے منفذ ہوا کا ذرہ خاک  
 نہ چھوڑے پانی کا قطرہ جہاں میں ایک شرار  
 گر اس کا حکم اٹھاوے جہاں سے رشتہ کفر  
 مجال کیا جو سلیمانی میں رہے زنا  
 شکوہ خیمہ کا اُس کے بیباں کروں لیکن  
 کہاں خیال کو ہے پہونچنے کا واں تک بار  
 کہ جس کی دیکھ کے رفعت، فلک ہے چکر میں  
 اسی کے بوجھ سے ہے صفحہ زمیں کا قرار  
 نہیں ستارے یہ ہیں بلکہ لوہے کے گڑ  
 اسی حسد سے انگاروں پہ چرخ لیل و نہار  
 کرے ہے عرش اُسے اپنے جبہ پر صندل  
 گر اس کے فرش سے جاروب کا اٹھ ہے غبار  
 سمیت خانے نے اب اس کے وصف گل گہں میں  
 کیا ہے صفحہ کاغذ کو تختہ گلازار  
 چمن میں صنع کے جس کی سبک روی آگے  
 کبھو نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار  
 غرض وہ گرم عناں ہو کے جب چمکتا ہے  
 نہیں پہونچتی ہے برق اس کی گرد کوزنہار  
 بیباں جلدی کا اُس کی کہاں تلک میں کروں  
 ملک کو جس کی سواری کا عزم ہو دشوار  
 چڑھا براق کے راکب نے دوش پر اپنے  
 سکھائی جس کو سواری وہی ہو اس پہ سوار



کہے ھے آشہد ان لا الہ الا اللہ  
 عدم میں کفر سدا یاد کر تری تلوار  
 جہاں نہ پہونچے ھے تیرے خیال کا پیکار  
 کرے ھے واں سے گزر تیرے تیر کا سو فار  
 نمط حباب کے ، قالب تہی کریں دریا  
 کریں دو اُن پہ تری آتش غضب کے شرار  
 کریں ھیں نہ ورق آسمان کوناہی  
 شہا اگر تیری بخشش کا کیجئے طومار  
 بہرا ز بس شکم حرص جو دئے تیرے  
 نہیں اب اس کے تئیں درد امتلا سے قرار  
 گھر نہ ھوں جو ترے ابر فیض کے آگے  
 کرے نہ گھر عرق انفعال ابر بہار  
 نگاہ فیض تری کیمیا اثر اتنی  
 اڈر وہ ھو کرۂ خاک کی طرف اک بار  
 نہ نکلے کان سے فولاد تا ابد ہرگز  
 عجب نہیں ھے بغیر از طلاے دست افشار  
 ھیں فلک پہ مہ و مہر جب تلک قائم  
 ھمیشہ دیکھے اسی طرح چشم لیل و نہار  
 موالیاں کے قدم سے لگا دھے اقبال  
 جدا نہ ھو سر اعدا سے چنگل ادبار

---

منقبت حضرت علی علیہ السلام

اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل  
 تیغ اُردی نے کیا ملک خزاں مستاصل

سجدہ شکر میں ہے شاخ نرسردار ہر ایک  
 دیکھ کر باغ جہاں میں کرم عز و جل  
 واسطے خلعت نو روز کے ہر باغ کے بیچ  
 آب جو قطع لگی کرنے دوش پر منضم  
 بخششی ہے گل نو دستہ کی رنگ آمیزی  
 پوشش چھینٹ قلم کار بہر دشت و جبل  
 عکس گلبن یہ زمیں پر ہے کہ جس کے آگے  
 کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول  
 تار بارش میں پروتے ہیں گہر ہائے تگرگ  
 ہار پھنانے کو اشجار کے ہر سو بادل  
 بار سے آب رواں عکس ہجوم گل کے  
 لوٹے ہے سبزے پہ از بسکہ ہوا ہے بے کل  
 شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہنچتی ہے  
 شمع ساں گرمی نظارہ سے جانی ہے پگھل  
 جوش روئید گی خاک سے کچھ دور نہیں  
 شاخ میں گا و زمیں کے بھی جو پھوٹے کو پل  
 یا سمن رنگ جو دکھتی ہے خزاں سے مانا  
 چاہتی ہے بہ سماجت کرے سبزے سے بدل  
 چشم نرگس کی بصارت کے ز بس ہے در پے  
 غنچہ لالہ نے سر مے سے بھری ہے مکھل  
 اس قدر محو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح  
 چشم سیار گلستاں میں جھپکتی نہیں پل  
 آبجو گرد چمن لعل خورشید سے ہے  
 خط گلزار کے صفحے پہ طلائی جدول

سایۂ برگ ہے اس لطف سے ہر اک گل پر  
 ساغر لعل میں جوں کیچے زمرد کو حل  
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا دکھتا ہے  
 گل کو دیکھو تو نگہ جاوے ہے سنبھل پہ پھسل  
 لڑکھڑائی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم  
 پاؤں دکھتی ہے صبا صحن میں گلشن کے سنبھل  
 اتنی ہے کثرت لعزش بہ زمین ہر باغ  
 جو ثمر شاخ سے اترا سو گرا سرکے بھل  
 فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے  
 شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبور غسل  
 دانہ جس شور زمیں میں نہ پھلا دھقان سے  
 سبز واں دانۂ شبدم سے ہوا ہے جنگل  
 کشت کرنے میں ہر اک تنخم سے از فیض ہوا  
 گرتے گرتے بہ زمیں برگ و بر آتا ہے تکل  
 جوہری کو چمنستان جہاں میں اس فصل  
 آگیا لعل و زمرد کے پرکھنے میں خلل  
 نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے میرے  
 ہے فضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فیصل  
 اور میرا سخن آفاق میں نا یوم قیام  
 دھے گا سبز بہر مجمع و ہر یک دنگل  
 تا ابد طرز سخن کی ہے مری رنگینی  
 جلوۂ رنگ چمن جاوے گا اک آن میں دھل  
 نام تلخی نہیں مجھ نطق میں جز شرینی  
 یک طرف تار گلستان میں ہے یکسو حنظل

دیں برومند سخنور، مرے ہر مصرع سے  
 مصرعہ سرو سے پایا ہے کسی نے بھی پہل  
 ہو جہاں کے شعرا کا مرے آگے سر سبز  
 نہ قصیدہ، نہ مخمس، نہ رباعی، نہ غزل  
 ہے مجھے فیض سخن اس کی ہے مداحی کا  
 ذات پر جس کی مبرہن کم عزو جل  
 مہر سے جس کی منور دے دل جوں خورشید  
 دوسرے کیلئے سے جس کے رہے مانند زحل  
 بغض جس کا کرے جوں مور ملیساں کو ضعیف  
 مور کو حب سے ملے جس کے، یلوں کا سا بل  
 شیر یزدان، شہ مردان علی، عالی قدر  
 وصدی ختم رسل اور امسام اول  
 خاک نعلین کی جس کی مدد طالع سے  
 پہنچے اس شخص کو جو شخص ہو اعمائے یزاد  
 وہ نظر آئے اُسے دھر کی بینائی سے  
 رہ گیا اور رہے گا جو ابد تک اوجہل

مطلع دوم۔

دید تیرا بہ دوئی حق سے نگہ کا ہے خلل  
 ایک شے دو نظر آتی ہے بہ چشم احول  
 تیری قدرت بہ جہاں قدرت حق کی خاطر  
 خلق کے وہم غلط کار میں تھہری ہے مثل  
 رائے تیری کے موافق جو نہ لکھ نسخہ  
 کرے تاثیر نہ عیسے کا مداوا بہ کسل

حرکے پیکان نہ قبضے سے کہاں کے سر مو  
ہو اشارہ جو ترا تیر قضا کو کہ ”نہ چل“

معنئی علت غائی جو نہ ہو تو اُن کا  
خانہ ہر دو جہاں پھر ہوں دو بیت مہمل  
جو گدا ہے یہ جہاں تیرے گدائے در کا

اُس کے در کا وہ گدا کہئے جسے اہل دول  
وصف تعجب تیغ دوسر کا میں کروں کیا شہ دیں

دل معجزوں کے جو میدان کرے ہے صیقل  
کہلچ اُسے گر تو عدو پر کرے میدان میں نہیب  
استقامت کا زمانے کی قدم جائے نکل

عرض میں سے دو طرف ہو کے لگے بہنے طول  
پڑے دریا میں جو وہ تفرقہ انداز اکل  
جمع کب وہ سکیں اعدا کے حواس خمسہ

دیکھ کر اُس کو علم ہاتھ میں تیرے یک پل  
توام اجزا جو موالید کے ہیں یک دیگر  
منجمد رہنے میں اُن کے وہیں آجائے خلل  
اس کو آسیب نہیں صورت شمشیر قضا

نہ جھڑے وہ نہ مڑے وہ نہ پڑے اُس میں بل  
زیر داں ہے جو تیرے رخس فاک سیر شہا  
ہے وہ محبوب جسے کہیے نہایت اچپل

شکل کیا اس کی بتاؤں کہ جسے شوخی سے  
دائرے بیچ تصور کے نہیں بڑتی کل  
حسبت و خیر اس کی بیاں کیجئے گر پیش کلیم  
اعتقادات حکیمانہ میں آجائے خلل

میخ سے نعل کی اُس کے میں اگر دوں تشبیہ  
کرے دورے کو تمام اپنے بیک آن زحل

اُس کی جلدی کا تو کیا ذکر ہے سبحان للہ  
نسبت اُس کی فرس ایسا کہ جسے کہتے اچل

تو سن وہم کو دورا ئیہ ساتھ اُس کے تو ہو  
باز گشت اِس کا تمام اُس کے بہ گام اول

ہیبت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت ' میں شیر  
واسطے درد سر آہو کے گھسے ہے صندل

سامنے بڑ کے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز  
گرگ کے پوست کو مندھوا کے بجائیں جو دھل

ذکر واذ کار ترے حفظ کا گر آ جاوے  
کسی متکفل میں بہ تقریب، زباں پر یک پل

شعلہ شمع کی گرمی سے یقین ہے، دل کو  
شب سے تا صبح قیامت، نہ سکے موم پگھل

امر سے نہی کے تیرے بہ جہاں یا شہ دیں  
کام پہنچا ہے منہا ہی کا بھی یاں تک بہ ذل

کیونکہ آواز مفتی ہو گلے سے باہر  
شرم سے ساز کے پردوں میں سدا ہے اوجھل

امر حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سہ نہیں  
علم کا بار ترے کوہ فلک کو بہ ازل

عرض درنوں نے کیا یوں بہ جناب اقدس  
بوجہ اُس میں ہے بہت ہم ہیں گرفتار کسل

آخرش تجھ کو ہی پایا متکمل اس کا  
جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا ہے سنبھل

مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کہا میں اس سے  
رتبہ تجھ مدح کا اعلیٰ ہے سخن ہے اسفل

عرض احوال ہے اپنا ہی مدبہ اس سے غرض  
تا بہ آخر جو یہ موزوں میں کیا از اول

سو تو وہ کیا ہے رہا ہووے جو تبہ سے مخفی  
سادہ لوحی پہ مری کیجئے یہ نظم حمل

سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن  
ایک سے دونوں ہیں کیا ماضی و کیا مستقبل

پرو کروں کیا میں کہ ہے آٹھ پھر دل میرا  
گردش چرخ سے جوں شیشہ ساعت بے کل

نہ تو روزانہ مجھے اس سے خورش کا آرام  
نہ مری چشم میں خواب اس سے شبانہ یک پل

واست کیشوں سے کجی اتنی ہے اس ملعون کو  
کہ دیا سرد کو ان نے نہ کہو پھول نہ پھل

کر کے دریافت اس احوال کو اب یا مولا  
تجھ سے یوں عرض کرے ہے یہ ترا عبد عقل

جلد پہنچا بہ زمین نجف اس عاصی کو  
کہ اسے عمر ابد وہ جو واں اے اجل

میری قسمت کے موافق تو معین کر دے  
اپنی سرکار سے واں ما تحلل کا بدل

ہانہ پھیلائیے جا زیر فلک کس کے حضور  
 دست ہمت نظر آتا ہے جہاں کا بہ بغل  
 لیکن اس امر میں ہے حق بہ طرف خلقت کے  
 کر کے جب دیدۂ قسمت سے سبھوں کے اوجھل  
 جڑھر جود و کرم تھا جو بہ روز تقسیم  
 لکھ گیا ہووے قرے نام سے مامشی ازل  
 طاقت طول سخن آگے بھی تک "سودا" کو  
 بخش اے قوت بازوئے نبی مرسل  
 چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر  
 نظم قجہ مدح کی بہتر ز کلام اول  
 نامے خلعت نوروز بہ بستان جہاں  
 پاوے تا نیر اعظم شرف بیچ حمل  
 تا کرے سبزہ بہ رخسار گل اندام نمود  
 تا پڑے سنبل پیچیدۂ محبوب میں بل  
 تا دھ داغ دل سوختۂ عاشق کو  
 پھولتا لالۂ خود رو دھ جب تک بہ جبل  
 بحر میں قطرۂ نیسا سے ہو جب تک گوہر  
 کر کے تا وقت ترشح کے 'ہوا میں بادل  
 بوئے گل مست کرے باغ میں تا باہل کو  
 تا کرے باد سحر عقدے کو ٹنچے کے حل  
 موج ہو آب کی تا سرو کے پائیں زنجیر  
 جب تلک طوق دھ گردن قمری کا متصل



تائب جو پہ کرے خیمہ استعدادہ حباب  
 تا بچھاوے بہ روش سبزۂ فرش منجمل  
 قدر ہو عود کی تا متجسس و آتش سے فزون  
 لطف بوتا رہے عالم میں بہ چوب صندل  
 نخل امید سے اپنے ہوں برر مند متعب  
 ہو محبت نہ تری جن کو نہ پاریں وہ پھل

### نعت

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی  
 نہ توتی شیخ سے زناں تسبیح سلیمانی  
 ہنر پیدا کر اول ترک کھچو تب لباس اپنا  
 نہ ہو جوں تیغ بے جوہر و گر نہ نلگ عریانی  
 فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہو دے  
 نہیں کچھ جمع سے غنچے کو حاصل جز پریشانی  
 خوشامد کم کریں عالی طبیعت اہل دولت کی  
 نہ جھارے آستین کہکشاں شاہوں کی پریشانی  
 عروج دست ہمت کو نہیں ہے قدر بیش و کم  
 سدا خورشید کی جگ پر مساوی ہے زر افشانی  
 کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی  
 ہوئی جب تیغ زنگ آلودہ کم جانی ہے پہچانی  
 اکولا ہوئے وہ دنیا میں چاہے گر بہت جیتا  
 ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی

اذیت و عمل میں دونی جدائی سے ہو عاشق کو  
 بہت دھتا ہے نالں فصل گل میں مرغ بستانی  
 مؤقر جان ! ارباب ہنر کو بے لباسی میں  
 کہ ہو جو تیغ با جواہر، اُسے عزت ہے دریانی  
 بہ رنگ کوہِ رے خاموش حرف نا سزا سن کر  
 کہ تا بد گو صد اے غیب سے کھینچے پشیمانی  
 یہ روشن ہے بہ رنگ شمع ربط با دو آتش سے  
 موافق گر نہ ہو وے دوست، ہے وہ دشمن جانی  
 نہیں غیور از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا  
 نفس جب تک ہے داغ دل سے فرصت کیونکہ ہے پانی  
 کرے ہے دھر زینت ظالموں پر نیرۂ روزی کو  
 کہ زیب ترک چشم یار سرمہ ہے صفا ہانی

### مطلعِ دوئم

عجب نادان ہیں جن کو ہے عجب تاجِ سلطانی  
 فلک بالِ ہما کو پل میں سونپے ہے مگسِ رانی  
 نہیں معلوم اُن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا  
 کہ چشمِ نقش پا سے تا عدم نکلی نہ حیرانی  
 زمانے میں نہیں کھلتا ہے کارِ بستہ حیراں ہوں  
 گرۂ غنچہ کی کھولے ہے صبا کیوں کر بہ آسانی  
 جلوں کے ہاتھ سے سر تا قدم کھیدۂ اتنا ہوں  
 کہ اعضا دیدۂ زنجیر کی کرتے ہیں مڑکائی  
 نہ رکھا جگ میں رسمِ دوستی اندرۂ روزی نے  
 مگر زانو سے اب باقی رہا ہے ربطِ پیشانی

سہہ بختگی میں اے ”سودا“ نہیں طول سخن لازم  
نمط خامے کے سر کٹواے گی ایسی زبان دانی

سمجھ اے ناقہاحت فہم اب تک یہ بیان ہو  
ادائے چین پیشانی و لطیف زلف طولانی

خدا کے واسطے باز آ تو اب ملنے سے خوبیاں کے  
نہیں ہے ان سے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی  
نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے  
برہمن کو صلہ کرتا ہے تکلیف مسلمانی

زہ دین محمد پیروی میں اس کی جو ہو  
رہے خاک قدم سے اُس کی چشم عرش نورانی  
ماک سجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو گر اس کی  
امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

زبان پر اس کی گذرے حرف جس جاگہ شفاعت کا  
کرے واں ناز آمرزش پہ ہر اک فاسق و زانی  
موافق گر نہ کرتا عدل اُس کا آب و آتش کو  
تو کوئی سنگ سے بزدھتی تھی شکل لعل ومانی

پلے ہے آشیاں میں باز کے بچہ کبوتر کا  
شبان نے گرگ کو گلے کی سونپی ہے نکہبانی

ہزار افسوس اے دل ہم نہ تھے اس وقت دنیا میں  
وگر نہ کرتے یہ آنکھیں جمال اس کے سے نورانی

حدیث من رآنی دال ہے اس گفتگو اوپر  
کہ دیکھا جس نے اس کو اس نے دیکھی شکل یزدانی

غرض مشکل ہمیں ہوتی کہ پیدا کر کے ایسے کو  
 خدا گر یہ نہ فرمانا ”نہیں گوئی مرا ثانی“  
 بس آگے مت چل اے ”سودا“ میں دیکھا فہم کو تیرے  
 کر استغفار اس منہ سے اب ایسے کی ثنا خوانی

---

### نعت و ملقبیت

چہرہ مہروش ہے ایک، سذبل مشک فام دو  
 حسن بتاں کے دور میں، ہے سحر ایک، شام دو  
 فکر معاد اب کریں، یا کہ معاش کی تلاش  
 زندگی اپنی ایک دم، کیجئے کیونکہ کام دو  
 پھینکے یہ منجینیق چرخ تاک کے سنگ تفرقہ  
 بیٹھ کے ایک دم کہیں، ہوویں جو ہم کلام دو  
 خرد و بزرگ دھر میں، نسبت جام و شیشہ جان  
 بادۂ تو اُن میں ایک سے، گوکہ ہوے بہ نام دو  
 مثل زبان خامہ ہیں، گر نبی و امام دو  
 معنی تو اُن میں ایک ہیں گو کہ ہوے بہ نام دو  
 ہونے نہ دے غروب ایک، بھر نماز مہر کو  
 ایک کرے اشارے سے، قرص مہ تمام دو  
 ان کے طواف روضہ کو پہنچے کبھی نہ جبرئیل  
 رکھ کے زمیں پہ ایک گام، تا نہ کرے سلام دو  
 موسیٰ و خضر اور مسیح، درپہ اُنہوں کے وقت طوف  
 ایک بنے جو چوبدار کرتے ہیں اہتمام دو

سجدہ کریں ہیں مہر و مہ، درپہ انہوں کے روز و شب  
 برہمن اس سے یوں ہوا دانگی ہیں یہ غلام دو  
 ہوتے حکیم کس سبب؟ معتقد قیام دہر  
 دیتے نہ گز زمانے کو ماں کے یہ انتظام دو  
 وصف براق و دلدا اب، کھٹے تو میں بیان کروں  
 شرق سے تا بہ غروب نک - ن کے تئیں ہیں گام دو،  
 مرضی حق نہیں ہے یہ دو ہوں ہوا اور ایک بام  
 ورنہ پھریں رہ عرش پر، ایسے ہیں خوش خرام دو  
 برش انہوں کی تیغ کی، مجھ سے بیان نہ ہو سکے  
 خامے کی اب زباں ہوئی لکھنے سے جس کا نام دو  
 اس کے خیال میں کوئی دیکھے جو اپنے باپ کو  
 احوالوں کی طرح اسے، آوے نظر تمام دو  
 ”سودا“ اب آگے کیا کہوں مجھ سے کہے ہ ان کا ذکر  
 قطع کلام کر کے تم مدح کو اختتام دو  
 چاہے تھی طبع یہ مری طول دے اس کلام کو  
 کہو میں علی نبی سے یوں، اس کا صلہ تمام دو  
 یہ بھی صلہ نہیں ہے کم عرصہ حشر میں اگر  
 یاد کریں جو مجھ سے کو ایسے بہ احترام دو

مدح امام حسن عسکری علیہ السلام  
 عیب پوشی ہو لباس چرک سے کیا رنگ ہے  
 مان اے آئینہ بہتر اس صدا سے رنگ ہے  
 وضع سے کم مایہ اپنی کیا ترقی کر سکے  
 چاہیے دریا ہو ، یہ کب گھر میں دھنگ ہے  
 غش بہم پہنچا نہ مکرورم تجلی دل کو رکھ  
 صیقل اس آئینہ کی گرد شکست رنگ ہے  
 اپنے بھی مرہوں ہمت ہوں نہ عالی ہمتاں  
 کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے  
 تک پرے دکھنا قدم اس آستان سے گرد باد  
 خاکساری کو ہماری سرکشی سے رنگ ہے  
 محو حیرت کے نہیں ہے دوست اور دشمن سے کیا  
 آئینہ تصویر کا دور از غبار و رنگ ہے  
 صیغہ ”سودا“ چمن میں مجھ کو آیا تھا نظر  
 ان دنوں شاید وہ کچھ شور جنوں سے رنگ ہے  
 پائے گلبن بے دماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا  
 اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے دھنگ ہے

— — — — —

شمع کا میرے صداے خندہ گل رنگ ہے  
 تک پرے جا بول بلبل گو تو سیر آہنگ ہے  
 ہوسکیں نازک دلاں کب روکش صرف درشت  
 عکس بال طوطی اپنے آئینہ پر سنگ ہے  
 یاں سموم عشق سے کس کو ہے جوشش کا دماغ  
 شعلہ آتش مرے گانتے پہ گل کا رنگ ہے

گرد ہوں میں تو نہیں خاطر نشیمنی کا دماغ  
 آئینہ ہوں تو صفائی میری، مجھ پر زنگ ہے  
 تک پورے گلشن سے میرے شور کر ابر بہار  
 یاں صدائے وعد آواز شکست سنگ ہے  
 ناز پروردہ جو استغنا کے ہیں ان کے تئیں  
 یک قدم راہ طلب طے کرنی سو فرسنگ ہے  
 دیکھنا راہ اجل ان کو تماشا رقص کا  
 درد دل سنا کسی کا ان کو عود و چنگ ہے  
 غم کسی دل سوختہ پر ان کو کھانا ہے کباب  
 نت انہیں خون جگر پینا مے گل رنگ ہے  
 خاک در ایک ایسے کے ہیں، وہ زری مسد ہے کیا  
 عرش کے دامن پہ گر بیٹھیں تو ان کا تگ ہے  
 قبلہ دنیا و دیں یعدے امام عسکری  
 جس کی میزاں عدالت اتنی بے پاسنگ ہے  
 ایک پلے میں ہو گا اور دوسرے پلے میں کوہ  
 کا کو باور تو کرنا کوہ سے ہم سنگ ہے  
 پشت خار آہوے صحرا ہے پنجہ شیر کا  
 باز کا، چڑیا کی خاطر، آشیانہ چنگ ہے  
 نہی سے تجھ امر کے اب یا امام المتقیں  
 جس کہ مہیات پر عرصہ جہاں کا تگ ہے  
 چشم خواباں میں شراب آتی ہے لہجے کو پناہ  
 گل رخاں کے خط نہیں آتش کے اوپر بنگ ہے  
 میں گداؤں کی ترے در کے کہوں ہمت سو کیا  
 اسی یہ ہے گفتگو جو ان میں لہج و لنگ ہے

کہ، سلیمان سے، نگینیں اپنے پہ تو نازاں تھو  
پیش ارباب ہم یہ دست زیر سنگ ہے

اس زمیں کو جس پہ اس کا دست ہو سایہ فگن  
کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے

مفہم پہ تیغ برق دم، الماس پی کر کے ترے  
یک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے

گر سر دشمن پہ ہو میداں میں وہ سایہ فگن  
خود و قاش زیر دو حصہ تا بہ حد تلک

پر نہیں یہ وصف اس کے جو بیاں میں نے کیے  
بلکہ یہ تعریف تو اس کی برش کا ننگ ہے

آسمان سے تا زمیں اور گاؤں سے ماہی تلک  
امتحان گر کیجئے اس کو تو اک چورنگ ہے

لیتے ہیں تعلیم واں ہر روز آکر گرد باد  
جس جگہ سر گرم کاوے پر ترا شہرنگ ہے

گرد جولاں گاہ کا اس کے کہوں میں کیا دماغ  
عارض خوباں کے خط ہونے سے جس کو ننگ ہے

بگڑا ہی جاتا ہے ہاتھوں میں جلو لینے کے وقت  
نکلا ہی پڑتا ہے دانوں سے یہ اس کا رنگ ہے

کر قصیدے کے تئیں ”سودا“ دعائیہ پہ ختم  
قافیہ کی وسعت اب آگے نہایت تلک ہے

سر گل امید سے محکوم تیرے دوست کا  
ہو نہ جب نک گلشن دنیا میں آب و رنگ ہے

لالہ ساں ہو غرق آتش میں عدو سر تا قدم  
پر شرر جس وقت تک دماں کوہ و سنگ ہے



## شہر آشوب

کہا یہ آج میں ”سودا“ سے کیوں تو ڈالوں ڈال  
پھرے ۛ جا کہیں نوکر ہو لے کے گھوڑا مول  
لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول

جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ۛ یہ تھتھول

بتا کے نوکری بکتی ۛ دغیر یوں یا تول

سپاہی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند

سو آمد اُن کی تو جاگیر سے ہوئی ۛ بند

کیا ۛ مالک کو مدت سے سرکشوں نے پسند

جو ایک شخص ۛ بائیس صوبے کا خاوند

رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول

بس اُن کا ملک میں کار نسق جو یوں ہو تباہ

کہ کوہ زر ہو زراعت میں تو نہ دیں پرکاہ

جگم وہ کون سی نوکر رکھیں یہ جس پہ سپاہ

کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نگاہ

کدھر سوار جو پیچھے چاہیں وہ باندہ کے ضول

راہی فقط عربی باجے پر انہوں کی شان

جو چاہیں اس کو نہ بجواویں یہ تو کیا امکان

پر اُن کا فکر ۛ تخفیف خرچ پر ہر اُن

دھے گا حال یہی ملک کا اگر تو ندان

لے میں طاشا کھاروں کے پالکی میں تھول

پڑے جو کام انہیں تب نکل کے کھائی سے

رکھیں وہ فوج جو موئی پھرے لڑائی سے

پیادے ہیں سو قریں سر ملداتے نائی سے  
 سووار گر پڑیں سووتے میں چارپائی سے  
 کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے الوں  
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری  
 سپاہی تا متصدی سپہوں کو بے کاری  
 اب آگے دفتر تن کی میں کیا کہوں خواری  
 سوال دستخطی کو بہار کرے پفساری  
 کسی کو آنولہ دے باندھ کر کسی کو کتول  
 یہ جتلے نقدی و جاگیر کے نہ منصب دار  
 تلاش کر کے دیلتے انہوں نے ہو ناچار  
 ندان قرض میں بنیوں کے دے سپر تلوار  
 گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لے کے وہ ہتھیار  
 بغل کے بیچ تو سونٹا ہے ہاتھ میں کچکول  
 سکن جو شہر کی ویرانی سے کروں اشار  
 تو اس کو سن کے کریں ہوش چغد کے پرواز  
 نہیں وہ گھر نہ ہو جس میں شغال کی آواز  
 کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نماز  
 تو واں چراغ نہیں ہے بجڑ چراغ غول  
 کسی کے یہاں نہ رہا آسیا سے تابہ اُ جاغ  
 ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ  
 سو کیا چراغ وہ گھر ہے گھروں کے غم سے داغ  
 اور ان مکانوں میں ہر سمت رینگتے ہیں آلاغ  
 جہاں بہار میں سنتے تھے بیٹھ کر ہندول

خراب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس  
 کہ جس کے دیکھے سے جاتی رہے تھی بھوک اور پیاس  
 اور اب جو دیکھو تو دل ہووے زندگی سے اُداس  
 بہ جائے گل، چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس  
 کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغواں

یہ باغ کھاگئی کس کی نظر نہ ہیں معلوم  
 نہ جانے کن نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم  
 جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں اُگے تھے زقوم  
 مچھے تھے زاغ و زغن سے اب اس چمن میں دھوم  
 گلروں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھی کلول

جہاں آباد تو کب اس ستم کے قایل تھا  
 مگر کبھی کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا  
 کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا  
 عجب طرح کا یہ بکھر جہاں میں ساحل تھا  
 کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول

دیا بھی واں نہیں روشن تھے جس جگہ فانوس  
 پڑے ہیں کھنڈروں میں آئینہ خانے کے مانوس  
 کمرور دل پڑے از امید ہو گئے مایوس  
 گھروں سے یوں نجبا کے نکل گئے ناموس  
 ملی نہ دولی انہیں جو تھے صاحب چوہدول  
 نجیب زادیوں کا ان دنوں ہے یہ معمول  
 وہ برقع سر پہ ہے جس کا قدم تلک ہے طول

ہے ایک گون میں لڑکا گلاب کا سا پھول  
 اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اُصول  
 کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو لیجے مول  
 غرض میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قہر  
 کہ در در مرتبہ خفاطہ میں گزرے ہے یہ لہر  
 جو تک بھی امن دل اپنے کو دے دے گردش دہر  
 تو بیٹھ کر کہیں یہ روئیے کہ مردم شہر  
 گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول  
 بس اب خموش ہو ”سودا“ کہ آگے تاب نہیں  
 وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کباب نہیں  
 کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پرآب نہیں  
 سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں  
 کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول

## ہجریات

ایک مریل گھوڑا

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار  
 رکھتا نہیں ہے دست عذاں کا بیک قرار  
 جن کے طویلے بیچ، کوئی دن کی بات ہے  
 ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے  
 موچی سے کفش پا کو گتھا تے ہیں وہ ادھار

ہیں گے چاندنچہ ایک ہمارے بھی مہربان  
 پارے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاد  
 نوکر ہیں سو روپے کے 'ذنائت کی راہ سے  
 گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار  
 نے دانہ و نہ کاہ، نہ تیمار، نہ سٹیس  
 رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار  
 نا طاقتی کا اس کی کہاں تک کروں بیاں  
 فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار  
 ہر رات اختروں کے نہیں دانہ بوجھ کر  
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بے قرار  
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو پتکے ہے بار بار  
 فاقوں سے ہلہلانے کی طاقت نہیں دہی  
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو..... ہے بار بار  
 نہ استخوان، نہ گوشت، نہ کچھ اس کے پیٹ میں  
 دھونکے دم کو اپنے کہ جوں کھال کو لہار  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہے یا سرنگ  
 خارشٹ سے ز بس کہ ہے مجروح بے شمار  
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 آیا یہ دل میں جائیے گھوڑے پہ ہو سوار  
 دھتے تھے گھر کے پاس قضا را وہ آشنا  
 مشہور تھا جگہوں کئے وہ اسپ نا بکار  
 خدمت میں اُن کی میں نے کیا جا یہ التماس  
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دو مستعار

فرمایا تب انہوں نے کہ اے مہر بان من  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم پہ میں نثار  
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ  
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار  
 مانند میخچروں کے لکد زن ہے تھان پر  
 لا جنب وہ زمیں سے ہے جوں میخ استوار  
 ہے پیر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سن  
 پہلے وہ لے کے دیگ بیاباں کرے شمار  
 لیکن من مجھ سے زورے تواریخ یہاں ہے  
 شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار  
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا  
 لوہا ملکا کے تیغ بنادے کہو لوہار  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
 دستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار  
 مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پانوں  
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار  
 دھلی تک آن پہنچتا تھا جس دن کہ مرھتا  
 مجھ سے کہا نقیب نے آ کر، ہے وقت کار  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اس پہ زین  
 ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار  
 جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
 چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہم سے باگ  
 تک، تک سے پاشنہ کے مرے پانوں تھے نکار

آگے سے تو بدوڑا اُسے دکھلائے تھا سٹیس  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاتھی سے مار مار  
 اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام  
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
 پیہمے اسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں  
 یا بادبان بازہم یوں کے دو اختیار  
 نا چار الغرض میں ہوا مستعد بہ جنگ  
 اتنے مہں مرھتا بھی ہوا متجہ سے آ دو چار  
 گھوڑا تھا بس کہ لائو و پست و ضعیف و خشک  
 کرتا تھا یوں خنیف متجہ وقت کار زار  
 جاتا تھا جب دقت کے میں اس کو حریف پر  
 دروزں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوار  
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بعد ہی ہے شکل  
 لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار  
 دھر دھمکا واں سے لرتا ہوا شہر کی طرف  
 القصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قرار  
 گھوڑے سرے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی  
 اِس پر بھی دل میں آے تو اب ہو حییہ سوار

راجہ نرپت سنگھ کا ہاتھی

بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال  
طلاب سست سے خیمے کا جوں حال

نمودار اس طرح ہر استخوان ہے  
گویا ہر پسلی اس کی نردبان ہے

نہ بیڑی ہے نہ کت بندھن نہ لکڑا  
رکھے ہے ناتوانی اس کو جکڑا

ضعیفی نے کی اس کی فریبی گم  
گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم

ہوئی ہے ناتوانی اس کے درپے  
کہ وہ ذیل اب دھوئیں کی سی گرہ ہے

سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے  
کسی مدت کا یہ بام کہن ہے

ستون اس کے تلے یہ پاؤں ہیں چار  
رہے دو دانت آگے سو ہیں آزار

جو بیٹھے یہ تو اٹھنا اس سے ہے درد  
لگیں جب تک نہ اس کو راج و مزدور

اتم ہے خاک کا یا راکھ کا دھیر  
کہیں ہیں اس کو ہاتھی، ہے یہ اندھیر

ہلانا یوں ہے یہ کانوں کو ہر بار  
کہ دھونکیں پنکھوں سے کوئلوں کا انبار

ہے اتنا چلنے میں بحریہ بد ذات  
نہیں ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات

یہ عالم چلنے میں خرطوم کا ہے  
کہ وصف کور میں گویا عصا ہے

جو کہیے فیل اسے بہتان ہے یہ  
عجائب تسودہ طوفان ہے یہ



ایک کنجوس امیر کا باروچی خانہ

پیہ۔۔۔ر ان کا گ۔۔۔راوے وقت طعام  
 جائے لقمہ کے کباب۔۔۔وہ دشنام  
 یونہی۔۔۔اُتھ جائی۔۔۔اُس کو بے بُتاً  
 ماریں نہی جھوٹے ہاتھ سے گُتا  
 کام بھ۔۔۔و کے ان کے مطبخ۔۔۔بخ سے  
 نہیں ممکن کہ اس سوا نکلے  
 کھانا یاں کھاوے ہاتھ واں دھو دے  
 گرمیوں بیچ پیمت بھر سو دے  
 بس کہ مطبخ میں سردی دھتی ہے  
 ناک باروچی۔۔۔وں کی بہتی ہے  
 ان کے مطبخ سے دود اُٹھے ۔۔۔اگر  
 سقے لے دوڑتے ہیں مشکیں بھر  
 لگے ھ دیئے کوئی اُتھ کے اذان  
 کوئی دکھاوے ھے کھول کر قرآن  
 دالے ھے کوئی چھپ۔۔۔ر اپنے کات  
 کوئی پھرے ۔۔۔ر دھرے کھٹولا کھات  
 ان کے باروچی خانے کا اح۔۔۔واں  
 چھوٹے ہر گھر کے جب کریں ہیں خیال  
 دالیں ہیں س۔۔۔ر یہ خاک مانم سے  
 لک۔۔۔ری جلتی ھے آتش غ۔۔۔م سے  
 سینے دیگوں کے مارتے ہیں جوش  
 روتے ہیں دھانپ دھانپ منہ سر پوش

روز بارو چہی یوں کسریں فـریاد  
 کہہ ہی تو کچھ کرو ہسین ارشاد  
 کیو! تـرے بعد کر کے کھاریں گے  
 کسب جب اپنا بہـول جاویں گے  
 کس زما نے لاکھ ہی ندبیر  
 نہ ملا دیگـچے سے یاں کفگیر  
 کرے سـو عید گنبد گرداں  
 نہ تلے ان کے گھر سے پر رمضان  
 الغرض مطبخ اس گھـرانے کا  
 رشک ہے آبـدار خانے کا  
 جس سے طوفان نے کیا تھا ظہور  
 ان کی نانی کے گھر کا تھا وہ تنور

---

ایک ندیدہ پیٹو  
 ہے عجیب و غریب زیر سما  
 اک یہاں صورت آشنا میـرا  
 کہیئے اس کے تئیں قسم کھا کر  
 امـت دانیدال پیغمبر  
 شاہ قانع اگر ولی ہو فقیر  
 اس کو مانے کبھی نہ یہ بے پیر  
 دھر نے یہ بڑی حماقت کی  
 اپنے گھر اس کی لا ضیافت کی

لاکر ایسا ہی ایک دسترِ خُواں  
 طول و عرض اس کا کیا کروں میں بیابان  
 شـرق سے تـسا بہِ غـرب بچھـوایا  
 اس پہ تنہا اسی کو بٹھلایا  
 اس پہ نعماتِ حق جہاں تک تھے  
 یاں سے آگے وہ اس کے واں تک تھے  
 اِس میں کچھ اُس سے ہوگئی آن ہن  
 اس کو اُٹھوا دیا پکڑ گردن  
 ہاتھ بھی یہ نہ دالنے پایا  
 چاتنا ہونٹ اپنے گھر آیا  
 کفتری چلنے پر ہے اب گردان  
 معدہ اس کا ہے مرغ کا سنگدان  
 سنگ ریزے تلک نہ اس سے بچے  
 معدے میں اس کے تو پہاڑ پچے  
 آدہ سیر آئے کا خدا ہے کفیل  
 پیت اس کا عمر کی ہے زنبیل  
 گھر میں اب جس کے دیکھ کچھ کھڑے  
 دریہ اُس کے یہ بیتھے یوں اڑ کے  
 گور سے پھر جو رستم اُٹھ کر آئے  
 میت اس کی اٹھائے یا نہ اٹھائے  
 خوردنی کی ہو جس زمیں پر باس  
 جمع واں کر کے اپنے ہوہں و حواس  
 بیتھے مکھی کی طرح پے در پے  
 دونوں ہاتھوں سے سر کو پیتھے ہے

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود  
 ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود  
 لوگ تو دوزیں ہیں بجھانے کو  
 دوزے یہ لے رکابی کھانے کو  
 ہر کسی بنیے کی دکان پہ جا  
 اپنی باتوں میں اس کو لے لے لے  
 کام ہر وجہ اپنا کر لیوے  
 کئے بندر کی طرح بھر لیوے  
 توڑ کھاتا ہے جا کے پا خانے  
 یہ بواہی۔۔۔ اپنی کے دانے  
 اس لیے ہجو خلق کرتا ہے  
 گلیاں کھانے تک بھی مرتا ہے  
 نہان بائیں محلہ یوں فریاد  
 کرے ہے یارو دیکھو یہ بیداد  
 چائے ہے چوری سے رفیدے کو  
 مار ڈالوں گا اس ندیدے کو  
 جو اسے میہماں بلاوے ہے  
 آفت اپنے وہ گھر پہ لے لے لے  
 بیٹھتے ہی نالے ہے یہ ذکر  
 پیت کی میوے کچھ تھیں ہے مگر  
 بھوک کچھ کم ہے ان دنوں میری  
 روٹیاں سو پچاس اور سیری  
 نان با کو کھو یہ بلوا کر  
 جلد ان کو تندہ لگا کر

جب تلک کھانے پک چکیں سارے  
 ان ہی کو لاکے میرے سر مارے  
 جب تلک کھانا آوے ہی آوے  
 اسی بک بک میں جان کھا جاوے  
 کھانا آوے تو اس طرح توڑے  
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوڑے  
 جاوے بازار کو اگر وہ لیٹم  
 خلق سمجھے کہ پہنچتی فوج غنیم  
 نان با ، بنیے ، کنجڑے ، حلوائی  
 کہیں ، آفت کدھر سے یہ آئی  
 جو ہے دوکان میں سو اس کو بچے  
 جان یارب ہماری اس سے بچے  
 بھوک میں جب ادھر یہ آتا ہے  
 لوگوں کو کات کات کھانا ہے  
 چار کے کاندھے جب یہ جاوے گا  
 توشے کی درستی کو بھی کھاوے گا

---

## خواجہ میز درد

خواجہ میز نام، محکم النسب حسینی سید ہیں، آبائی سلسلہ حضرت اسام عسکری سے ملتا ہے اور مادری سلسلہ غوث اعظم تک پہنچتا ہے، والد کا نام خواجہ ناصر اور تخلص ”عندلیب“ تھا پرانی دہلی میں سکونت تھی۔

خواجہ ناصر کے والد فارغ التحصیل ہو کر بخارا سے ہندوستان آئے، عالمگیر اورنگ زیب کا عہد تھا خواجہ میز ”درد“ سنہ ۱۱۳۳ھ میں پیدا ہوئے، اپنے والد سے درسیات پڑھیں، ان کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ رسمی طور پر تحصیل علم نہیں کیا تھا بلکہ کمال اور تبحر حاصل تھا۔ ان کا خاندان ایک مشہور صوفی خاندان تھا۔ سوز و گداز تصوف کے ساتھ شاعری بھی ان کو ارث میں ملی تھی۔

میز ”درد“ ابتدائے جوانی میں ۲۸ برس کی عمر تک اسباب دنیا کی فراہمی کی طرف متوجہ رہے اور اس راہ کے کانتوں سے ان کا پائے طلب نگاہ بھی ہوا، لیکن ۲۸ سال کی عمر میں وہ ان سے اپنا دامن چھڑا کر گوشۂ توکل میں بیٹھ گئے۔ خواجہ ناصر کی وفات کے بعد ۲۹ سال کی عمر میں ان کے سجادہ نشین ہوئے اور آستانہ توکل و بے نیازۃ مرکز چھڑا، دہلی میں انقلاب سلطنت کا طوفان شرافت کے بڑے بڑے ستونوں کو بہا لے گیا، وطن پرست، غریب الدیار ہو گئے، لیکن خواجہ صاحب کے پائے استقلال کو جنبش نہ ہوئی، یہاں تک

کہ حملہ نادری کا بادل اُفتد اُفتد کر برسا اور برس کر کھل گیا لیکن ان کے استقلال کا دامن تر نہ ہوا۔

”میر درد“ کو موسیقی میں وہ کمال حاصل تھا کہ مشہور اور معروف استاد گویے آپ سے استفادہ کرتے تھے، ان کی غزلیات میں جو تونم ہے وہ ان کے اسی کمال کا نتیجہ ہے۔ ان کے یہاں ہر مہینے کی بارہویں اور چوبیسویں تاریخوں میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی جس میں گانے والے بے بلائے آتے اور اپنی خوشی چلے جاتے تھے، میر ”درد“ کے شاعرانہ کمال کا اعتراف ان کے معاصرین کو بھی تھا۔ میر تقی ”میر“ کا نازک دماغ شاعر اپنے تذکرے میں ان کی شاعری کی بڑی تعریف کرتا ہے میر ”حسن“ نے اپنے تذکرے میں میر ”درد“ کی شاعری کی انتہائی تعریف کی ہے اور ان کی پیروی کا صاف طور پر اعتراف کیا ہے۔ ”سودا“ کا سا باکمال شاعر ”درد“ کی غزل کے جواب میں غزل کہتا ہے ادبی سمجھتا ہے اور کہتا ہے:—

”سودا“ بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

اے یہ ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

اس کمال شاعری کے باوجود کہتے ہیں کہ ”شاعری ایسا کمال نہیں ہے جس کو کوئی اپنا پیشہ بنائے اور اس پر ناز کرے“ نالہ درد میں اپنی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں:—

فقہ کے اشعار باوجود رتبہ شعری کے ہمیشہ شاعری اور نتیجہ ظاہری کے نتائج نہیں ہیں۔ فقہ نے شعر کبھی آرد سے موزوں نہیں کیا اور نہ اس میں مستغرق ہوا۔ کبھی کسی کی مدح نہیں کی، نہ ہجو لکھی، اور فرماییش سے شعر نہیں کہا۔

خواجہ صاحب میں استغنا اور دنیا سے بے پروائی جو لازمہ تصوف ہے بدرجہ اتم موجود تھی، اس کے ساتھ حد درجہ مہذب اور متین تھے -  
خواجہ صاحب کے شاگردوں میں قیام الدین ”قائم“ ہدایت اللہ خاں  
”ہدایت“، ثناء اللہ خاں ”فراق“، غلام قادر ”سامی“ کا نام لیا  
جاتا ہے - ان میں قائم کا درجہ بہت بلند ہے -

آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے :-

”خواجہ میر ”درد“ کی غزل سات شعر نو شعر کی ہوتی ہے  
مگر انتخاب ہوتی ہے، خصوصاً چھوٹی چھوٹی بکروں میں جو اکثر  
غزلیں کہتے ہیں گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے  
ہیں“ اردو تغزل کے جام میں تصوف کے ساتھ ترنم کی مستی  
بھرنے والے سب سے پہلے خواجہ صاحب ہیں، وہ پہلے شاعر ہیں  
جن کے فیض توجہ نے اردو تغزل کو مستحسب حقیقی کے حسن و کرم کا  
جلوہ گاہ بنا دیا ہے، خواجہ صاحب کی قدرت، دیکھئے انہوں نے جو  
لفظ جہاں استعمال کیا ہے اس طرح کہ اس کو اپنی جگہ سے نکال  
دیکھئے تو پورے شعر میں کسی محسوس ہونے لگے -

خواجہ صاحب کے مختصر دیوان کی منتخب غزلوں میں اخلاق،  
تصوف، کیفیات قلبی، واردات حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہے -

خواجہ صاحب نے غزل کی بنیاد ”عشق حلال“ پر رکھی ہے  
امرد پرستی، بوالہوسی سے اس کے دامن کو داغدار نہیں کیا ہے -  
اُن کی غزل کا عام موضوع عشق حقیقی ہے لیکن جب کبھی عشق مجازی  
بیان کرتے ہیں تو بھی عشق کا نہایت بلند معیار پیش نظر رکھتے  
ہیں - خود فرماتے ہیں ”بوالہوسی عشق مجازی نہیں اور اس سبب



کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے ، پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے “

ان کی تصانیف اسرار الصلوة - واردات درد (اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں) نالہ درد ، آہ درد ، درد دل - سوز دل - شمع محفل - علم الکتاب - دیوان فارسی - دیوان اردو - یکے دیکھنے سے ان کے فضل و کمال بلکہ علمی تبحر کا پتا چلتا ہے -

غزلوں کے علاوہ میر ” درد “ کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص مرتبہ رکھتی ہیں - انہوں نے اپنی رباعیوں میں بھی صوفیانہ عاشقانہ اور اخلاقی مضامین نہایت پر اثر انداز میں بیان کیے ہیں -

شہر میں اور فصاحت میر ” درد “ کی زبان کے خاص جوہر ہیں ، اُن کا کلام نامانوس تراکیب - ثقیل الفاظ ، لفظی و معنوی تعقیدات بعید الفہم استعارات اور دور از قیاس تشبیہات سے تقریباً بالکل پاک ہے - خواجہ صاحب نے ۶۱ سال کی عمر میں ۲۴ صفر سنہ ۱۱۹۹ھ کو جمعہ کے دن وفات پائی - ایک مزید نے تاریخ کہی

حقیقت دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

مزار ترکمان دروازہ دہلی میں ہے -

## انتخاب

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا  
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
مانند حباب آنکھ، تو اے ”درد“ کھلی تھی  
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

---

باصر نہ ہو سکی تو، قید خودی سے اپنی  
اے عقل بے حقیقت، دیکھا شعور تیرا  
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یاں  
جی میں بھرا ہوا ہے از بس غرور ترا  
اے ”درد“ منہمک ہے ہر سو کمال اس کا  
نقصان گر تو دیکھے تو ہے قصور تیرا

---

وے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا  
خواب تھا جو کچھ، کہ دیکھا، جو سنا، افسانہ تھا  
ہو گیا مہماں سراے کثرت موہوم، آہ  
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

---

میں اپنا درد دل چاہا، کہوں، جس پاس عالم میں  
بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

---

گرچہ وہ خورشید رو نت ہے مرے سامنے  
تو بھی میسر نہیں، بھر کے نظر دیکھنا

---

ہم جانتے نہیں ہیں اے ”درد“ کیا ہے کعبہ  
جیدھر پڑے وہ ابرو، اودھر نماز کرنا

---

ساقی مرے بھی دل کی طرف، نک نگاہ کر  
لب تشنہ تیری بزم میں، یہ جام وہ گھا  
ہم کب کے چل بسے تھے، پر اے مژدہ وصال  
کچھ، آج ہوتے ہوتے سحر انجام وہ گیا

---

جنگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا  
توہی آیا نظر، جدھر دیکھا  
اُن لبوں نے نہ کی مسیحتائی  
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

---

شیخ کعبہ ہوئے پہونچا، ہم کشت دل میں ہو  
”درد“ منزل ایک تھی، کچھ راہ ہی کا پھوڑ تھا

---

میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے  
 مری یاد تجھ کو دلا رہی ہے  
 گلی سے تری، دل کو لے تو چٹا ہوں  
 میں پہونچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا  
 جفا سے غرض، امتحان وفا ہے  
 تو کہہ کب تک آز مانا رہے گا

---

شدت مہر بتاں، دل سے آہ  
 ”درد“ کس طرح سے کم کیجئے گا

---

آپ سے ہم گذر گئے کب کے  
 کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

---

قتل عاشق، کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا  
 پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
 باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے  
 واں یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا  
 محاسب آج تو میخانوں میں تیرے ہاتھوں  
 دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا  
 ”درد“ کے ملتے سے اے یار برا کیوں مانا  
 اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

---

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا  
 کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا  
 اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو  
 نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا  
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں  
 کہیں غلچہ کوئی کھلا ہوگا  
 دل بھی اے ”درد“ قطرۂ خوں تھا  
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

---

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا  
 میں چاہوں اور کو‘ تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا  
 دشتِ عدم میں جا کے نکالوں گا جی کا غم  
 کنبج جہاں میں کھول کے دل‘ میں نہ دوسکا  
 جوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر  
 تو بھی تو ”درد“ داغِ جگر کو نہ دھوسکا

---

کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو  
 عاشق تیری گلی میں کئی بار ہو گیا  
 بیٹھا تھا خضر آ کے مرے پاس ایک دم  
 گھبرا کے اپنی زیست سے بیزار ہو گیا

---

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گذر کیا  
 ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا

جن کے سبب سے دیر کو تونے کیا خراب  
اے شیخ ان بتوں نے مرے دل میں گھر کیا

---

هرچند کدے ہزار نالے  
پس دل سے نہ اضطراب نکلا  
میںخانۂ عشق میں تو اے ”درد“  
تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

---

مانند فلک، دل متوطن ہے سفر کا  
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کدھر کا

---

سینۂ و دل حسرتوں سے چھا گیا  
بس ہجوم یاس! جی گھبرا گیا  
کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری  
جی میں یہ کس کا تصور آ گیا

---

پھرتی ہے میری خاک صبا در بدر لئے  
اے چشم اشکبار! یہ کہا تجھ کو ہو گیا

---

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا  
برابر ہے ”دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

یگانہ ہے تو ' آہ پیگارگی میں  
 کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا  
 کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں  
 کبھو تو نے آدر تاشا نہ دیکھا  
 حجاب رخ یار تھ آپا ہم ہی  
 کھلی آنکھ جب، کوئی پردا نہ دیکھا

---

اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل  
 اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا  
 میں سامنے سے جو مسکرایا  
 ہونٹھ اس کا بھی "درد" ہل گیا تھا

---

"درد" ہم اس کو تو سمجھائیں گے پر  
 اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے

---

تمنا مرخص ہوئی نا امیدی  
 یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کیا نہا  
 تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے  
 نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا

---

تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم  
 تو گل ہے مری جان، تو میں خار ہوں تیرا

---

یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے  
تسکینیں تبھی ہوگی تو جس آن ملے گا

— — —

مرے دل کو جو تو ہر دم، بھلا اتنا تَتَوَلّٰی ہے  
تصور کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا

— — —

تیرے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا  
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا  
دل آوار، اَلْحَیّٰ یَا، کسوی زلف سے یارب  
علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا

— — —

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا عاشق، پھر جی کے کیا کرے گا  
اپنی آنکھوں سے، اسے میں دیکھوں ایسا بھئی کبھو خدا کرے گا

حال یہ کچھ تو ہے اب دل کی توانائی کا  
کہ یہ طاقت نہیں، لوں نام شکیمائی کا

— — —

کہاں کا ساقی اور میٹا کدھر کا جام و مے خانا  
مثال زندگی بھر لے! اب اپنا آپ پیمانا  
کسو سے کیا بیان کیجئے اس اپنے حال ابتر کو  
دل اُس کے ہاتھ دے بیٹھے، جسے جانا نہ پہچانا



نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مسجود خلائی ہے  
کوئی کعبہ سمجھتا ہے، کوئی سمجھے ہے بت خانا

---

کچھ کشش نے تری، اثر نہ کیا تجھ کو اے انتظارا دیکھ لیا

---

مرنا ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیزاں  
گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

---

ناصر میں دین و دل کے تئیں، اب تو کہو چکا  
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا

---

ہم نے چاہا بھی تو اس کوچے سے آیا نہ گیا  
واں سے جوں نقش قدم دل تو اٹھایا نہ گیا

---

موت ہے آسائش افتاد گان  
چشم نقش پاکومت جانا ہے خواب

---

جائے کس واسطے اے ”درد“ مے خانے کے بیچ  
اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

---

تجھ کو نہیں ہے دیدہٴ بیدار، وگرنہ یاں  
یوسف چھپا ہے آن کے، ہر پیرہن کے بیچ

---

”درد“ جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ  
چھپ رہا ہوگا کسو کے گوشہ خاطر کے بیچ

---

میں کس طرح بتوں کے سر سامنے جھکا دوں  
دل تو دماغ اپنا کھینچے ہے آسمان پر  
کب اختیار اپنا جوں گل ہے اس چمن میں  
گل چیں سے کیا چلے ہے کیا زور باغباں پر

---

جان کو آنے دے لب تک نزع میں کب تک رہوں  
دشمنی مجھ سے نہ کر اے ناتوانی اس قدر  
کیا کہوں دل کا کس۔۔۔ سے قصہ آوارگی  
کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اس قدر

---

آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھی تر ہوئیں نہیں  
تک تو ہی اے جبین! عرق انفعال کر  
حیرت ہے یہ کہ تجھ سے ستم گر کے ہاتھ میں  
آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھ بھال کو  
اے ”درد“ کو تک آئینہ دل کو صاف تو  
یہ۔۔۔ ہر طرف نظارہ حسن و جمال کر

---

اور تو چھوٹ گئے مرے بھی اے کنجِ نفس  
ایک دم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہنوز

یار جاتا تو رشتہ نظروں سے کب کا لیکن  
دل میں پھرتی ہے میرے ”درد“ و رفتار ہنوز

کعبے میں ”درد“ آپ کو لایا ہوں کہ پہنچ کر  
دل سے کیا نہیں ہے خیال بتاں ہنوز

جو کہ ہونا تھا دل پہ ہر گذرا  
نہ کراے ”درد“ بار بار افسوس

جوش جنوں کے ہاتھ سے فصل بہار میں  
گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط  
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے ”درد“ پرورش  
ہر باغوں کرے ہے گلستاں کی احتیاط

پہنچام پاس پہنچ نہ متجہم بے قرار تک  
ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک  
صید اب دھائی سے کیا متجہم اسیر کو  
پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک

سب خون دل، ٹپک ہی گیا بوند بوند کر  
اے ”درد“ بس ! کہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

پانی پر نقش کب ہے ایسا جیسے نا پائدار ہیں۔۔۔ ہم  
 ساقی! کیدھر ہے کشتی مے؟ اب کے کبیوے میں پار ہیں ہم  
 اپنے ملنے سے منع مت کر اس میں بے اختیار ہیں ہم

---

جہوں نور نظر ترا تصور تھا پیش نظر، جدھر گئے ہم  
 کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے معلوم نہیں، جدھر گئے ہم  
 جس طرح ہوا، اسی طرح سے پیمانہ عمر بھر گئے ہم

---

کچھ لائے نہ تھے کہ کہو گئے ہم  
 تھے آپ ہی ایک، سو، گئے ہم  
 ہستی نے تو تک چکا دیا تھا  
 پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم

---

ہے کس؟ جوں شعلہ، ظالم! آہ تاب انتظار  
 جب تلک دیکھے ادھر تو، یاں گزر جاتے ہیں ہم

---

گلیم بخت سیہ سایہ، دار رکھتے ہیں  
 یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں  
 ہمارے پاس ہے کیا؟ جو کریں فدا، تجھ پر  
 مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں  
 بتوں کے جبر اٹھائے ہزار ہا ہم نے  
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں

نہ برق ہیں ، نہ شرر ہم ، نہ شعلہ ، نہ سیلاب  
وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطراب رکھتے ہیں

—

کھینچے ھے دور آپ کو ، میری فروتنی  
افتادہ ہوں پتہ سایۂ قد کشیدہ ہوں

—

احوال دو عالم ھے مرے دل پہ ہویدا  
سمجھا نہیں تاحال کہ اپنے نہیں کیا ہوں  
آواز نہیں قید میں زنجیر کی ، ہرگز  
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں  
ہوں قافلہ سالار طریق قدما ” درد “  
چوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں

—

نہ ہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں  
انہیں طرحوں میں ہم ہر دم ، فدا فی اللہ ہوتے ہیں

—

تو مجھ سے نہ رکھ تبار جی میں  
آوے بھی اگر ہزار جی میں  
یوں پاس بٹھا جسے تو چاہے  
پر جانکہ نہ دیجیو یار جی میں

—

کچھ مہربانہ ہے اور وہ فہمید سے پرے  
 سمجھے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں  
 اے ”درد“ مثل آئینہ دھونڈے اس کو آپ میں  
 بیہوش در تہوں اپنے قدم گاہ ہی نہیں

---

نا خانہ خدا ہے ، نہ ہے یہ بتوں کا گھر  
 دھتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں  
 میں اور ”درد“ مجھ سے خریداری بتوں  
 ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

---

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں  
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
 تر دامن پہ شیخ ہمارے نہ جا ، ابھی  
 دامن نیچور دیں تو فرشتے وضو کریں  
 سر تا قدم زبان ہیں جوں شمع ، گو کہ ہم  
 پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں  
 ہرچند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں نا قبول  
 منہ پھیر لے وہ ، جس کے مجھے دو برو کریں

---

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں  
 پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

---

اس کو سکیلائی یہ جتنا تو نہیں کیا کیا اے میری وفا تو نہیں

---

تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہے  
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں

---

جمع میں افراد عالم ایک ہیں  
گل کے سب اوراق برہم ایک ہیں  
متفق آپس میں ہیں اہل شہود  
”درد“ آنکھیں، دیکھ، باہم ایک ہیں

---

ہمارے اتنی ہی تصویر ہے کہ اے زاہد  
جو کچھ ہے دل میں ترے، ہم وہ فاش کرتے ہیں

---

آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز  
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں  
تا قیامت نہیں تلے کا دل عالم سے  
”درد“ ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

---

دونوں عالم سے کچھ پرے ہے نظر  
آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں

---

میں ہوں گل چمنِ گلستانِ خلیل  
آگ میں ہوں پہ باغ باغ ہوں میں

---

دامنِ دستِ ہے پر ، لالہ و گل سے یارب  
خونِ عاشق بھی کہیں ہو دے بہارِ دامن  
عالمِ آب میں جوں آئینہ دوبا ہی دھ  
تو بھی دامن نہ کیا ”درد“ نے تر پانی میں

---

مجھے در سے اپنے تو تالے ہے ، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں  
کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر دھ ہے یہاں نہیں  
مرے دل کے شیشے کو بے وفا تو نے تکتے تکتے جو کر دیا  
مرے پاس تو وہی ایک تھا ، یہ دکاؤں شیشہ گراں نہیں

---

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں

---

نزع میں تو ہوں ولے ترا کلمہ کرتا نہیں  
دل میں ہے وہ ہی وفا ، پر جی وفا کرتا نہیں  
عشرہ و نازو کرشمہ ہیں سبھی جاں بخش لیک  
”درد“ ”مرتا ہے“ کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

---



پترے جوں سایہ ہم تجھم بن، ادھر ادھر بہتکتے ہیں  
جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر پتکتے ہیں

---

آہ پردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں  
اپنی غفلت کے سوا کچھ درو دیوار نہیں  
”درد“ یاں دوہی بیاہوں پہ قناعت کیجئے  
خانہ شمع ہے یہ خانہ خسار نہیں

---

زندگی جس سے عبارت ہے، سو وہ زیست کہاں  
یہں تو کہنے کے لئے کہہ دے کہ ہاں جیتے ہیں  
بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر  
جس توقع پہ کہ اب تئیں یاں جیتے ہیں

---

دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں  
کہئے سودائی، تو سودا بھی نہیں

---

صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں  
ہے دفیئہ حسن کا زیر زمیں

---

وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں  
برچھیاں دل کے پار ہوتی ہیں

---

یہ رات شمع سے کہتا تھا ”درد“ پروانہ  
کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں

---

سیر کر دنیا کی غافل ! زندگانی پھر کہاں  
زندگی گر کچھ، رہی تو نوجوانی پھر کہاں

---

کب دھن میں ترے، سمائے سخن  
نہیں تیرے دھن میں جائے سخن  
شعر میں میرے دیکھتا مجھ کو  
ہے میرا آئینہ صفائے سخن

---

کرے ہے مست نگاہوں میں ایک عالم کو  
لئے پھرے ہے یہ ساقی شراب آنکھوں میں

---

ہر دم بتوں کی صورت رکھا ہے دل نظر میں  
ہوئی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

---

نہیں ہم کو تمنا یہ فلک ہو، تا فلک پہنچیں  
یہی ہے آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہنچیں

---

نزع میں ہوں یہ وہی نالے کئے جاتا ہوں  
مرتے مرتے بھی ترے غم کو لئے جاتا ہوں

---

افسوس اہل دید کو کلشن میں جانا نہیں  
نرگس کی گو کہ آنکھیں ہیں پر سوجھتا نہیں

---

شیخ میں رشک بے گناہی ہوں مسرور رحمت انہی ہوں

---

منازع نہیں ہم ، وہ بت خود کام کہیں ہو  
بر اس دل بے تاب کو آرام کہیں ہو  
خورشید کے مانند پہاڑوں کب تئیں یارب  
نت صبح کہیں ہو دے مجھے شام کہیں ہو

---

کیا فرق داغ و گل میں ، اگر گل میں بو نہ ہو  
کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہ ہو

---

عجب عالم ہے ایدھر سے ہمیں ہستی سہاٹی ہے  
ادھر سے نیستی آتی ہے دوری عذر خواہی کو

---

مجلس میں بار ہو دے نہ شمع و چراغ کو  
لاویں اگے ہم اپنے دل داغ داغ کو

---

اور افزونی طلب کی بعد مرنے کے ہوئی  
خاک ہونے نے کیا ہر ذرہ گرم جستجو

---

ملاؤں کس کی آنکھوں سے، کہو اس چشم حیراں کو  
عیان جب ہر جگہ دیکھوں، کسی کے راز پنہاں کو

---

نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے  
کہ ہو نام اور کا روشن اور اپنی رو سیاہی ہو  
نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تیری ہرگز  
گلہ تب ہو، اگر تونے کسی سے بھی نباہی ہو

---

اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو  
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

---

کہتا تک اشتیاق تو رفتار یار کو  
آنکھوں میں کب تک میں رکھوں انتظار کو  
ویسا ہی اب تلک ہے وہ دامن تو اے صبا  
کیدھر لئے پھرے ہے تو میرے غبار کو

---

سورشتہ نگاہ تغافل نہ تہوڑیو  
اے ناز اس طرف سے منہ اس کا نہ موڑیو  
جاوے در قفس سے یہ بے بال و پر کہاں  
صیاہ ذبح کیجیو! پر اس کو نہ چھوڑیو

---

دل نالوں کو یاد کر کے صبا اتنا دھڑکا جہاں وہ قابل ہو  
 نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ اس طرح بیتھتا ہے غافل ہو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ  
 گر دل ہوں تو آزر دے ، خاطر ہوں تو رنجیدہ

جب چاہئے کہ عقدہ دل تجھ پہ کھو لئے  
 ہوتا ہے از بان پے ، میرا سخن گسره

کاش تا شمع نہ ہوتا گزر پروانہ  
 تم نے کیا قہر کیا ! بال : پر پروانہ  
 کیوں اُسے آتش سوزاں میں لئے جاتی ہے  
 سوچتا بھی ہے تجھے کچھ نظر پروانہ  
 شمع تو جل بجھی اور صبح نمودار ہوئی  
 پوچھوں اے ”درد“ میں کس سے خبر پروانہ

خوش خرامی ادھر بھی کیجئے گا  
 میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم بہ راہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ  
 بندہ گر آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

خلوت دل نے کر دیا ، اپنے حواس میں خلل  
 حسنِ بلاے چشم ہے ، نغمہ و بال گوش ہے  
 ہو وے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائیے  
 بار نہیں ہے اور کچھ سر ہی و بال دوش ہے  
 نالہ و آہ کیجئے خون جگر ہے پیچئے  
 عہد شباب ، کہتے ہیں موسم ناؤ نوش ہے  
 محنت و رنج غم سے یاں ”درد“ نہ جی چھپائیے  
 بار سبھی اٹھائیے جب تئیں سر ہے ، دوش ہے

---

دل مرا پھر دکھا دیا کس نے سو گیا تھا جگا دیا کس نے

---

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
 لوح مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے  
 عالم سے اختیار کی ، ہر چند صلح کل  
 پر اپنے ساتھ منجھ کو شب و روز جنگ ہے

---

ہوں کشتہ تغافل ہستی پہ ثبات  
 خاطر سے کون کون نہ اس نے بھلائیے  
 چاہو وفا کرو ، نہ کرو اختیار ہے  
 خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اٹھا دیے  
 سیلاب اشک گرم نے اعضا میرے تمام  
 اے ”درد“ کچھ بہا دیے اور کچھ جلا دیے

---

قاصد سے کہو پھر خبر اودھر ہی کو لے جائے  
 یاں بے خبری آکئی جب تک خبر آوے  
 لہو تے ہے تری گنج شہیداں کو غریبی  
 جی دینے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے

چھاتی پہ گر پہار بھی ہو وے تو تال سکے  
 مشکل ہے جی میں بیتھے سو جی سے نکل سکے  
 نشو و نما کی کس کو امید اے بہار یاں  
 میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے  
 میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے  
 وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آ سکے  
 آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے  
 میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے  
 نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے  
 غافل خدا کی یاد یہ مت بھول زینہار  
 اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے  
 اخفائے راز عشق نہ ہو آب اشک سے  
 یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے  
 گو بحث کر کے بات بتھائی یہ کیا حصول  
 دل سے اٹھا خلاف اگر تو اٹھا سکے

طریق اپنے پہ اک دور جام چلتا ھے  
وگر نہ جو ھے سو گردش میں ھے زمانے کی  
جفا و جور اٹھانے پڑے زمانے کے  
ھوس تھی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی

---

کوئی بھی دوا اپنے تئیں داس نہیں ھے  
جز وصل ، سو ملنے کی ہمیں آس نہیں ھے  
زنہار ادھر کھو لیو مت چشم حقارت  
یہ فقر کی دولت ھے کچھ افلاس نہیں ھے  
بے فائدہ انفس کو ضائع نہ کر اے ” درد “  
ھردم دم عیسیٰ ھے تجھے پاس نہیں ھے

---

اگر جو بلا آئی تھی سو دل پہ تلی تھی  
اب کی تو مری جان ہی پر آن بنی ھے

---

اتھ عشق جی جلاتی ھے یہ بلا جان ہی پہ آتی ھے  
تو ھے اور سیر باغ ھے ھر وقت داغ ہیں اور میری چھانی ھے

---

ھے غلط گر گمان میں کچھ ھے  
تجھ سرا بھی جہان ، میں کچھ ھے  
دل بھی تیرے ہی تھنگ سیکھا ھے  
آن میں کچھ ھے آن میں کچھ ھے



”درد“ تو جو کرے ہے جی کا زیاں  
 فاؤدہ اس زیاں میں کچھ ہے

---

خواب عدم سے چونکے تھے ہم تیرے واسطے  
 آخر کو جنگ جاگ کے ناچار سو گئے  
 تیرے گلی ہے یا کوئی آرام گاہ ہے  
 رکھتے قدم کے پاؤں تو ہر بار سو گئے  
 اے مہر چمکے جو رونق بزم جہان تھے  
 اب اٹھیں ”درد“ یاں سے کہ سب یار سو گئے

---

جوں سخن اب یاد اک عالم رہے  
 زندگانی تو چلی جا! ہم رہے  
 رک نہیں سکتی ہے یاں کی واردات  
 کب یہ ہو سکتا ہے دریا تہم رہے  
 رکھ ”نفخت فیہ من روحی“ کو یاد  
 جب تلک اے ”درد“ دم میں دم رہے

---

ہو آن ہے واردات دل پر آتا ہے یہ قافلہ کہاں سے

---

نہ ہاتھ اٹھائے فلک کو ہمارے کینے سے  
 کسے دماغ کہ ہو دو بدو کمینے سے

مجھے یہ دہر ہے دل زندہ تو نہ مرجاؤے  
 کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے  
 بسا ہے کون ترے دل میں گل بدن اے ”درد“  
 کہ ہو گلاب کی آئنی ترے پسینے سے

---

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی  
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی  
 اٹھ چلے شیخ جی تم مجلس رنداں سے شتاب  
 ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی

---

مت عبادت یہ پھولیو زاہد  
 سب طفیل گناہ آدم ہے  
 نہ ملیں گے اگر کہے ’تو  
 تیری خاطر ہمیں مقدم ہے

---

مجھ سے ہر چند تو مکدر ہے  
 تجھ سے پر اور ہی صفا ہے مجھ  
 ”درد“ تیرے پہلے کو کہتا ہوں  
 یہ نصیحت سے مدعا ہے مجھ

ورنہ ان بے مسرتوں کے لئے اور بھی ہو خراب کیا ہے مجھے

---

سو مرتبہ یوں تپہر چکی ، اب سے نہ ملئے  
وہ بھی تو نہیں بنتی ہے ، کیا کیجئے اُس سے

---

واقف نہ یاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے  
یعنی کہ آئئے ہیں بہکے ہوئے عدم سے  
گر چاہئے تو ملئے اور چاہئے نہ ملئے  
سب تم سے ہو سکے ہے ممکن نہیں تو ہم سے

---

خدا جانے کیا ہوگا انجام اُس کا  
میں بے صبر اُنکا ہوں وہ تلخ خوہ  
تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا  
تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے  
غیبت ہے یہ دید و دید یاراں  
جہاں ملد گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ہے  
نظر میرے دل کی پتی ”درد“ کس پر  
جدھر دیکھتا ہوں وہی دو برو ہے

---

رو ندے ہے نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے  
اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

اے گل تو رخت باندھم اُتھاؤں میں اُشیاں  
 گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے، باغبان مجھے  
 دھتی ہے کوئی بن کہہ میہ-رے تئیں تمام  
 جوں شمع چھوڑ نے کی نہیں یہ زباں مجھے

---

کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے  
 جوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے  
 دیکھنا تو آئے از خود رفتگاں کا حال تک  
 جا بتجا سب پشت بر دیوار ہیں تصویر سے  
 ”درد“ اب ہلستے ہیں رونے پر مرے، سب خاص و عام  
 کیا ہوے وہ نالہ جو لگتے تھے دل میں تیر سے

---

ہم چشمی ہے وحشت کو مری چشم شرر سے  
 آتے ہی نظر پھر دھیں غائب ہو نظر سے  
 جاؤں میں کدھر جوں گل بازی مجھے گودوں  
 جانے نہیں دیتا ہے ادھر سے نہ ادھر سے  
 اس طرح کے رونے سے تو جی اپنا رکے ہے  
 اے کاش یہ اب مڑہ دل کھول کے بوسے

---

پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پھٹکے  
 دنیا میں یہ جینے کا جو آزار نہ ہو وے

---

کبھو ہی جی میں نہ گذرا خیال سر تابي  
 بہ رنگ سایہ بنایا ہے خاکسار مجھے  
 اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بندہ  
 ملا ہے ”درد“ اگر یاں پہ اختیار مجھے

---

دیکھئے جس کو یاں آئے، اور ہی کچھ دماغ ہے  
 کرمک شب چراغ بھی گوہر شب چراغ ہے  
 غیر سے کیا معاملہ؟ آپ ہیں اپنے دام میں  
 قید خودی نہ ہو اگر، پھر تو عجب فراغ ہے  
 حال کبھو تو پوچھئے میں جو کہوں، سو کیا کہوں  
 دل ہے، سو ریش ریش ہے، سینہ، سو داغ داغ  
 پائے کس روش بتا! اے بت بے وفا تجھے  
 عمر گذشتہ کی طرح کم ہی سدا سراغ ہے  
 ”درد“ وہ گل بدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں  
 آج تو اس قدر بتا کس لئے باغ باغ ہے

---

پہلو میں دل تپاں نہیں ہے	ہرچند کہ یاں ہے، یاں نہیں ہے
عالم ہو قدیم، خواہ حادث	جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے
دھونڈے ہے تجھے تمام عالم	ہر چند کہ تو نہیں ہے
علقا کی طرح میں کیا بتاؤں	جز نام مرا نشان نہیں ہے

فریاد کہ ”درد“ جب تلک میں تیار ہوں ، کارواں نہیں ہے

---

ہم نشیں پوچھ نہ اس شوخ کی خوبی مجھ سے  
کیا کہوں تجھ سے غرض جی کو مرے بھانا ہے

---

یہ تصدق ہے یا کہ افواہ ہے  
کہ دل کے تئیں دل سے یاں راہ ہے  
اگر بے حجابانہ وہ بت ملے  
غرض پرا تو اللہ ہی اللہ ہے  
گئے نالہ و آہ سب ہم نفس  
دم سرد ہی اک ہوا خواہ ہے

---

مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے  
یہ محبت نہیں ہے آفت ہے  
آپہنسوں میں بتوں کے دام میں یوں  
”درد“ یہ بھی خدا کی قدرت ہے

---

تہمت چلد اپنے ذمہ دھر چلے  
جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں سر چلے  
 دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس  
 تم دھو اب، ہم تو اپنے گھر چلے  
 دھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے  
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے  
 ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ  
 جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

---

شعر اور ”درد“ ہے یعنی بات میں اور جان پڑتی

---

جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا دیکھیں گے ناچار  
 صدقے ترے اک بار تو منہ اپنا دکھائے

---

ہوا جو کچھ کہ ہونا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے  
 بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے

---

کبھو رونا کبھو ہنسنا کبھو حیران ہو رہنا  
 محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے

---

ترچھی نظروں سے دیکھنا ہر دم یہ بھی اک بانکپن کا بازا ہے

---

بت پرستی تو یہاں دل کی گرفتاری ہے ”درد“  
چاہئے جس کو لگے، اس کو صدم کہئے لگے۔

---

منظور زندگی سے، تیرا ہی دیکھنا ہے  
ملتا نہیں جو تو ہے، پھر کیا ہے زندگانی

---

ایک دم میں تو جی ہی جانا ہے  
زیست اب کوئی آن ہے پیارے

---

تیری گلی میں، میں نہ چلوں اور صبا چلے  
یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے  
کہم بیٹھیں نہ ”درد“ کہ اہل وفا ہوں میں  
اس بے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے

---

جتنی بڑھتی ہے اتنی گھٹتی ہے  
زندگی آپ ہی آپ کتنی ہے  
آج ہی آہ کی ہوا کچھ اور  
دیکھئے کس طرف پلٹتی ہے

---



اس خانماں خراب کو لے جاؤں میں کہاں  
دل پر تو یہ فضاے بیاباں بی تلگ ھے

---

لا گلابی دے مجھے ساقی کہ یار مجلس ھے  
خالی ہو جائے ھے پیمانے کے بھرتے بھرتے  
”درد“ جوں نقش قدم تا سر ۛہ پر اس کے  
مٹ گیا اوروں ھی کے پاؤں کے دھرتے دھرتے

---

آیا ھے ابر اور چمن میں بہار ھے  
ساقی شتاب آ کہ ترا انتظار ھے

---

یاں کون آشنا ھے ترا کس کو نبھ سے ربط  
کہنے کو یہ بھی لوگوں کے اک بات ۛہ گئی

---

چشم رحمت سے ادھر کو بھی نظر کیجئے گا  
اسی اُمید پہ آیا یہ گنہ گار بھی ھے  
”دل“ بھلا ایسے کو اے ”درد“ نہ دیجئے کیوں کر  
ایک تو یار ھے اور تس پہ طرح دار بھی ھے

---

اگلے معانقے کو اگر کیجئے معاف  
لگ جاؤں اب گلے سے مکافات کے لئے

---

غمناکی بیہودہ رونے کو قہوتی ہے  
 گر اشک بجائے تپکے آنسو نہیں، موتی ہے  
 دم لینے کی فرصت یاں تک دی نہ زمانے نے  
 ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے  
 خورشید قیامت کا، سر پر تواب آ پہونچا  
 غفلت کو جگا دینا کس نیند دیہ سوتی ہے

---

جو ملنا ہے مل پھر کہاں زندگانی  
 کہاں میں، کہاں تو، کہاں نوجوانی

---

”درد“ اپنے حال سے تجھے اگلا کیا کرے  
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

---

آہوں کی کش مکش میں دیکھو کہیں نہ توتے  
 تار نفس سے اے دل وابستہ میری باں ہے

---

غم سے پہچانتا نہیں ہوں میں  
 کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے

---

ہرچند کہ سنگ دل ہے شیریں  
 لیکن فرہاد کسوا کن ہے

مت جا تو تازگی پہ اُس کی  
عالم تو خیال کا چمن ہے

---

سیماب کشتہ کس کا؟ ماہِ الحیات کیدھر  
گر جی کو مار سکئے، اے ”درد“ کیمیا ہے

---

کعبے کو بھی نہ جائیے، دیر کو بھی نہ کیجیے منہ  
دل میں کسو کے ”درد“ یاں، ہو وے تو راہ کھجئے

---

نہ وہ بہار واں ہے، نہ یاں ہم جواں دہے  
ملئے پھر اُس سے آہ پہ وہ دن کہاں دہے  
دل اپنے پاس گو کبھو دھتا نہیں ہے ”درد“  
پر ہے یہی دعا وہ دہے خوش جہاں دہے

---

اُگر آہ بھرئیے، اندر شرط ہے  
وگر ضبط کرئیے، جگر شرط ہے  
قدم عشقی میں ”درد“ رکھتا ہے تو  
وہ جانے کہاں ہیں، خبر شرط ہے

---

لخت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ، ہم گئے  
کچھ پا رہاے دل ہیں کہ پلکوں میں رہ گئے

علاج درد سر ، صندل ہے لیکن  
 ہمیں گھسنا ہی اُس کا ، درد سر ہے

---

خبر اپنی لے اے گلستان خوبی  
 کرے ہے تبسم ترا گل فروشی

---

جگر پہ داغ نے میرے ، یہ گل فشانی کی  
 کہ اس نے آپ تماشا کو مہربانی کی  
 ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار  
 عجب ہے خضر نے کیوں کر کہ زندگانی کی

---

نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھ  
 اگر کہینچ لے جائے مستی مجھ  
 زمانے نے اے ”درد“ جوں گرد باد  
 دکھائی بلندی و پستی مجھ

---

بس ہے یہی مزار پہ میرے کہ گاہ گاہ  
 جائے چراغ کوئی دل مہرباں جالے

---

یہی پیغام ”درد“ کا کہنا  
 گر کوئی کوئی یار میں گذرے  
 کون سی رات اُن ملے گا  
 دن بہت انتظار میں گذرے

---

ہمارے جامے تن میں نہیں کچھم اور بس باقی  
 گریباں میں ہے مثل صبح، اک نارِ نفس باقی  
 یکایک عشق کی آنش کا شعلہ اس قدر بھڑکا  
 نہ چھوڑا سر زمیں دل میں کوئی خار و خس باقی

---

وصف خاموشی کے کچھم کہنے میں آ سکتے نہیں  
 جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے

---

غیر اس کوچہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے  
 تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے

---

مرا تو جی وہیں دھتا ہے نت، جہاں تو ہے  
 اگرچہ میں یہ نہیں جانتا، کہاں تو ہے

---

نالہ ہے سو بے اثر اور آہ بے تاثیر ہے  
 سنگ دل کیا تجھ کو کہیے؟ اپنی ہی تقدیر ہے

---

اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے  
 سانس ہے یا کہ پھانس کھٹکے ہے

---

بت پرستی ہے اب نہ بت شکنی  
کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی

---

### رباعیات متفرق

مدت نہیں باغ و بوستان کو دیکھا  
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا  
جوں آئینہ کب تلک پریشان نظری  
اب موندے، آنکھ بس جہاں کو دیکھا

---

پیدا کرے ہر چند تقدس بندا  
مشکل ہے کہ ہو حرص سے دل بر کندا  
جنت میں بھی اکل و شرب سے کب ہے نجات  
دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا

---

اے ”درد“ بہت کیا پرکھا ہم نے  
دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نے  
بیٹائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو  
جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

---

پیری چلی اور گئی جوانی اپنی  
اے ”درد“ کہاں ہے زندگانی اپنی

کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو  
کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

### مختص

باطن سے جنہوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے  
یتھر میں بڑی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگر ہے  
ہر سنگ میں دیکھ تو شرر ہے

خاموش ہو ترک گفتگو کو باطن کی صفا کی جستجو کر  
حیرت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو دو برو کر  
دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ در گار  
سختی سے نہ رکھ قدم تو زنہار آہستہ گزر میاں کہسار  
سنگ دکان شیشہ گر ہے

دیدار نما ہے شاہد گل اور زلف کشا عروس سنبھل  
جب دل نے مرے کیا تامل تب پردہ رنگ و بو گیا کھل  
دیکھا تو بہار جلوہ گر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہے کمال مطلوب  
کوئی بھی نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظر میں سب خوب  
گر غیب ہے ، پردہ ہنو ہے

## ترکیب بند

شاہدشہ ملک کفر و دیں تو  
 ہے تخت نشین دل نشیں تو  
 ہوں لفظ بہ معنی آشنا میں  
 ہے معنئی لفظ آفریں تو  
 اے زیور دشت غیب! ہرجا  
 انگشت نما ہے جوں نگہیں تو  
 کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق  
 ہے ناز بتان نازنیں تو  
 دشمن ہے کہاں کدھر کو ہے دوست  
 ہے گرمئی بزم مہر و کیں تو  
 ویرانی و ادنی گماں تو  
 آبادی خانہ یقیں تو  
 ہیماں جہاں یہ کور چشماں  
 تہ نہدھیں ہیں تجھے تو ہے وہیں تو  
 کرتا ہے یہ کون دیدہ بازی  
 گر روشنی نظر نہیں تو  
 توہی تو ہے کوئی بے حجابی  
 ہے پردہ چشم سرمگیں تو  
 معشوق ہے تو ہی تو ہے عاشق  
 عذرا ہے کدھر کہاں ہے وامق  
 میں منتظر دم صبا ہوں  
 جوں غنچہ 'گرفتہ دل بنا ہوں



اک عمر گزر گئی سمجھتے  
 معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں  
 تلکا بھی تو ہل سکا نہ مجھ سے  
 شرمندہ جذب کھریا ہوں  
 بے گانہ جو مجھ سے واں پھرے  
 تقصیر یہ ہے کہ آشنایا ہوں  
 موجود نہ بوجھ کچھ وہ کافر  
 گر آوے خدا بھی میں تو کیا ہوں  
 اپنی تو نہ کھوئی تیرے بختی  
 ہرچند کہ سایہ ہما ہوں  
 بدل تو نہ کر مجھے سمجھ تک  
 میں ہی تو بساط میں رہا ہوں  
 مشکل ہے مجھے کہیں رسائی  
 کوتاہی طبع نارسا ہوں  
 پائی نہ گل وفا کی بو بھی  
 اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں  
 آئندہ نہ کیجئے محبت  
 دنیا ہے نیت یہ جائے عبرت

## میر حسن

میر غلام حسن نام ، میر غلام حسین ضاحک کے بیٹے دہلی میں پیدا ہوئے ، بارہ برس کی عمر میں فیض آباد گئے کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ چلے گئے اور وہیں بود و باہی اختیار کر لی ۔

مذاق شعر و سخن ان کے ضمیر میں تھا ۔ ابتدا میں میر ”ضیا“ سے اصلاح لی مگر بعد کو ان کا طرز چھوڑ کر ”میر“ ”سودا“ اور ”درد“ کی پیروی کرنے لگے ۔ اُن کی غزلوں میں ان استادوں کی تقلید کا اثر نمایاں ہے ۔ میر حسن غزل گوئی میں بھی بلند پایہ رکھتے ہیں مگر جس چیز نے ان کو غیر فانی شہرت عطا کی ہے وہ ان کی مثنوی کی نظیر پیش نہیں کر سکتی ۔ مناظر کی تصویر کشی جذبات کی ترجمانی ۔ زبان کی شیرینی ۔ بیان کا تسلسل یہ تمام اوصاف اس مثنوی میں بدرجہ اتم موجود ہیں ۔ ان کے علاوہ یہ مثنوی اس زمانے کا تمدن کا صحیح نقشہ پیش کرتی ہے ۔ ان خصوصیات نے اس مثنوی کو آسمان شاعری کا آفتاب بنا دیا ہے ۔ میر حسن نے اور بھی چھوٹی بڑی کئی مثنویاں لکھی ہیں مگر ”سکراالبیان“ سے اُن کو کوئی نسبت نہیں ۔ غزل اور مثنوی کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں بھی میر حسن نے طبع آزمائی کی مگر کوئی امتیاز حاصل نہ ہوا ۔

میر حسن نے محرم سنہ ۱۲۰۱ھ میں وفات پائی ”مصحفی“ نے ”شاعر شیریں زبان“ ۔ مادہ تاریخ نکالا ۔

## افتخار

تو جی تو مری جان و دل و جسم ہے ورنہ  
کیسا یہ دل اور کیسا یہ جی اور میں کہاں کا  
بیکانہ ہے یاں کون اور اپنا ہے یہاں کون  
ہے سب یہ بکھیرا مرے ہی وہم و گماں کا  
مرضی ہو جہاں اُس کی وہی جا، ہمیں بہتر  
مشتاق دل اپنا نہیں کچھ باغ جنان کا

یارب میں کہاں دکھتا ترا داغ محبت  
پہلو میں اگر دل زار نہ تھا  
دنیا میں تو دیکھا نہ سوائے غم و اندوہ  
میں کاش کے اس بزم میں ہشیار نہ ہوتا

---

چھوٹا نہ واں تغافل اس اپنے مہرباں کا  
اور کام کو چکا یاں یہ اضطراب جاں کا  
سامان لے چلا ہے اندوہ کا یہیں سے  
کیا جانئے ارادہ دل نے کیا کہاں کا

آنا ہے گر تو آجا جلدی ، وگرنہ یہ دل  
یونہیں تروپ تروپ کر کوئی دم میں مر دے گا

---

عشق کب تک آگ سینہ میں میرے بھڑکائے گا  
راکھ تو میں ہو چکا ، کیا خاک اب سلکائے گا  
نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں  
لگتے لگتے جی قفس میں بھی مرا لگ جائے گا

---

آثر ہوئے نہ ہوئے پر بلا سے جی تو بھلے گا  
نکالا شغل تنہائی میں ، میں ناچار رونے کا

---

وہ ملک دل کہم اپنا آباد تھا کبھو کا  
سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہوگا

---

خانچہ ہوں میں نہ گل کا ، نہ گل ہوں میں چمن کا  
حسرت کا زخم ہوں میں اور داغ آرزو کا  
لایا غرور پر یہ عجز و نیاز تجھ کو  
ترا گنہ نہیں کچھ اول سے میں تھی چو کا

---

یہ سب اپنے خیال خام تھے تم تھے پرے سب سے  
جو کچھ سمجھے تھے ہم تم کو ، یہ سب اپنا تو ہم تھا

---

اس کو امید نہیں ہے کبھی پھر بسنے کی  
 اور ویرانوں سے اس دل کا ہے ویرانہ جدا  
 گوشہ چشم میں بھی مردم بدبیں ہیں ”حسن“  
 واسطے اس کے بنا دل میں نہاں خانہ جدا

---

معشوق کی الفت سے مت جان ”حسن“ خالی  
 لبریز محبت ہے یہ جام مرے دل کا

---

جو کہ ہستی کو نیستی سمجھا اس کو سب طرف سے فراغ رہا  
 سیو گلشن کریں ہم اس بن کیا اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا

---

دل خدا جانے کس کے پاس رہا  
 ان دنوں جی بہت اداس رہا

---

نہ ہوں غیر گر ساتھ تو آئیے  
 سر آنکھوں پہ میرے قدم آپ کا  
 دل و جاں جو ہیں یہ سوائے نہیں  
 سمجھتے ہیں ان کو تو ہم آپ کا

---

نہ میں شمع ساں سر بسر جل گیا  
 سراپا محبت کا گھر جل گیا

گل شمع کا نخل تھا میں ”حسن“  
لگا شام یاں اور سحر جل گیا

---

وہ تاب و توان کہاں ہے یارب  
جو اس دل ناتواں میں تب تھا  
تھے مجھ کو خیال رات اس سے  
باتوں کا ہمیں دماغ کب تھا

---

کوئی دم کے ہیں مہمان اس چمن میں ایک دم آخر  
مثال نکھت گل شام جانا یا سحر جانا

---

اپنی طرف سے ہم نے تم سے بہت نباہا  
پر آہ کیجئے کیا تم نے ہمیں نہ چاہا

---

میت بخت خفتہ پر مرے ہنس اے رقیب تو  
ہوگا ترے نصیب بھی یہ خواب دیکھنا

---

زندگی نے وفا نہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھانا

---

خار سے پھوٹے پھپھولے پاؤں کے درد ہی آخر مرا درماں ہوا

---

فرقت کی شب میں آج کی، پھر کیا جلاویں گے  
دل کا دیا تھا ایک، سو کل ہی جلا دیا

---

یہ نہ گل میں نہ باغ میں دیکھا  
جو مزا اپنے داغ میں دیکھا  
آتش دل کا تیرے ہم نے پتنگ  
رات شعلہ چراغ میں دیکھا

---

خالی نہ جائے گا یہ ہر شب لہو کا رونا  
اک روز دل کے تکتے دامن میں بھر دھوں گا  
کوچے سے اپنے مجھ کو مت ہر گھڑی تو اُٹھوا  
میں خود بہ خود یہاں سے اک دن گذر دھوں گا

---

کوچہ یار ہے اور دیر ہے اور کعبہ ہے  
دیکھئے عشق ہمیں آہ کدھر لاوے گا

---

میں ہی نہ غم کو ہستی کا سامان دے چکا  
دل ہی غریب اپنی اُسے جان دے چکا  
وحشت میں سر پتکنے کو کیا مانگیں اس سے اور  
ہم کو تو عشق کوہ و بیابان دے چکا

---

دل ہی کہیں نکلتا ، ہو تَکڑے تَکڑے یارب  
آنکھوں سے خون میری کب تک بہا کرے گا

---

یہ سینہ بھی جائے قدم تھا کسی کا  
کبھی اس طرف بھی کرم تھا کسی کا  
دم مرگ تک دوتے ہی دوتے گزاری  
ہمیں بھی قیامت الم تھا کسی کا  
نہ تھمتی تھیں آہیں ، نہ دکتے تھے آنسو  
”حسن“ تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا

---

دکھاویں گے چالاکی ہاتھوں کی ناصح  
جو ثابت جنوں سے گریبان رہے گا  
وہ آشفتمہ بلبل میں جاتا ہوں یاں سے  
کہ جس بن چمن سب پردیشاں رہے گا

---

ایک یہی چراغ داں ، جلتا تھا میرے حال پر  
آہ ! سحر نے میری آہ اس کو بھی اب بجھا دیا

---

ہر ایک ہدایت کی نہایت ہے و لیکن  
اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا  
کیا شکوہ کریں کٹیج قفس کا دل مضطر  
ہم نے تو چمن میں بھی تک آرام نہ پایا

---



یہی آتا ہے اپنے دل میں پھر پھر کہ کیا ہوتا جو اپنا دل نہ ہوتا

---

آسان تم نہ سمجھو نخوت سے پاک ہونا  
اک عمر کہو کہ ہم نے سیکھا ہے خاک ہونا

---

موت پوچھ کہ رحم اس کو مرے حال پہ کب تھا  
اب کہنے سے کیا فائدہ جب تھا کبھی تب تھا

---

اتنا بھی تو بے چین نہ رکھ دل کو مرے تو  
آخر یہ دھبی دل ہے جو آرام طلب تھا  
کعبے کو گیا چھوڑ کے کیوں دل کو تو اے شیخ  
تک جی میں سمجھتا تو سہی یاں بھی تو رب تھا

---

رتبہ یہ شہادت کا کہاں اور کہاں میں  
واں تک مجھے اس شوخ کی تلوار نے بھیجا  
میرا تو نہ تھا جی کہ میں اس رتبہ کو پہنچوں  
پر کوچہ رسوائی میں دل دار نے بھیجا

---

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا  
جیسے کوئی بھولے ہوئے پھرنا ہے کچھ اپنا

---

ضبط نالے سے جو کچھ مجھ پہ ہوا میں نے سہا  
درد سر اور کو دینا تو گوارا نہ کیا

---

مہر و وفا کا میرے جو رو جفا کا اپنے  
میری طرف سے اپنے دل میں حساب رکھنا

---

دیکھ سے دور ہی کے دھڑکتا ہے دل مرا  
کیا حال ہوگا جب کہ وہ نزدیک آئے گا

---

گھر سے باہر جو نکلتا ہے تو جلدی سے نکل  
ورنہ دھونی میں لگانا ہوں یہیں، مجھ کو کیا

---

تا مجھ سے وہ پوچھے مری خاموشی کا باعث  
مجھ کو یہ تمنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
کیا پوچھے ہے مجھ سے مری خاموشی کا باعث  
کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

---

ایک مجلس کے ہیں حسن و عشق اس میں عیب کیا  
شمع گر تجھ کو کیا تو ہم کو پروانہ کیا  
دیکھتے ہی مے کو ساغر کا نہ کھینچا انتظار  
مارے جلدی کے میں اپنا ہانہ پیسانہ کیا

طرفہ تر ہے یہ کہ اپنا بھی نہ جانا اور یونہی  
اپنا اپنا کہہ کے مجھ کو سب سے بیگانہ کیا

---

جاتا تھا اس کی کہوج میں، میں بے خبر چلا  
بارے اُسی نے توک کے پوچھا کدھر چلا  
کس میں رکھوں گا اب مٹے حسرت کو میں بھلا  
شیشہ تو دل کا خون جگر ہی سے بھر چلا  
لکھنے کی یاں نہ تاب نہ پڑھنے کا واں دماغ  
کہہ دیں گے کچھ زبانی اگر نامہ بدر چلا

---

گر ہیں برے تو تیرے اور ہمیں بھلے تو تیرے  
نیکی بدی میں اپنی شامل ہے نام تیرا

---

تری آنکھوں کا عاشق ہوں ترے رخ کا ہوں دیوانہ  
نہ سودا ئی ہوں میں گل کا نہ میں بیمار نرگس کا

---

بندا بتوں کا کس کے کہے سے ہوا یہ دل  
حق کی طرف سے کیا اُسے الہام کچھ ہوا

---

پڑی ہے دل کی بھی کرنی خوشامد ان روزوں  
زمانہ اب تو رہا ہے زمانہ سازی کا

---

قاصد یہی کہتا ہے شب وہ نہیں آنے کا  
 گاہے کو دھوں گا میں جب وہ نہیں آنے کا

---

یہ جو کچھ قیل و قال ہے اپنا وہم ہے اور خیال ہے اپنا

---

آشنا ہے وفا نہیں ہوتا  
 ہے وفا، آشنا نہیں ہوتا  
 گو بھلے سب ہیں اور میں ہوں برا  
 کیا بھلوں میں برا نہیں ہوتا  
 دل جدا گر ہوا ”حسن“ تو کیا  
 وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا

---

تیرہ بختی کو اپنی کھو نہ سکا  
 اس سیاہی کا داغ دھو نہ سکا

---

انکھوں میں بھر کے آنسو دیکھوں ہوں میں فلک کو  
 کرتا ہے ذکر کوئی جب اپنی صحبتوں کا

---

صبا کے ہاتھ سے خط گل عذار کا پہنچا  
 خزاں رسیدوں کو مژدہ بہار کا پہنچا  
 صبا گلی سے تری گرد راہ کو لائی  
 ہماری انکھوں کو سرمہ غبار کا پہنچا

---

اُٹھا بالوں کو چہرے سے ، دکھادے چاند سا مکھڑا  
 سرِ شام آج آتسا یہ نظر تلہا مجھے تارا  
 کوئی دیتا نہیں اس بت کو دل کچھ اپنی خواہش سے  
 جو یوں مرضی خدا کی ہو تو پھر بندے کا کیا چارا

—

ہوتے ہی اس کے سامنے جانا دھے یہ  
 کچھ اختیار اپنا نہیں اختیار پر

---

اس گنجفہ کا یاں سے ہے کھیل اور ہی کچھ  
 دیتے ہیں جان ناحق انسان مورتوں پر

—

ہے دھیان جو اپنا کہیں لے ماہ جبین اور  
 جاتا ہے کہیں اور تو جاتا ہوں کہیں اور  
 جب تو ہی کرے دشمنی ہم سے تو غضب ہے  
 تیرے تو سوا اپنا کوئی دوست نہیں اور

—

یا برہنہ ساتھ نااقے کے چلا آتا ہے قیس  
 اک طرف کر دے صبا خار مغیلاں دیکھ کر  
 دامن صحرا سے اٹھنے کو ”حسن“ کا جی نہیں  
 پانوں دیوانے نے پھیلائے بیاباں دیکھ کر

ظاہر میں تو اڑتا ہوں ولے اڑ نہیں سکتا  
 بے بس ہوں میں چوں طائر تصویر ہوا پر

—

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا  
 ہو چمکی واں بہار ہی آخرد  
 آنکھیں دل پر آہ آب لے دروا  
 دیدۂ اشکبار ہی آخرد

—

حد سے درگزر ہمارا اس طرف عجز و نواز  
 پر ادھر سے بے نیازی بھی دھڑی سرگرم ناز  
 درد کی اب بات تھوڑی سی بھی لگتی ہے بہت  
 ہو رہا ہے بسکہ اک مدت سے دل ایسا گداز

—

غم دل کے مرے حال سے کچھ سمجھ کو خبر ہے  
 کس گھر کو لگانا ہے تو اے بے ادب آنکھیں

—

جیسے لگی ہو ناوک مڑگل سے اس کی آنکھ  
 ہر پل میں ہے جگر میں نئی طرح کی خراش  
 یا دل کو میں ہی بھولوں یا اس کو بھولے دل  
 ان دونوں باتوں میں سے کہیں ایک ہوے کھ

یہ ثابت پھر نہیں رہتا نظر آتا مجھے ناصح  
عبت چاک گریباں کو سیا تو نے خدا حافظ

---

دل میں تھری ۛ اب یہی کہ ”حسن“  
ہم نہ ہوں گے جو ہوگا یار و داغ

---

شعلہ اٹھ ہے دل سے شب و روز ہم نشیں  
جلتی ۛ اپنی بزم میں شام و پکاح شمع

---

مشتعل یوں ہوا ہے دل کا داغ جس طرح سے بھڑک اٹھے ہے چراغ

---

ہم بھی تب تک ہیں کہ یاں جلوہ ۛ جب تک تیرا  
ہستی سایہ بھی سچ پوچھو تو ہے نور تلک

---

تک دیکھ لیں چمن کو ۛ چلو لالہ زار تک  
کیا جانے پھر جیئیں نہ جیئیں ہم بہاو تک

---

چہراں میں اپنے حال پہ جوں اُنکے نہیں  
عالم کے منہ کو دیکھ کے میں رہ گیا ہوں دنگ

---

کچھ جو تھہرے تو تجھ کو بتلا دوں  
 اس دل زار و بے قرار کا رنگ  
 ہجر کی رات دیکھی ہو جس نے  
 وہ 'حسن' دیکھے زلف یار کا رنگ

دشک صد شمع سوز ہر مو ہے لگ گیا ہے یہ کس چراغ سے دل

کیا کہیں اپنا ہم نشیب و فراز  
 آسماں گاہ کھم زمیں ہیں ہم  
 ہم نہ تیر شہاب ہیں نہ سموم  
 نالہ و آہ آتشیں ہیں ہم

شمع ساں شب کے مہمماں ہیں ہم  
 صبح ہوتے تو پھر کہاں ہیں ہم  
 باغباں تک تو بیٹھنے دے کہیں  
 آہ گم کردہ آشیاں ہیں ہم  
 دل سے نالہ نکل نہیں سکتا  
 یاں تلک غم سے ناتواں ہیں ہم  
 داغ ہیں کاروان رفتہ کے  
 نقش پائے گذشتگان ہیں ہم

اور کچھ تحفہ نہ تھا جو لاتے ہم تیرے نیاز  
 ایک دو آنسو تھے آنکھوں میں سو بہز لائیں ہم



دم بہ دم اس شہوخ کے آزدہ ہو جانے سے آہ  
 جب نہیں کچھ اپنا بس چلتا تو گھبراتے ہیں ہم  
 دل خدا جانے کدھر گم ہو گیا اے دوستان  
 دھونڈھتے بھرتے ہیں کیا اور نہیں پاتے ہیں ہم  
 دونوں دیوانے ہیں کیا سمجھیں گے آپس میں عبث  
 ہم کو سمجھاتا ہے دل اور دل کو سمجھاتے ہیں ہم

---

بس دل کا غبار دھو چکے ہم      رونا تھا جو کچھ سو رو چکے ہم  
 ہونے کی رکھیں توقع اب خاک      ہونا تھا جو کچھ سو ہو چکے ہم

---

دل غم سے ترے ، لٹا گئے ہم      کس آگ سے گھر جلا گئے ہم  
 مانند حباب اس جہاں میں      کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم  
 کھویا گیا اس میں گو دل ایسا      پر یار تجھے تو پا گئے ہم

---

آرزو دل کی بر آئی نہ ”حسرت“ وصل میں اور  
 لذت ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم

---

نا صفا جا اس گھڑی مت بول تو  
 جان سے اپنی خفا بیٹھے ہیں ہم

---

دم دکتا ہوا آتا ہے لب تک مرے غم سے  
 عقدے ترے ہیں بسکہ میرے تار نفس میں

---

دم بہ دم قطع ہوتی جاتی ہے      عمر لیل و نہار کے ہاتھوں  
ایک دم بھی ملا نہ ہم کو قرار      اس دل بے قرار کے ہاتھوں  
اپنی سر گشتگی کبھی نہ گئی      گردش روزگار کے ہاتھوں  
اک شگوفہ اٹھے ہے روز نیا      اس دل داغ دار کے ہاتھوں

---

عشق کا اب مرتبہ پہونچا مقابل حسن کے  
بن گئے بت ہم بھی آخر اس صلم کی یاد میں

---

حسن میں جب تئیں گرمی نہ ہو جی دیوے کون  
شمع تصویر کے کب گرد پتنگ آتے ہیں

---

دل اور جگر لہو ہو آنکھوں تلک تو پہونچے  
کیا حکم ہے اب آگے نکلیں کہو نہ نکلیں

---

ہم نہ ہنستے ہیں اور نہ روتے ہیں  
عمر حیرت میں اپنی کھوتے ہیں  
کوس رحلت ہے جنبش ہر دم  
آہ تس پر بھی یاد سوتے ہیں

---

بن کہے بنتی نہیں ، کہئے تو سلتا نہیں وہ  
حال دل اس سے ہم اظہار کریں یا کریں

---

داغِ فراقِ دل میں اور دردِ عشقِ جی میں  
کیا کیا نہ ہم نے دیکھا دو دن کی زندگی میں

---

کیوں جھٹکتا ہے ہم سے دامنِ ہائے خاک بھی تو نہیں دھے ہم میں

---

”حسن“ دکھیو قدمِ ہرگز نہ صحرائے محبت میں  
کہ ہے سر سے گزونا رسمِ یاں کی راہِ منزل میں

---

وصل ہونے سے بھی کچھ دل کے تئیں سود نہیں  
اب جو موجود وہ یاں ہے تو یہ موجود نہیں

---

صیادِ ہم کو لے تو گیا لالہ زار میں  
پردہِ قفس کا پر نہ اٹھایا بہار میں  
یہ گردِ بادِ خاک پہ میری نہیں ”حسن“  
میں دھونڈھتا ہوں آپ کو اپنے غبار میں

---

آپ تو اپنا عرض کر لیے حال  
دل ! ہمیں تابِ التماس نہیں  
یوں خدا چاہے تو ملا دے اُسے  
وصل کی پر ہمیں تو آس نہیں

---

چل دل اس کی گلی میں دو آویں  
 کچھ تو دل کا غبار دھو آویں  
 دل کو کھویا ہے کل جہاں جا کر  
 جی میں ہے آج جی بھی کھو آویں  
 کب تلک اُس گلی میں روز ”حسن“  
 صبح کو جاویں شام کو آویں

---

موئے سپید نے نمک اس میں ملادیا  
 کیفیت اب رہی نہیں جام شراب میں

---

ذرة ذرة میں دیکھ ہیں موجود  
 وہی جلوے جو آفتاب میں ہیں  
 ہم تمہارے ہی بندے ہیں صاحب  
 آپ ہم سے عبث حجاب میں ہیں

---

آنکھوں سے ہم تو آویں تمہارے قدم کے پاس  
 دیکھو جو اک نظر ہمیں تم دور بین میں

---

ہوں دیو میں، نہ کعبے میں، نہ دل ہی میں اپنے  
 کیا جانوں تجسس میں تری آہ کدھر ہوں

---

جي نڪلتا ه ۽ ادهر اور و ۽ گذر ڪرنا نهين  
مرته هيئن هم اور اُسي ڪوئي خبر ڪرنا نهين

---

هم نه نڪهت هيئن نه گل هيئن جو مهڪتے جاوين  
اُگ ڪي طرح جدھر جاوين دهڪتے جاوين  
جو ڪوئي آوے ه ۽ نزديڪ هي بيته ه ۽ ترے  
هم ڪهاں نڪ تهرے پهلو سے سرڪتے جاوين

---

اک بار تو نالے کی هو رخصت همين صياد  
پنهان رکھين هم ڪب تئين فرياد جگر ميين

---

نه هم دعا سے اب نه وفا سے طلب ڪرين  
عيني بتاں ميين صبر خدا سے طلب ڪرين

---

دل ڪو اس شونخ ڪے ڪوچھ ميين دهرے آتے هيئن  
هيشه خالي ڪئے اور اشڪ بهرے آتے هيئن

---

مزا يه هوشگي الفت ڪا هشياريون سے مت پوچھو  
عيزاں خواب ڪي لذت ڪو بيداريون سے مت پوچھو  
يه اڻي حال هي ميين مست هيئن ان ڪو ڪسي سے ڪيا  
خبر دنيا و ماڻهيا ڪي ميه خوارون سے مت پوچھو

---

دل صد پارہ میرے کی تو پہلے فکر کر ناصح  
رفو کیجھو پھر اس کے بعد تو چاک گریباں کو

---

نہیں تقصیر کانتوں کی مرا چھالا ہی پاؤں کا  
بہ رنگ کہر با کھینچے ہے خود خار مغیلاں کو  
نہیں معلوم یہ کس کا ہے اُنکا منتظر یارب  
کہ میں ممدتے نہیں دیکھا ”حسن“ کی چشم حیراں کو

---

ناقمے سے دور رہ گیا آخر نہ قیس تو  
کہتے تھے کے پاؤں سے مت کھینچ خار کو

---

غیر کو تم نہ آنکھ بہر دیکھو کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو  
آپ پر اپنا اختیار نہیں جبر ہے ہم یہ کس قدر دیکھو

---

گئے وہ دن جو آنسوں بھی اُن آنکھوں سے نکلتے تھے  
بہ جائے اشک اب تو رہ گئی ہے حسرت گریہ

---

کہیو صبا کہ جس کو تو بٹھلا گیا تھا سو  
چوں نقش پا پڑا تری دیکھے ہے راہ وہ

---

مجھ سے اب وہ نہ رہی اس بت عیار کی آنکھ  
پھر گئی آہ زمانے کی طرح یار کی آنکھ

---

دید کی سہر راہ ہے یہ مڑہ      خار پائے نگاہ ہے یہ مڑہ

---

ہوکر ترے جلوہ کے خد ویدار ہمیشہ  
آ بیٹھتے ہیں ہم سر یازار ہمیشہ  
نے جام کی خواہش ہے نہ مہ کی مجھے ساقی  
میں نشہ ہستی سے ہوں سرشار ہمیشہ  
ہر آن میں عالم ہے جدا باغ جہاں کا  
اک رنگ پہ رہتے نہیں گلزار ہمیشہ

---

پھر پھر کے پوچھتے ہو عبث آرزوے دل  
تم جانتے تو ہو کہ مرا مدعا ہے وہ  
رنگ حلا کی طرح نہ کہو اس کو ہاتھ سے  
دل ہے مرا کہ ہاتھ ترے لگ گیا ہے وہ

---

جب کام دل نہ ہوگز حاصل ہوا کہیں سے  
دل کو اٹھا کے بیٹھے ناچار سب طرف سے

---

اب ہم ہیں اورد یار کا روز فراق ہے  
جوں توں کی تھری رات تو اے شمع کت گئی

---

مجنوں کو اپنے لہلی کا مستحل عزیز ہے  
تو دل میں ہے ہمارے ہمیں دل عزیز ہے

---

جب میں چلتا ہوں ترے کوچہ سے کترا کے کبھی  
دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ادھر کو چلئے

---

تھے ابھی تو پاس ہی اپنے قرار و ہوش و صبر  
تیرے آتے ہی نہ جانے وہ کدھر کو اٹھ گئے

---

ہے گرہ کیسی یہ غم کی اپنے دل میں اے ”حسن“  
ہم نے جوں جوں اس کو کھولا اور یہ مستحکم ہوئی

---

دل کا ہمدم علاج مت کر اب زخم مرہم پتھر ہیں اُس کے

---

داڑھیاں یوں اڑا نہ ہم کو فلک  
خاک ہیں ہم کسی کے چوکھٹ کے  
تک تو اونچی ہو اے صداے جرس  
دشت میں کب تلک کوئی بہتکے  
توہی جب اپنے در سے دیوے اٹھا  
پھر کدھر جا کے کوئی سر پتکے

---

زندگی یہ ‘ ستم یار وہ ‘ اور بخت زبوں  
کس توقع پہ بھلا دل کو کوئی شاد کرے

---



تیرا خیال ابرو دل میں اگو نہ ہو وے  
کعبے کا دیکھنا بھی مد نظر نہ ہو وے

---

منہ ایذا خشک ہے اور چشم تر ہے  
توے قم میں یہ سیر بحر و بر ہے  
وہ اب کیوں کر نہ کھینچے آپ کو دور  
ہمارے چاہئے کا یہ اٹھ رہے  
ہمیں دیکھو نہ دیکھو تم ' ہمیں تو  
دھارا دیکھنا مد نظر ہے

---

تیرے دیدار کے لئے یہ دیکھ  
جان آنکھوں میں آدھی تو ہے

---

دشمن تو تھے ہی پر تری اس دوستی میں اب  
بیزار ہم سے ہو گئے ہیں دوست دار بھی  
گر تو نہیں تو جاکے کریں کیا چمن میں ہم  
تجھ بن ہمیں خزاں سے ہے بدتر بہار بھی  
اک جان ناتواں ہی کا شکوہ "حسن" نہیں  
تھہرا نہ اپنے پاس دل بے قرار بھی

---

نہ رنگ ہے منہ پر ترے ' نہ دل ہے ترے پاس  
سچ کہیو "حسن" آج تو آنا ہے کہاں سے

---

کیوں کر بھلا لگے نہ وہ دل دار دور سے  
 دہنی بہار دیوے ہے گلزار دور سے  
 بے اختیار اٹھتی ہے بنیاد بے خوبی  
 آتی ہے جب نظر تری دیوار دور سے

میں اس خرابی سے مارا پڑا ہوں دستے میں  
 جو تو بھی گذرے ادھر سے تو ہاتھ مل جاوے  
 نہ تو پہو تو دم قتل اے ”حسن“ ہرگز  
 کہ دست یار مبادا کہیں نہ چل جاوے

ہے نقش پائے ناقہ، نقش جیبوں سے باہم  
 محصل کے ساتھ شاید نکلا ہے قہس بن سے  
 سینے سے آہ دل سے نالے جگر سے افغان  
 نکلے یہ سب و لیکن نکلی نہ جان تن سے

زمین سے اب غبار اپنا بھی اٹھ سکتا نہیں یارب  
 نہیں معلوم ایسے گر گئے ہیں کس کے ہم دل سے  
 گئے وہ دن جو بالیں سے اٹھا کر سر پٹکتے تھے  
 جو اب چاہیں کہ دروت لیں تو لی جاتی ہے مشکل سے

بہار لالہ نہ ہو گلشن گریبان میں  
 بے جاے آب، جو خوں، چشم اشکبار نہ دے

”حسن“ بساط میں دل ھے یہ تیري اے جاں بار  
تو منچلا ھے نہایت، کہیں یہ ہار نہ دے

---

شب فراق میں دو دو کے مرگئے آخر  
یہ رات جیسی تھی ویسی رہی، سکر نہ ہوئی

---

جو ھے وہ تیري چشم کا بادہ پرست ھے  
القصہ اپنے حال میں ہر ایک مست ھے  
بیٹھے ہیں جب تلک تبھی تک، دور ھے عدم  
چلے کو جب ہوئے تو پھر اک دم فی جست ھے  
اتھ جائیں گے، یہ بیچ سے اپنے نکات وہم  
پھر ایک شکل دیکھئے میں نیست هست ھے

---

کیا جانئے کہ شمع سے کیا صبح کہ گئی  
اک آہ کھینچ کر جو وہ خاموش رہ گئی

---

رنج و بلا و جور و ستم داغ و درد و غم  
کیا کیا نہ دل کے ہاتھ مری جان سے گئی  
ناخن نہ پھونچا، آبلہ، دل تلک ”حسن“  
ہم مرگئے یہ ہم سے نہ آخر گرہ گئی

---

کل تک تو اُس تھی تیرے بھسار عشق کو  
پر آج بے طرح کا اُسے اضطراب ہے

---

کوئی نہیں کہ یار کی لادے خبر مجھے  
اے سیل رشک توھی بھادے ادھر مجھے  
یا صبح ہو چکے کہیں، یا میں ہی مرچکوں  
رو بیتھوں اس سکر ہی کو، میں یا سکر مجھے  
ملت تو سر پہ تیشہ کی فرہاد تب میں لوں  
جب سر پٹکنے کو نہ ہو دیوار و در مجھے

---

نالوں سے کیا ”حسن“ کے تو اس قدر رکے ہے  
اک آدھ دم کو پھارے جھکڑا ہی یہ چکے ہے

---

صبا کوچے سے تیرے ہو کے آئی ہے ادھر شاید  
کہ عقدے غلچہ دل کے لگے کچھ، خود بخود کھلے

---

آرزو اور تو کچھ، ہم کو نہیں دنیا میں  
ہاں مگر ایک ترے ملنے کا ارمان تو ہے

---

صبر و قرار ہووے و خرد سب کے سب یہ جائیں  
پر داغ عشقی سینہ، اے ہم نشیں نہ جائے

ہے پارہٴ عقیقہ جگر دیکھیے۔ وہ کہیں  
اے چشم تیرے ہاتھ سے ایسا نگین نہ جائے

---

لوہو کے جائے حسرت آنکھوں سے اس کی تپکے  
تیغ نگہ سے تیری جو دل فگار ہو وے

---

جان میں میری جان اُٹی تھی  
کل صبا کس کے پاس لائی تھی  
پھر دھک اٹھی آگ دل کی ہائے  
ہم نے دو دو ابھی بچھائی تھی  
شب سے دل آپ میں نہیں ناصح  
ایسی کیا بات اُسے سنائی تھی  
دل کو روؤں کہ یا جگر کو 'حسن'  
مجھ کو دونوں سے آشنائی تھی

---

ہم درد کے بھروں کی تو رسم فغاں نہیں  
خالی ہے نے اسی لئے اُس میں یہ شور ہے

---

یسار گھر اپنے پاس ہو جاوے  
زندگی کی پھر اُس ہو جاوے  
قاصد ایسی نہ بات کچھ کہے  
جس سے دل بے حس ہو جاوے

جس کو سمجھا ہوں میں ”حسن“ امید  
کہیں وہ بھی نہ یاس ہو جاوے

---

کر کے بسمل نہ تو نے پھر دیکھا  
بس اسی غم میں جان دی ہم نے

---

عرق کو دیکھ، منہ پر تیرے پیارے  
فلک کو پیٹھ دے بیٹھے ہیں تارے  
چمن میں کس نے دل خالی کیا ہے  
لہو سے جو بھرے ہیں پھول سارے

---

دل گم گشتہ کی طرف سے ہم کف افسوس اپنے مل بیٹھے

---

شاید کہیں ”حسن“ نے کھینچ لی ہے آہ شاید  
کانٹا سا اک جگر میں اپنے کھٹک گیا ہے

---

دیکھا نہ کسی وقت میں، ہڈستے ہوئے اس کو  
یہ بھی کوئی دل ہے جو کبھی شاد نہ ہووے

---

سراغ ناقہ لیلیٰ بتائیو اے خضر  
کوئی جرس کی طرح پر خروں آنا ہے

دل کی زمیں سے کون سی بہتر زمیں ہے  
 پر جان تو بھی ہو تو عجب سر زمیں ہے  
 سر کو نہ پھینک اپنے فلک پر غرور سے  
 تو خاک سے بنا ہے ترا گھر زمیں ہے

---

اتنے آنسو تو نہ تھے دیدۂ ترکے آئے  
 اب تو پانی ہی بہا رہتا ہے گھر کے آگے

---

اپنی سو گند جو دی اُس نے تو کھائی نہ گئی  
 ایک بھی بات محبت کی چھپائی نہ گئی

---

یاں تک تو تھا ”حسن“ کو کل انتظار تیرا  
 آنکھوں میں اس کی ہم نے جان نژاد دیکھی

---

قیس کا عدت سے برہم ہو گیا تھا سلسلہ  
 اپنی ہم دیوانگی سے اس کو جاری کر گئے

---

شبم کی طرح سہر چمن بھی ضرور ہے  
 رو دھو کے ایک رات یہاں بھی گزارئیے

---

یوں تو ہرگز نہیں آنے کی تمہیں نیند مگر  
مجھ سے قصہ مرا کہوائے، اور سو دھیمے

---

جس طرف دل گیا گئے ہم بھی جان کی اپنی پاس داری کی

---

نغمہ و عشق سے ہیں سجتے و زناں ملے  
ایک آواز پہ دو ساز کے ہیں تار ملے  
میں تو آشفٹ دل اور دل آشفٹ زلف  
خسب ہم دونوں گرفتار گرفتار ملے

---

کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے  
دل تھکائے ہو تو سب کچھ ہو سکے

---

گو دل پر اس کی تیغ سے بیداد ہو گئی  
تن کے قفس سے جان تو آزاد ہو گئی  
اک دو ہی آہیں سن کے خفا ہم سے ہو چلے  
دل سوزی ایک ہمد کی برباد ہو گئی

---

اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جانا ہوں کہیں  
کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لگے جانا ہے مجھ  
تجھ کو منظور جفا مجھ کو ہے مطلب وفا  
نہ یہ بھاتا ہے تجھے اور نہ وہ بھاتا ہے مجھے

---



کسی کی بے وفائی سے مجھے کیا  
میں اپنے کام دکھتا ہوں وفا سے

---

نالہ دل پر آہ کی ، میں نے بات پر مجھ کو بات یاد آئے

---

کس کس کے غم کو سلئے ”حسن“ اب وہ دل نہیں  
اپنی ہی سر گذشت سے جی اپنا سیر ہے

---

ہے دل میں وہ لیکن دکھلائی نہیں دیتا  
باہر تو اندھیرا ہے اور گھر میں اجالا ہے

---

یاں سے پیغام جو لیکر گئے معقول گئے  
اُس کی یادوں میں لگے ایسے کہ سب بھول گئے

---

دید پھر پھر جہان کی کرلیں  
آخرش تو گذر ہی جاویں گے  
جی تو لگتا نہیں جہاں دل ہے  
ہم بھی اب تو ادھر ہی جاویں گے  
بے خبر جس طرح سے آئے ہیں  
اس طرح بے خبر ہی جاویں گے

---

نوجوانی کی دید کو لیجئے  
 اپنے موسم کی عید کر لیجئے  
 کسوں کہتا ہے کسوں سنتا ہے  
 اپنی گفٹ و شلین کر لیجئے

---

مٹل آئیٹھ کیا عدم سے ہم ترا منہم دیکھنے کو آئے تھے  
 لے کے رخصت ”حسن“ کوئی دم کی سیر کرنے کو یاں بھی آئے تھے

---

گل ہزاروں کو آہ جس نے دیے  
 دل دیا اس نے داغدار مجھے

---

صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی  
 بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دوعالم کی سیر کی

---

تیری مدد سے تیرا ادراک ہو سکے ہے  
 ورنہ اس آدمی سے کیا خاک ہو سکے ہے  
 وہ جلد دستیوں کے جاتے رہے زمانے  
 اب ہاتھ سے گریباں کب چاک ہو سکے ہے

---

نہ آنے کے سو عذر ہیں میری جان  
 ارد آنے کو پوچھو تو سو راہ ہے

---

ہیں قفس میں، پر عبث باندھے تھے تو  
اس قفس سے ہم کہاں اُڑ جائیں گے

---

مرزے نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگانی کے  
یونہیں گذر گئے افسوس دن جوانی کے  
سنا نہ ایک بھی شب اس نے حال دل میرا  
نصیب جاگے نہ افسوس اس کہانی کے

---

دیکھا جب آنکھ کھول کے مثل حباب تب  
معلوم کائنات ہوئی کائنات کی

---

جانتا ہے وہی مصیبت عشق  
جس پر اے مہربان پڑتی ہے  
جس کو دل اپنا چاہتا ہے ”حسن“  
بات کب اُس کی دھیان پڑتی

---

ہم درد کل جو ایک ملا، ہم کو راہ میں  
باتوں میں ہم کہیں کے کہیں بے خبر گئے

---

مومن و کافر پہ کیا سب کو ندائے خیز ہے  
ابلی ایام کو یاں رات دن مہمیز ہے

---

یار کا دھیان ، ہم نہ چھوڑیں گے  
 اپنی یہ آن ہم نہ چھوڑیں گے  
 جب تلک دم میں ہے ہمارے دم  
 نہجہم کو اے جان ہم نہ چھوڑیں گے  
 ہے بڑا کفر ، ترک عشق بتاں  
 اپنا ایمان ہم نہ چھوڑیں گے  
 دل نہ چھوڑے گا تیرا دامن ، اور  
 دل کا دامان ہم نہ چھوڑیں گے

---

جان و دل ہیں اداس سے میرے      اٹھ گیا کون پاس سے میرے

---

آج دل بے قرار ہے ، کیا ہے      درد ہے ، انتظار ہے ، کیا ہے

---

آ جا کہیں شتاب کہ مانند نقش پا  
 نکتے ہیں راہ تیری ، سر راہ میں پڑے

---

کس روش میں آہ پہونچوں از کے گلشن تک ”حسن“  
 مجھ کو تو صیاد نے چھوڑا ہے پر باندھے ہوئے

---

ہو چکا حشر بھی ”حسن“ لیکن      نہ جیہ ہم فراق کے مارے

---

جب قفس میں تھے تو تھی یاد چمن ہم کو ”ح..ن“  
 اب چمن میں ہیں تو پھر یاد قفس آتی ہے

---

دلبر سے ہم اپنے جب ملیں گے  
 اس گم شدہ دل سے تب ملیں گے  
 جان و دل و ہوش صبر و طاقت  
 اک ملنے سے اس کے سب ملیں گے

---

## انتخاب مثنوی سحرالبیان

( اس مثنوی میں ”میر حسن“ نے شہزادہ بے نظیر اور  
شہزادی بدر میز کے عشق کی حکایت بیان کی ہے )

شہزادہ بے نظیر کا باغ

دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ

ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ

عسارت کی خوبی دروں کی وہ شان

لگے جس میں زر بخت کے سائبان

چہتیں اور پردے بلندے زر نگار

دروں پر کھڑی دست بستہ بہار

وہ مقبض کی قوریوں سر بسر

کہ مہ کا بلدھا جس میں نار نظر

چقوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال

نغمہ کو وہاں سے گزرنا محال

سنہری، مفرق، چہتیں ساریاں

وہ دیوار اور در کی گل کاریاں

دئے ہر طرف آٹھنے جو لگا

گیا چوگلا لطف اُس میں سا

وہ مستحکم کافر اس کا ستھرا کہ بس  
 بڑے جس کے آگے نہ پائے ہوس  
 بلی سنگ مرمر سے چوبڑ کی نہر  
 گئی چار سو اس کے پانی کی لہر  
 قرینے سے گرد اُس کے سرو سہی  
 کچھ اک درد دور اُس سے سیمب و بھی  
 ہوائے بہاری سے گل لہلہ  
 چمن سارے شاداب اور تھہرے  
 زمرد کے مانند سبزے کا رنگ  
 درخس پر جواہر لگا جیسے سنگ  
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن  
 کہیں نرگس و گدا کہیں یا سمن  
 چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا  
 کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا  
 کھڑے شاخ شبو کے ہر جا نشان  
 مدن بان کر اور ہی آن بان  
 کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زاد  
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار  
 کہیں جعفری اور گھنڈا کہیں  
 سماں شب کو داؤدیوں کا کہیں  
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار  
 ہر اک گل سفیدی سے مہتاب وار

کھڑے سرو کی طرح چلپا کے جہاز  
 کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ  
 کہیں زرد نسریں کہیں نسترن  
 عجب رنگ پر رعشرانی چمن  
 پڑا آب جوہر ط-رف کو بہے  
 کریں قمیریاں سرو پر چہچہے  
 گلوں کا لب نہر پڑ چھوٹا  
 اُسی اپنے عالم میں منہ چومنا  
 وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر  
 نشے کا سا عالم گلستان پر  
 کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال  
 دھیں ہانہم جوں مست گردن میں ڈال  
 لب جو پہ آئینے میں دیکھ قد  
 اکڑنا کھڑے سرو کا جد نہ قد  
 خراماں صبا صحن میں چار سو  
 دماغوں کی دیتی ہر اک گل کی بو  
 کھڑے نہر پر قاز اور قر قرے  
 لئے ساتھ م-رغابیوں کے پ-رے  
 صدا قر قروں کی بطوں کا وہ شور  
 درختوں پہ بگلے 'منڈیروں پہ سور  
 چمن آتش گل سے دھکا ہوا  
 ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا  
 صبا جو گئی دھیریاں کر کے بھول  
 پڑے ہر طرف موسریوں کے بھول



وہ کیلوں کی اور دوسریوں کی چھانٹوں  
لگی جائیں آنکھیں لئے جس کا نانٹوں

—

( شہزادۂ بے نظیر کا غسل کرنا )

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں  
عرق آگیا اُس کے اندام میں  
تن ناز نہیں نم ہوا اُس کا کل  
کہ جس طرح توبہ ہے شبنم میں گل  
پرستار باندھے ہوئے لنگیاں  
مہ و مہر سے طاس لے کر وہاں  
لگے ملنے اُس گلبدن کا بدن  
ہوا دھندھا آب سے وہ چمن  
نہانے میں یوں تھی بدن کی چمک  
برستے میں بجلی کی جیسی چمک  
بھوں پر جو پانی پڑا سر بسر  
نظر آئے جیسے دو گلیبرگ تر  
ہوا قطرۂ آب یوں چشم بوس  
کہے تو پڑی جیسے نرگس پہ اوس  
لکا ہونے ظاہر یہ اعجاز حسن  
تپکنے لکا اُس سے انداز حسن  
گیا حوض میں جب شہ بے نظیر  
پڑا آب میں عکس ماہ مزیں

وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر  
 کہے تو کہ ساون کی شام و سحر  
 نمی سے تھا بالوں کا عالم عجب  
 نہ دیکھی کوئی خوب تر اُس سے شب  
 کہوں اُس کی خوبی کی کیا تجھ سے بات  
 کہ جیوں بھیگتی جائے صحبت میں وات  
 زمر کے لیے ہاتھ میں سنگ پا  
 کیا خادموں نے جو آہنگ پا  
 ہنسا کھل کھلا وہ گل نو بہار  
 لیا کھینچ پانوں کو بے اختیار  
 عجب عالم اُس نازنیں پر ہوا  
 اثر گدگدی کا جبین پر ہوا  
 ہنسا اُس ادا سے کہ سب ہنس پڑے  
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے پڑے  
 کیا نسل جب اُس لطافت کے ساتھ  
 اڑھا کھیس لائے اُسے ہانہوں ہاتھ  
 نہا دھو کے نکلا وہ گل اُس طرح  
 کہ بدلی سے نکلے ھے مہ جس طرح

---

( شہزادہ بے نظیر کی سوانی )

نکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار  
 کئے خوان گوہر کے اُس پر نثار

زمیں تھا سواری کا باہر ہجوم  
 ہوا جب کی دنکا پڑی سب میں دھوم  
 برابر برابر کھڑے تھے سوار  
 ہزاروں ہی تھی ہاتھیوں کی قطار  
 سفہری روپہلی وہ عساریاں  
 شب و روز کی سی طرح داریاں  
 چمکتے ہوئے بادلے کے نشان  
 سواروں کے غٹ اور بانوں کی شان  
 ہزاروں ہی اطراف میں پالکی  
 جھلا بہر کسی جگمگی نالکی  
 کھاروں کی زربفت کی کرتیاں  
 اور ان کے دیے پاؤں کی پھرتیاں  
 بندھی پگڑیاں طاہس کی سر اوپر  
 چکا چوندم میں جن سے آوے نظر  
 وہ ہانہوں میں سونے کے مرتے کڑے  
 جھلک جس کی ہر ہر قدم پر پڑے  
 وہ ماہی مراتب وہ تخت رواں  
 وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے سماں  
 وہ شہنائیوں کی صدا خوش نما  
 سہانی وہ نوبت کی دھیمی صدا  
 وہ آہستہ گھوڑوں پر نقارچی  
 قدم با قدم با لباس زری

بجائے ہوئے شادیانے تمام  
 چلے آگے آگے ملے شاد کام  
 سوار اور پیادے صغیر و کبیر  
 جلو میں تمامی امیر و وزیر  
 وہ نظریں کہ جس جس نے تھیں تھانیاں  
 شہ و شاہ زادے کو گزرائیاں  
 ہوئے حکم سے شاہ کے بھر سوار  
 چلے سب قریب سے باندھے قطار  
 سچے اور سچائے سبھی خاص و عام  
 لباس زری میں ملے بس تمام  
 طوق کے طوق اور پیرے کے پیرے  
 کچھم ایدھر ادھر کچھ روئے کچھ پیرے  
 مرصع کے سازوں سے کوئل سمند  
 کہ خوبی میں روح القدس سے دو چاند  
 وہ فیلوں کی آرو میکتنبہر کی شان  
 جھلکتے وہ مقیش کے سائبان  
 چلی پایۂ تخت کے ہو قریب  
 بدستور شاہانہ نپتی جریب  
 سواری کے آگے بیٹے اہتمام  
 لگے سونے روپے کے عاصے تمام  
 نقیب اور جلو دار اور چوبدار  
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار

اسی اپنے معمول و دستور سے  
 ادب سے تفاوت سے اور دور سے  
 یہ لانو! جوانو! بڑھے جائیو  
 دو جانب سے بائیں لگے اُئیو  
 بڑھے جائے آگے سے چلتا قدم  
 بڑھے عمر و دولت قدم با قدم  
 غرض اس طرح سے سواری چلی  
 کہے تو کہ باد بہاری چلی  
 تماشاخیوں کا جدا تھا ہجوم  
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم  
 لگا قلعے سے شہر کی حد تک  
 دکانوں پہ تھی بادلے کی جھلک  
 منڈھے تھے تمامی سے دیوار و در  
 تمامی تھا وہ شہر سونے کا گھر  
 کیا تھا ز بس شہر اُٹیلہ بند  
 ہوا چوک کا لطف واں چار چند  
 رعیت کی کثرت ، ہجوم سپاہ  
 گزد تی تھی اک اک کی ہر جا نگاہ  
 ہوئے جمع کوٹھوں پہ جو مرد و زن  
 ہر اک سطح تھا جوں زمین چمن  
 یہ خالق کی سن قدرت کاملہ  
 تماشاے کو نکلی زن حسامہ

لگا لہج سے تا ضعیف و نحیف  
 تماشے کو نکلے وضع و شریف  
 نظر جس کو آیا رہ ماہ تمام  
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام

---

( شہزادی بدر منیر کا باغ )

سنو ایک دن کی یہ تم واردات  
 اٹھا سیر کو بے نظیر ایک رات  
 ہوا نا گہاں اس کا اک جا گزر  
 سہانا سا اک باغ آیا نظر  
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند  
 کہ تھی نور میں چاندنی سے دوچند  
 مغرق زمین پر تسمی کا فرش  
 جھلک جس کی لے فرش سے تابہ عرش  
 ہر اک سمت واں نور کا اُردحام  
 لگے آئینے قد آدم تمام  
 ملبب وہ چوپڑکی پاکیزہ نہر  
 پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر  
 پڑے اُس میں فوارے چھتے ہوئے  
 ہوا بیچ موتی سے لٹتے ہوئے  
 مقروض پڑا اُس میں مقہش جو  
 گرا ماہ واں اشک سے پرزے ہو

لئے گمرد مقیش چھوٹے ہوتے  
 ہر اک جا ستارے اُڑاویں کھڑے

ہوا میں وہ جگنو سے چمکیں بہم  
 مکیں جا۔وٹہ مہ کو زیر قدم

زمانہ زر افشاں ہوا زر فشاں  
 زمیں سے لگاتا سما زر فشاں

گل و غنچہ زرین و تاج خروس  
 زمیں چمن سب جہیں عروس

کھڑا ایک نمگیرۂ زر نگار  
 کہ تھے جس کی جہال پر پتہ ہوتی نثار

کہوں کیا میں جہال کی اس کی پھین  
 کہ سورج کے ہو گرد جیسے کرن

مفوق بچھی مسند اک جلسگی  
 کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی

بلوڑیں صراحی وہ جام بلور  
 دل و دیدہ وقف تماشاے نور

زمیں نور کی آسماں نور کا  
 جدھر دیکھو اودھر سماں نور کا

وہ مسند جو تھی موج دریاے حسن  
 وہاں دیکھی اک مسند آراے حسن

دئے کہنی نکیہ یہ اک ناز سے  
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے  
 خواص میں کھڑیں آیدھر اودھر تمام  
 ستاروں کا جوں ماہ پر ۶ اڑدھام  
 ادھر آسماں پر وہ رخسندہ مہ  
 اودھر یہ زمیں پر مہ چار دہ  
 پڑا تکس دونوں کا جو نہر میں  
 لگے لوٹلے چاند ہر لہر میں  
 نظر آئے ازلے جو اک بار چاند  
 زمانے کے منہم کو لگے چار چاند

---

( بدر میز کا اپنے باغ میں جلوہ افروز ہونا )

زمرد کا موندھا چمن میں بچھا  
 وہ بیٹھی عجب اُن سے دل دبا  
 عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر  
 کدھر گل کی تھی اس کے منہم پر نظر  
 چمن اس گھڑی ہر سر جوش تھا  
 گل و غنچہ جو تھا سو بے ہوش تھا  
 ز بس عطر میں تھی وہ تڑبی ہوئی  
 دوبالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی  
 معطر ہوا اور گل کا دماغ  
 کہ مہکا تمام اس کی خوشبو سے باغ



پڙا عڪس اس کا جو طرف چمن  
 هئا لاله گل اور گل نستان  
 درختون ۾ اس کي ڀڙي جو جهلڪ  
 زمرد کو ڏي اور اس نے چمڪ  
 هوئي اس کے ٻيٽهه سے دلشن کي زيب  
 گيا از صبا کا بهي صبر و شڪھب  
 چمن نے جو اس گل کي ڏيکھي بهار  
 هئا ڏيکھ ڀڙي گلن کو فگار  
 گل و غلچہ و لاله آپس میں مل  
 لڳے ڪهڙے اس باغ کا هے ڀه دل  
 گئي جي سے بلبل کے دلشن کي چاه  
 هوئي سرو کي شڪل قمری کو آه  
 هوئے وان کے آئينه ديوار و در  
 وه مه سب دل مڙي هوئي جلوهر

( بدر میز کا بے نظیر کو اپنے باغ میں پہلے پہل دیکھنا )

درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں  
کسی کی نظر جا پڑی نا کہاں  
جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسیں  
درختوں کی ہے اوت ماہ مبین

کسی نے کہا' ہے پری یا کہ جن  
کسی نے کہا ہے قیامت کا دن  
لگی کھڑے ماتھا کوئی اپنا کوت  
ستارہ پڑا ہے فلک پر سے توت

ہوئی صبح شب کا گیا اٹھ حجاب  
درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب

کئی بات یہ شاہزادی کے گوش  
یہ سنتے ہی جانا رہا اُس کا ہوش

خواصوں کے کاندھے پہ دھر ایلنا ہاتھ  
عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ

کچھ اک ہول سے خوف کھاتی ہوئی  
دھڑک اپنے دل کی مٹانی ہوئی

کئی ہند میں تھیں جو کچھ کچھ پڑھیں  
دعائیں وہ پڑہ پڑہ کے آگے بڑھیں

جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین  
کہتا ہے وہ اُنہیہ سا مہجبین

سرکٹے کی واں سے نہ جاگہ نہ تھاوں  
دئے حیدرت عشق نے گز پاؤں

برس پندردہ یا کہ سولہ کا سن  
مرادوں کی رانیں جوانی کے دن

عیاں چستی و چابکی گات سے  
نمود جوانی ہر اک بات سے

قیافہ سے ظاہر سراپا شعور  
جبیں پر برستا شجاعت کا نور

کئی اُس جگہ جب کہ بدر میز  
اور اُس نے جو دیکھ شہ بے نظیر

کئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل  
نظر سے نظر جی سے جی - دل سے دل

وہ شہزادہ دل شدہ تو تھٹک  
وہیں وہ آیا نقش پا سا بھچک

کہ وہ نارنیں منہم جھچک موڑ کر  
وہیں نیم بسمل اُسے چھوڑ کر

ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی  
چھپا منہم کو اور مسکراتی چلی

غضب منہم پہ ظاہر ولے دل میں چاہ  
نہاں آہ آہ اور عہاں واہ واہ

یہ ہے کون کم بخت آیا یہاں  
 میں اب چہرہ گھر ایذا جاؤں کہاں  
 یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں  
 چھپی جا کے اپنے وہ دالان میں  
 دیا ہاتھ سے چہرہ پردہ شتاب  
 چھپا ابر تارک میں آفتاب

— —

( بے نظیر سے بدر ملیر کی پہلی ملاقات )  
 بے زور اس کو لاکر بیٹھایا جو واں  
 نہ پوچھ، اُس گھڑی کی ادا کا بیان  
 وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے  
 بدن کو چرائے ہوئے ناز سے  
 منہ آنچل سے ایسا چھپائے ہوئے  
 لچائے ہوئے شرم کھائے ہوئے  
 پسینے پسینے ہوا سب بدن  
 کہ جوں شبنم آلودہ ہو یاسمن  
 گھڑی دو تلک وہ مہ و آفتاب  
 رہے شرم سے پائے بند حجاب

— — —

( ٻي نظير ڪي هجر ميں بدر منير ڪي حالت )

---

گئي اس ڀي دن جب کڻي اردو بهي  
بگڙي لڳي ڀير تو ڪڇي طور بهي  
دواني سي هر طرف ٻهري لڳي  
درختون ميں جا جا ڪي ڪري لڳي  
ٽهري لڳا جان ميں اضطراب  
لڳي ڏيکهنه وحشت آلوده خواب  
تپ هجر گهر دل ميں ڪري لڳي  
در اشڪ سي اچشم بهري لڳي  
خفا زندگاني سي هوني لڳي  
بهانن سي جا جا ڪي سوني لڳي  
تپ غم ڪي شدت سي وه کانپ کانپ  
اڪيلي لڳي روني ملهه ڏهانپ ڏهانپ  
نه اڳا سا هنسنا نه وه بولنا  
نه ڪهانا نه پيدا نه لب ڪهولنا  
جهاں بيٺهنا ڀير نه اٿهنا اسي  
محببت ميں دن رات ڪهڻا اسي  
ڪها ڪر ڪسي نه ڪه بي بي چلو  
تو اٿهنا اسي ڪه ڪي هاں جي چلو

جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے  
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے  
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی  
 پہ دن کی جو پوچھی کہی بات کی  
 کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائیے  
 کہا خیر بہتر ہے منگوائیے  
 جو پانی پلانا تو پینا اُسے  
 غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے  
 نہ کھانے کی سدہ اور نہ پینے کا ہوش  
 بہرا دل میں اس کے محبت کا جوش  
 غزل یا رباعی و یا کوئی فرد  
 اُسی قہقہے کی پڑھنا کہ جو جس میں درد  
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں  
 نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں  
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب  
 نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے غضب  
 کیا ہو جب اپنا ہی جیروا نکل  
 کہاں کی رباعی کہاں کی غزل  
 زباں پر تو باتیں ولے دل اداس  
 پیراگندہ وحشت سے ہوش و حواس  
 نہ مٹھ کی خبر اور نہ تن کی خبر  
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر  
 نہ منظور، سرمہ نہ کاجل سے کام  
 نظر میں وہی تیرہ بختی کی شام

و لیکن یہ خوبیاں کا دیکھا ہو بھاؤ  
کہ بگڑے سے دونا ہو اُن کا بھاؤ

---

بدر منیر کا جوگن بن کر جنگل کو نکل جانا اور  
چاندنی رات میں کدارا بجانا

قضرا سہانا سا اک دشت تھا  
کہ اک شب ہوا اُس کا واں بسترا  
وہ تھی اتفاقاً شب چارہ  
اداسی وہ بیٹھی وہاں رشک مہ  
بچھی ہر طرف چادر نور تھی  
یہی چاندنی اس کو منظور تھی  
بچھا مرگ چہالے کو اور لے کے ہیں  
دو زانو سنبھل کر وہ زہرہ جبین  
کدارا بجانے لگی شوق میں  
لگی دست و پا مارنے ذوق میں  
کدارا یہ بچنے لگا اُس کے ہاتھ  
کہ مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ  
بلدھا اس جگہ اس طرح کا سماں  
صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں  
وہ سلساں جنگل وہ نرر قدر  
وہ براق سا ہر طرف دشت و در  
وہ اجلا سا میداں چمکتی سی ریت  
اُگا نور سے چاند تاروں کا کہیت

درختوں کے پتے چمکتے ہوئے  
 خس و خوار سارے جھمکتے ہوئے  
 درختوں کے سایے سے مہ کا ظہور  
 گرے جیسے چھلنی سے چھن چھن کے نور  
 دیا یہ کہ جوگن کا منہم دیکھ کر  
 ہوا نور و سایہ کا تکرے جگر  
 گیا ہانہم سے بہن سن کر جو دل  
 گئے سایہ و نور آپس میں مل  
 ہوا بندھ گئی اُس گھڑی اس اصول  
 بسیرا گئے جانور اپنا بھول  
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا  
 لگی وجد میں بولنے واہ وا  
 کدارے کا عالم یہ تھا اُس گھڑی  
 کہ تھی چاندنی ہر طرف غش پڑی

---



## سوز

سید معتمد میر نام - دہلی میں پیدا ہوئے اور عمر کا بیشتر حصہ وہیں صرف ہوا - آخر عمر میں لکھنؤ گئے اور وہیں کے ہو رہے -

شعر و سخن کا شوق ان کی فطرت تھا ، ابتدا میں ”میر“ تخلص کیا جب میر تقی کا شہرہ اس تخلص سے سنا تو اس کو ترک کر کے ”سوز“ بن گئے -

”میر تقی“ میر ان کے زور طبع کا اعتراف کرتے ہیں ، میر حسن ان کے طرز ادا اور انداز شعر خوانی کی تعریف کرتے ہیں -

شاعری کے علاوہ شہسواری اور تیراندازی میں بھی کمال تھا طاقتور ایسے تھے کہ ان کی کمان کا چڑھانا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی -

شاہ عالم کے عہد میں دہلی کی تباہی کے ساتھ ”میر“ بھی خانماں برباد ہو کر گھر سے نکلے ، پہلے فرخ آباد گئے مگر قسمت نے یاری نہ کی پھر لکھنؤ پہنچے ، سیاہ بختی سائے کی طرح ساتھ تھی ، وہاں بھی ان کا رنگ نہ جما - لکھنؤ سے مرشد آباد پہنچے وہاں بھی بہتری کی کوئی صورت نہ نکلی - کچھ دنوں بعد دوبارہ لکھنؤ گئے تو قسمت کا ستارہ چمکا ، نواب آصف الدولہ کے سے آفتاب کرم کو مشورۃً سخن دینے اور سکون و اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے میر ”سوز“

بزم تغزل میں شمع محفل ہیں ' خود جلتے ہیں اور محفل کو بھی  
 گرماتے ہیں ۔ سوز ' کے ساتھ کلام میں ساز بھی ہے ۔ جذبات کے بیان  
 میں بے ساختگی کا جوہر دکھاتے ہیں ۔ زبان صاف اور بندش چست  
 ہوتی ہے ۔ ۔ محاورہ بندی کی طرف خاص توجہ دیتے ہیں ” سوز “  
 کے انداز میں ” میر “ کا رنگ جھلکتا ہے ۔

” میر “ ” سوز “ نے سنہ ۱۲۱۳ھ میں ۷۰ برس کی عمر پا کر  
 لکھنؤ میں انتقال کیا ۔

## انتخاب

اهل ایساں ”سوز“ کو کہتے ہیں کافر ہو گیا  
آہ یارب! راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

---

دیکھ، دل کو چھیڑ مت ظالم کہہ بی دکھ، جائے گا  
ہاں بغیر از قطرۂ خوں اور تو کھا جائے گا

---

معدے کو چشم ظاہر دیدۂ بیدار ہو پیدا  
درو دیوار سے شکل جمال یار ہو پیدا

---

جی ناک میں آیا بت گل فام نہ آیا  
جینا تو الہی مرے کچھ، کام نہ آیا

---

قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے  
ہاتھ میں اک روز تو دامن قاتل ہوئے گا  
ابر کے قطرے سے ہو جاتے ہیں موتی ناصحا  
کہیں ہمیں رونے سے اپنے کچھ نہ حاصل ہوئے گا

---

اپنے رونے سے گر اتر ہوتا قطرۂ اشک' بھی گہر ہوتا  
 "سوز" کو شوقِ کعبہ جانے کا ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

---

نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اس کے کبھو اپنے  
 بیاں ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا  
 خدا یا کس کے ہم بندے کہاویں سخت مشکل ہے  
 رکھے ہے ہر صلم اس دھر میں دعویٰ خدائی کا  
 خدا کی بندگی کا "سوز" ہے دعویٰ تو خلقت کو  
 ولے دیکھا جسے 'بندہ' ہے اپنی خون نمائی کا

---

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا  
 جو تم سے بتاں ہوگا سو اللہ کرے گا

---

قاضی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا  
 لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا  
 رستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا  
 اس کو سراہئے جو ترا ناز اٹھا سکا

---

بلبل نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا  
 دو آنکھ موند ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا

---

اس سوا کھوج نہ پایا ترے دیوانے کا  
 قطرۂ خوں ہے مگر خار بیاباں میں لگا

---

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا  
 میرے سوال کا منہ، سے جواب نکلے گا

---

تو روز وصل تو اے ”سوز“ اپنے آنسو پوچھ،  
 ابھی بہت ہے تجھے ہجر یار میں رونا

---

بغوں کے عشق سے واللہ کچھ، حاصل نہیں ہوتا  
 انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا

---

ساغر عیش دیا اردوں کو ”سوز“ کو دیدۂ پریم بخشا

---

جس نے ہر درد کو درماں بخشا مجھ، سے کافر کو بھی ایساں بخشا  
 چشم معشوق کر دی عیاری ”سوز“ کو دیدۂ گریاں بخشا

---

یہ سب باتیں ہیں قاصد یار میرے گھر نہیں آتا  
 نہ دیکھوں جب تلک آنکھوں سے کچھ، بار نہ نہیں آتا

---

کیا دید کروں ’میں اُس جہاں کا  
 وابستہ ہوں چشم خوں چکن کا

---

الہی! محبت کو لگ جائے لوکا  
 کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھبو کا  
 فریب محبت نے مجھ کو پھنسا یا  
 مہں بھولا، میں بھولا، میں چوکا میں چوکا

---

مرا قتل کیا دل ربانے نہ چاہا  
 وہ کب چوکتا تھا خدانے نہ چاہا

---

یار اغیار ہو گیا ہیہات کیا زمانے کا انقلاب ہوا

---

عاشق ہوا، اسیر ہوا، مبتلا ہوا  
 کیا جانئے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا

---

رات کو نیند ہے نہ دن کو چین  
 ایسے جھلے سے اے خدا گذرا

---

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا  
 اب کیا کروں گا اے مرے اللہ کیا ہرا

---

بہم اس سے ہم سے بگڑ گئی تو خفا ہو مجھ کو رلا دیا  
 ولے میں بھی کیا ہوں کہ رونے میں یہ بنایا منہم کہ ہنسا دیا

---

پوچھ ہے مجھ کو سنیو عاشق تو سچ ہے میرا  
کچھ جانتا نہیں ہے بھولا بہت بچارا

---

جن کے نامے پہنچتے ہیں تجھ تک  
کس میں ان کا نامہ پر ہوتا

—

دھول کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و بوکا  
ماریں صبا نے دھولیں شبلم نے منہم یہ تھوکا

—

”سوز“ کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو  
واں تجھے تھی کیا کسی؟ یاں تجھ کو کیا در کار تھا

—

بہت چاہا کہ تو بھی مجھ کو چاہے  
مگر تونے نہ چاہا پر نہ چاہا

—

شہرۂ حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا  
اپنے مکھڑے سے جھگڑتا تھا کہ کیوں خراب ہوا

—

بھلا اور تو یہ پوچھتا ہوں  
کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلایا

---

تہر تہرانا ہے اب تلک خورشید  
سامنے تیرے آگیا ہوگا

---

کہولی گرہ جو غلچہ کی تونے تو کیا عجب  
یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہوا اے صبا عجب  
اسلام چھوڑ کفر کیا، میں نے اختیار  
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے مرے خدا عجب

---

صاحبو! طوف دل مستان کرو تو کچھ ملے  
ورنہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سنگ وحشت

---

مکتو کو تیرے نہیں ہے کچھ خیال خرپ و زشت  
ایک ہے اس کو ہوائے دوزخ و باغ بہشت  
نا صہا گر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا  
چین پیشانی ہی ہے اس کی ہماری سر نوشت

---

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند  
جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج

---

قیامت کا بھی دھڑ کا "سوز" کے دل سے نکل جائے  
خداوند! گذر قاتل کا ہو گور غریبان پر

---



ہجر میں مرتا ہوں میں پیغام سے تو شاد کر  
تو جو کہتا تھا نہ بھولوں گا کبھی وہ یاد کر

---

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر  
چھینے دل اس طرح کہ دفا کو نہ ہو خبر  
عشاق تیرے تیغ تلے ارد ستم پند  
سر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر

---

کم نہیں ہوتا غبار خاطر جانان ہدوڑ  
خاک سے میرے جھکتا ہے کھڑا دامن ہدوڑ

---

مرسی جفائے چرخ کی بے داد کی طرف  
مائل کیا دل اس ستم ایجاد کی طرف

---

دیکھیں تو داغ سیقت کس کے ہیں اب زیادہ  
اے لالہ داغ دل کے کرلیں شمار ہم تم  
تو میرے دل کو دیکھے میں تیرے دل کو دیکھوں  
دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم

---

دل ہے یا میں ہوں، میں ہوں یا دل ہے  
ارد اب ہم کنار کس کا ہوں

---

قائل پکارتا ہے ' ہاں کون کشتلی ہے  
کیوں "سوز" چپ ہے بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہاں ہوں

---

سمجھاؤں اپنے کفر کے گر دسز شیخ کو  
بے اختیار کہہ اٹھے اسلام کچھ نہیں

---

آنکھوں کو اب سنبھالو یہ مارتی ہیں راہیں  
جیلے مسافروں کو دیتی نہیں نگاہیں

---

بے قراری نہ کر خدا سے دَر  
"سوز" ! عاشق کا یہ شعار نہیں

---

میں وہ درخت خشک ہوں اُس باغ میں صبا  
جس کو کسو نے سبڑ نہ دیکھا بہار میں

---

مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے روز  
یہ برادر ' یہ پدر ' یہ خویش ' یہ فرزند ہیں  
تو بھی دعائی سے تڑوکر مار کر چلتے ہیں یاد  
جاتے اتنا نہیں سب خاک کے پیوند ہیں

---

ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو  
تنہا نہیں ہوں بھائی با نالہ و فغان ہوں

---

کیا کروں دل کو کچھ، قرار نہیں  
اس میں کچھ، میرا اختیار نہیں

---

اے اہل بزم میں بھی مرقع میں دھر کے  
تصویر ہوں و لے لب حسرت گزیدہ ہوں

---

بس تم یار ایک دن دو دن  
اس سے زیادہ نہ ہو جیو مہم

---

جلیوں کی بری آہ ہوتی ہے پیارے  
تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو

---

خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانوں گا کہا اب تو  
نہ چھوٹے گا ترے کہنے سے میرا دل لگا اب تو

---

دل سا رفیق میرا تو نے جدا کیا ہے  
لے عشق جی بھی لے چک! تیرا اگر بھلا ہو

---

کہیو اے باد صبا بچھڑے ہوئے یاروں کو  
راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو

بال باندھے جنہیں کہتے ہیں یہی عاشق ہیں  
کیا چھڑاؤے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو

---

اب یہ دیوانہ کہے ہے کھول دو زنجیر کو  
توڑ دو اے عاشقو سرِ رشتہ تدبیر کو

او جانے والے اُس سے یہ کہیو کہ واہ واہ  
کچھ بھی خبر ہے درپہ پکارے ہے داد خواہ

ہرچند میں لائق تو نہیں ترے کرم کے  
لیکن نگہ لطف سے تک آنکھ اٹھا دیکھ

کچھ کہہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہ  
استغفر اللہ استغفر اللہ

راہِ عدم کی بھی عجب سہل ہے  
جس کو نہ کچھ زاد سفر چاہئے

جس کو نہ ہو شکیب ، نہ تاب فغاں دے  
تیری گلی میں وہ نہ دے تو کہاں دے

اشک خوں آنکھوں میں آگر جم گئے  
دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

سر زانو پہ ہو اُس کے اور جان نکل جائے  
مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

---

مت کیجئے خیال کل ملبس گئے  
ہے پل میں یہ خواب زندگانی

---

مثیل نے ' ہر استخوان میں درد کی آواز ہے  
کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے

---

مکر جانے کا قاتل نے نرالا قہب نکالا ہے  
سبھوں سے پوچھتا ہے اُس کو کس نے مار ڈالا ہے

---

لوگ کہتے ہیں مجھے ' یہ شخص عاشق ہے کہیں  
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے

---

کہوں کس سے شکایت آشنا کی  
سلو صاحب ! یہ باتیں ہیں خدا کی

---

دونوں جہان سے تو مجھے کام کچھ نہیں  
ہاں یہ فرض ہے یار کہ تو مہربان رہے

---

## اثر

سید محمد میر نام ، خواجہ عبداللہ کے بیٹے ، خواجہ ”میر“ درد کے بھائی تھے ، دہلی مولد اور مسکن تھا ۔ خواجہ ”میر“ درد کے سائے عاطفت میں پرورش پائی ۔ علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی ، ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد ہو کر استاد یمانہ ہو گئے ۔ تصوف میں اپنے خاندان کے پیرو تھے موسیقی میں بھی کمال تھا ۔ تذکرہ میر ”حسن“ میں ہے :-

”درویش است موقر“ صاحب سخنے است موثر، عالم و فاضل ، رتبہ قدرش بغایت بلند“ اثر کی شاعری درد کا آئینہ ہے ، وہ جو کچھ کہتے ہیں بے ساختگی سے کہتے ہیں ، لیکن لوازم شاعری سے بے خبر نہیں دھتے ۔ زبان بھی ایسی میٹھی کہ قند گھولتے ہیں محاورات دل نشین سے دلوں پر ایذا سکھاتے ہیں غزل میں عشق ، تصوف ، اخلاقیات ، بند و نصائے سب کچھ اس انداز میں کہتے ہیں کہ دل میں اترتا چلا جانا ہے بند و نصیحت کر ، تلخی میں طرز ادا کی شہرنی اس طرح ملا دیتے ہیں کہ غذائے روحانی بن جاتی ہے ۔ خواجہ ”میر“ درد کی طرح مختصر الفاظ میں وسیع معانی پہناتے ہیں ۔ اور معمولی ترکیبیں میں طلسم بندی کا لطف دکھاتے ہیں ، غزلوں کا

ایک مختصر دیوان ہے جو ناقدی کے ہاتھوں کم یاب تھا ، لیکن اب مولوی عبدالعزیز صاحب نے مرتب کر کے مسلم یونیورسٹی پریس سے شائع کیا ہے ۔ خواب و خیال نام کی ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کو ایک زمانہ میں بڑی شہرت حاصل تھی ۔

خواجہ اثر نے سنہ ۱۲۵۰ھ سے پہلے وفات پائی ۔

## اِقتِخاب

بس دفع اب خیال مے و جام ہو گیا  
ساقی بہ یک نگاہ ، مرا کام ہو گیا  
منت دھئی حشر تلک تیری اے اجل  
گو جی گیا ، یہ ہم کو تو آرام ہو گیا  
میرے تئیں تو کام نہ نہا ان بتوں سے آہ  
پڑ، دل کے ساتھ، مفت میں بدنام ہو گیا

---

کبھو منہم بھی مجھے دکھائیے گا  
یا یونہیں دل مرا دکھائیے ؟

---

دیکھ لیجیو ، یہ انتظار مرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا  
’اثر‘ اب تو ملے ہے تو اس سے پھر یہ ملنا مزا دکھاوے گا

---

بے وفائی یہ تیرے جی ہے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

---

ہوجائیں گے حور اس کے معلوم داغوں کو مرے شمار کرنا

---

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں ”اثر“ اس کے راہ کرنا

---



جي اب ڪے بچا خدا خدا ڪر      بهر اور بتون کي چاه ڪرنا

يہ خاک نشين ، تيرے سر راہ جو بيتہا  
جوں نقش قدم مرہي متا ليک نہ سر کا

عشق تيرے کا ، دل کو داغ لکا  
ديکھ تو بھي ، نيا يہ باغ لکا

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا      جب تجھے دَر کے اک نظر دیکھا

بے طرح کچھ، گھلائے جاتا ہے      شمع کي طرح دل کو چور لکا

کتنے بلندوں کو جان سے کھويا  
کچھ خدا کا بھي تونے دَر نہ کيا  
کون سا دل ہے وہ کہ جس ميں آہ  
خزانہ آباد تونے گھر نہ کيا

نہ دھي گو کہ خاک بھي اپنی  
تيرے خاطر ميں پر غبار رها  
ساری مجلس ميں تيري اے ساقي  
ايک اپے تئیں خسار رها

حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا  
اپنی گردن پہ سر یہ بار رہا  
تو نہ آیا ولے ”اثر“ کے تئیں  
مرتے مرتے بھی انتظار رہا

---

تیرے آنے کا احتمال رہا  
مرتے مرتے یہ ہی خیال رہا  
شمع ساں جلتے بلتے کاتی عمر  
جب تلک سر رہا وبال رہا  
دل نہ سنبھلا اگرچہ، میں تو اُسے  
اپنے مقتدر تک سنبھال رہا

---

دل تو اُدھر سے اُنہم نہیں سکتا  
ہاتھ اب کس طرح اُٹھائے گا

---

اب توقع کسے بھلائی کی  
دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا  
بے وفائی پہ تیری جی ھے فدا  
قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

---

کبھو کرتے تھے مہربانی بھی  
آؤ وہ بھی کوئی زمانہ تھا  
تو نہ آیا ادھر کو ڈرنے میں  
حال ایسا تجھے دکھانا تھا  
کیا بتاویں کہ اُس چمن کے بیچ  
کہیں اپنا بھی اشیانہ تھا

---

گر کے اٹھا نہ پھر میں قطرۂ اشک  
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا

---

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا  
مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا

---

دل سے فرصت کبھو جو پائے گا  
حال اپنا تجھے سنائے گا

---

زیست ہو تو تعجبات ہے اب مر ہی جانا بس ایک بات ہے اب

---

میں ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت  
واہ اپنی بندی ہے کیا قسمت  
جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن  
نہ ہوا دوست وہ بھی یا قسمت

---

شمع فانوس میں نہ جب کہ چھپی  
کب چھپے ہے یہ ملمہ نقاب کے بھیج

---

شب زندہ دار یوں ”اثر“ مردۂ دل ہو ”درد“  
مانوں نہ پیر! تیری کرامات کس طرح؟

---

جوں گل تو ، ہنسے ھے کھل کھلا کر  
 شبلم کی طرح مجھے دلا کر  
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے  
 تک دام کیا خدا خدا کر

---

دل سے گزر کے ، نوبت پہونچتی ھے ، گو کہ جاں تک  
 تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک

---

بس ہو یارب یہ امتحان کہیں  
 یا نکل جائے اب یہ جان کہیں  
 تھامتا ہوں ” اثر “ میں آہوں کو  
 جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

---

مارتی ھے یہ جی کی بے چینی  
 یارب؟ آرام دل کو ہو وے کہیں

---

اب ملاقات میری تیری کہاں  
 تو تو آوے بھی یاں، یہ میں تو نہیں

---

عاشقی اور عشق کی باتیں  
 سب جہاں سے ”اثر“ کے ساتھ گئیں

---

جوں عکس مرا کہاں ٹھکانا تہرے جلوے سے جلوہ گر ہوں

---

ہم اسیروں کی اُمے چاہئے خاطر داری  
اور اُلٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں

---

نالہ بلبِل نے گو ہزار کئے ایک بی بی گل نے پر سناہی نہیں

---

واہ دے عقل، تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان دکھتا ہوں

---

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں  
پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں  
حال مہرا نہ پوچھئے مجھ سے  
بات میری جو معتبر ہی نہیں  
تہری اُمید چھت نہیں امید  
تہرے در کے سوائے در ہی نہیں

---

بے وفا تہری کچھ نہیں تقصیر  
مجھ کو میری وفا ہی داس نہیں  
تو ہی بہتر ہے اُنیتہ ہم سے  
ہم تو اتلے بھی درشل اس نہیں  
یوں خدا کی خدائی برحق ہے  
پر ”اثر“ کی ہمیں تو آس نہیں

---

آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی  
 فدیاد ہے یہی، کوئی فدیاد دس نہیں  
 تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں، سو یقین ہوا  
 جو تجھ سے تھا یقین سو اب اس کا گماں نہیں  
 سر تو چلے، کہاں تئیں اب در گزر کریں  
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں

---

وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات  
 گو ہو جہاں، یہ اب نہیں تو تو جہاں نہیں

---

یہ دولت مند ہیں پابند انواع گرفتاری  
 چھتیں ہرگز نہ قیدوں سے کہ لاکھوں دام رکھتے ہیں

---

کوئی کھاتا تھا دغا جھوٹی مدارات سے میں  
 آ پھنسا دام میں کیا جانئے کس بات سے میں

---

اسودہ جا بجائے یاں خاکسار ہیں  
 نقش قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں

---

کیا کیجئے اختیار نہیں دل کی چاہ میں  
 ہیں سب وگرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں

یا خدا پاس ، یا بچاں کے پاس      دل کبھی اپنا، یاں دھا ہی نہیں

---

پرچہ، مت حال دل مرا مجھ سے      مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں

---

ایک تیرے مہی بات کے لئے ہم  
باتیں سو سو سیہوں کی سہتے ہیں

---

جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے      اس دل بے قرار کے ہاتھوں  
دو برو دیکھنا محال ہوا      دیدہ اشک بار کے ہاتھوں

---

کیا کہوں اپنی میں پریشانی  
دل کہیں، میں کہیں ہوں، دھیان کہیں

---

بے وفا تجھ سے کچھ، گلا ہی نہیں  
تو تو گو یا کہ آشنا ہی نہیں  
یاں قنائل میں اپنا کام ہوا  
تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں

---

بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر      مجھ، کو میری وفا ہی داس نہیں

---

بے گناہوں سے دل کو صاف کرو      نہیں تقصیر، پر معاف کرو

---

نہ لگا ، لے گئے جہاں دل کو      آہ لے جائیے ، کہاں دل کو  
یوں تو کیا بات ہے تری لیکن      وہ نہ نکلا جو تھا گسار دل کو  
آزمانا کہیں نہ سہجی سے      دیکھیو! میرے ناتوار دل کو

جو سزا دیجے ، ہے بجایا مجھ کو      تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

ماما ” اثر “ کہ وعدہ فردا غلط نہیں  
لیکن کتنی نہ آج یہ شب انتظار کی  
تک آکے سیر کر جگر داغدار کی  
ہوئی ہے یہ بہار کہیں لالہ زار کی

دل اپنا پڑا اس بت بے مہر کے پالے  
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کلام نہ ڈالے

راہ نکتے ہی نکتے ہم تو چلے      آئیے بھی کہیں جو آنا ہے

ایک دم لگی ہے کیا کیا کچھ      جہان ہے تو جہان اپنا ہے  
غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا      دشمن اپنا گسان اپنا ہے

کیجئے نا مہربانی ہی آکر      مہربانی اگر نہیں آتی  
دن کتنا جس طرح آتا لیکن      رات کتنی نظر نہیں آتی



لوگ کہتے ہیں یار انا ہے دل! تجھے اعتبار انا ہے؟  
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار انا ہے

---

بیگانہ تو کس حساب میں ہے دکھے نہ توقع آشنا سے

---

نسبت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے بندہ، بندہ خدا، خدا ہے  
اس بکھر میں جس حباب سب کے سر میں بھری اور ہی ہوا ہے

---

ہمیں حیرت ہے ابھی، تجھ کو دیوین کیا جواب اس کا  
کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی

---

یار قبول ہو دے اتنی دعا تو بارے  
دنوں جہان ہمارے عاشق، پہ جی نہ ہمارے  
ہے ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو  
جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے  
ہم راست گو مسلمان حق ہی بتاں کہیں گے  
تم بندے ہو خدا کے، ہم بندے ہیں تمہارے

---

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے  
جو کسو کا کبھی نہ یار ہوا وہی قسمت سے یار اپنا ہے  
روز و شب آہ و نالہ و زاری اب یہی کارو بار اپنا ہے

---

سخت جانی ”اثر“ کی دیکھئے آہ  
اس ستم پر جئے دی جانا ہے

آنہں عشق، قہر آفت ہے ایک بھلی سی آن پڑی ہے  
میرے احوال پر نہ ہنس اتنا یوں بھی اے مہربان پڑی ہے

غرض آئندہ دارئی دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے  
تیرے درپر بسان نقش قدم نقش اپنا ہمیں بٹھانا ہے  
ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دل بوی ایک گارخانہ ہے

دیکھتا ہی نہیں وہ مست ناز اور دکھلاؤں حال زار کسے

”اثر“ اب تک فریب کھاتا ہے تیرے وعدوں کو مان جانا ہے  
میں بھی ناصح اسے سمجھتا ہوں کو برا ہے یہ منہ کو بھاتا ہے

کام کیا تجھ کو آزمانے سے قتل کرنا ہے ہر بھانے سے

نہ ملوں جب تلک کہ تو نہ ملے  
اب بھی قصد دل میں ٹھانا ہے  
وعدے کو انتظار میں رکھنا  
نت نڈی طرح کا ستانا ہے

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی  
مرنے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی

---

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے  
نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم امید وصال رکھتے تھے

---

بھولنا یوں بھلا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم نو شاد رہے  
دل دھبی سب کی، مہری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے

---

اسکو سکھائی یہ جفا تو نے کیا کیا اے مری وفا تو نے

---

صرف غم ہم نے تو جوانی کی واہ کیا خراب زندگانی کی  
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی

---

دل دبائی و دل بری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی  
کیا کہیں آہ میں کسہ سے حضور نیند کس بات پر نہیں آتی  
نہیں معلوم دل پہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی

---

ایک تیرا خیال بیٹھہ گیا  
دل سے خطرے تو سب اُٹھائے تھے

بہ کیا سب میں آپ ہو کے گداز  
شمع سناں اشک کیا بھائے تھ

---

حرف نکلا نہ اس دہن سے کبھو  
کام نکلے ہے چشم و ابرو سے

---

نیرے کوچے میں اُ کے جو بیٹھے  
جان سے اپنی ہانہ دھو بیٹھے  
حال ایسا کس سے کیا کہئے  
ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے

---

نگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ اٹھ نہیں دل ہے

---

نفع یار تو گماں اپنا ہے سود بے شک زیان اپنا ہے  
شورہں اشک و آہ کی دولت سب زمیں آسمان اپنا ہے  
نیرے کوچہ میں مثل نقص پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے

---

## جرأت

نام قلندر بخش، اصلی وطن دہلی، باپ کا نام حافظ امان تھا ان کے آبا و اجداد بادشاہوں کے ”دربان“ تھے، ”جرأت“ نے فیض آباد میں نشو و نما دیا۔ جوانی سے پہلے آنکھوں سے معذور ہو گئے تھے، موسیقی اور ستار نوازی کے ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق پیدا ہوا، جعفر علی ”حسرت“ سے اصلاح لینے لگے۔ کثرت مشق اور پر گوئی نے ان کے کلام میں غیر معمولی روانی اور دل نشیں سلاست پیدا کر دی۔ شیخ جرأت نے لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی میں بھی خوب شہرت حاصل کی اول نواب محبت خاں کی سرکار میں پھر مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ملازم رہے۔ جرأت نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر ان کی طبیعت کا اصلی رجحان غزل گوئی کی طرف تھا اس لئے اسی صنف میں کمال حاصل کیا۔ پرگوئی کا یہ حال تھا کہ ایک ایک زمین میں تین تین چار چار غزلیں کہتے چلے جاتے ہیں اس پرگوئی کا نتیجہ ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں بے مزہ تکرار پیدا ہوگئی ہے۔ زبان کی صفائی اور روانی اور متکاوہ بندی کی طرف بہت توجہ رکھتے ہیں معاملہ بندی ان کا خاص شیوہ ہے اور اس خصوص میں ان کا پایہ اس دور کے شعرا میں سب سے بلند ہے۔

جرأت کے تلامذہ کی تعداد خاصی تھی اور انٹر ان کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ انہوں نے لکھنؤ میں سنہ ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی۔  
 ”انشاء“ نے تاریخ کہی (ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا)

## افتخار

آے جو مرقد پہ میری ' سو مکدر ہو گئے  
خاک ہو کر بھی غبار خاطر یاراں ہوا

---

محمد ہے نبی ' ممدوح ذات کبر یائی کا  
کہے بندہ گر اس کی مدح ' دعویٰ ہے خدائی کا

---

ہو رنگ میں گر ہم کو وہ جلوہ نہ دکھاتا  
تو گلشن گیتی کا کوئی رنگ نہ بھاتا

---

رتبہ گل بازی کا دلا! کاش تو پاتا  
ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا  
تنہائی پہ اپنے ہوں نہت ششدر و حیراں  
آنے کا جو ہے نام تو دونا نہیں آتا  
جلد اپنی گلی سے نہ نکالو مجھے اے جاں  
جانا تو ہوں میں یاں سے ' یہ جایا نہیں جانا

---

کیفیت محفل خوبیاں کی نہ اس بن پوچھو  
اس کو دیکھوں نہ ' تو پھر دے مجھے دکھائی کیا ؟

---

دل کی بے تابی نے مارا ہی تھا ، مجھ کو صاحب  
ہاتھ سینے پہ جو اس دم نہ تسہارا ہوتا  
شکر تم آگئے گھر اس نے نہیں ”جرات“ نے  
سہرا اٹھا کر ابھی دیوار سے مارا ہونا

---

جس طرف دیکھتا ہوں میں اس بن یہ نہیں جانتا کدھر دیکھا  
درد کی طرح جان ”جرات“ کو تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

---

سب سے پہلے عشق کی دریا میں چلتی ہے ہوا  
وائے قسمت اپنی ہے کشتی کا لنگر کھل گیا  
اشک سرخ آتی ہیں شاید دل کا پھوٹا آیا  
بارے یہ عقدہ ترا اے دیدہ تر کھل گیا

---

گر بیٹھتے ہیں محفل خوبیاں میں ہم اس بن  
سر زانو سے اٹھتا نہیں دو دو پہر ایسا  
یا آنکھوں سے اک آن نہ ہوا تھا وہ اوجھل  
یا جلوہ دکھاتا نہیں اب یک نظر ایسا  
روئے سے تیرے کھا کہیں اے دیدہ خوں بار  
یہ خاک میں ملتا ہے دل ایسا جگر ایسا

---

وہ گئے دن کہ سدا میکدہ ہستی میں  
بادۂ شیش سے لبریز تھا ساغر ایسا

---

ہم نشیں! اس کو حو لانا ہے تو لا جلد کہ ہم  
 تھامے بیٹھے دھیں کب تک دل مضطر اپنا  
 ہم زدہ اٹھ گئے دنیا ہی سے ہم آخر آہ  
 زانوے غم سے و لیکن نہ اٹھا سر اپنا

---

بہت ایذا اٹھائی، لے اجل بس آشکارا ہو!  
 کہ صدمہ اب تو اس درخشاں نہاں کا اٹھ نہیں سکتا  
 دکھا نہا بار عشق اک دن جو اس نے پشت پر اپنی  
 سو اب تک سر زمین سے آسمان کا اٹھ نہیں سکتا  
 چلا جو اٹھ کے وہ تو کب یہ ”جرات“ ہے کہ میں روکوں  
 ادب سے ہاتھ بھی مجھ بے زباں کا اٹھ نہیں سکتا

---

سارے عالم ہی سے بیزار وہ کچھ بیٹھا ہے  
 آج ”جرات“ کو خدا جانے یہ کیا دھیاں بندھا

---

بہ از گل جانتا ہور چاک میں اپنے گریباں کا  
 مجھے گلزار سے کیا؟ ہوں میں دیوانہ بیاباں کا  
 سیاہی نزع کے دم کی سی چھا جانی ہے آنکھوں میں  
 نظر آتا ہے اب جوں جوں اندھیرا شام ہجواں کا

---



ہوئی یہ محو ہم تیری کہ گذرے دین و دنیا سے  
 نہ اندیشہ ہے کچھ یاس کا ہمیں نہ فکر ہے واں کا  
 توپ کر بستر اندوہ پر ہم مرگئے آخر  
 کسی پر غم ہوا ظاہر نہ اپنے درد پنہاں کا  
 دل مجروح سینہ میں کرے ہے سخت بے تاب  
 اب اس گل کا توتا آہ پھر شاید کوئی ثناء

---

جنوں سے دیکھو رتبہ میرے حال پریشان کا  
 قدم بوسے کو آیا چاک تا دامن گریباں کا  
 نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا  
 گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجران کا

---

گر یہی ہر دم کا غم کھانا ہے تو اے ہم دسو  
 دیکھ لیچو اک نہ اک دن غم مجھے کھا جائے گا  
 مت بلاؤ بزم میں ”جرأت“ کو ہے آتش زباں  
 کہہ کے کچھ آتش دلوں کی سب کے بھڑ کا جائے گا

---

وعدہ یہ اس کے توڑے ہے یاں کوئی اپنی جاں  
 اچھا قرار کر کے وہ پیماں شکن گہا  
 اب ہم ہیں اور شام غریبی کی دید ہے  
 مدت سے وہ نظارۂ صبح وطن گہا

---

بس نا صکھا یہ تیر ملامت کہاں تلک  
 باتوں سے تیری آہ کلیجہا تو چہن گیا  
 کس کس طرح سے کی خفگی دل نے مجھ سے آہ  
 روٹھا کسی کا یار کسی سے جو من گیا

---

ہم دموا! میری سفارش کو تو جاتے ہو ولے  
 کہیں وان جا کے نہ کچھ اور خلل کر آنا

---

سچ تو یہ ہے بے جگہ ربطا ان دنوں پیدا کیا  
 سوچ ہے ہر دم یہی ہم کو کہ ہم نے کیا کیا  
 دم بدم حسرت سے دیکھوں کیوں نہ سوے چرخ میں  
 اس نے اوروں کا کیا اس کو ہمیں جس کا کیا  
 وہ کیا اٹھ کر جدھر کو میں ادھر حیران سا  
 اس کے جانے پر بھی کتنی دیر تک دیکھا کیا

---

دل ملے پر بھی ملاپ ایسی جگہ ہوتی رہی  
 ہم ادھر ترپا کئے اور وہ ادھر ترپا کیا

---

حیران ہوں میں غریب کہ پوچھوں یہ کس سے بات  
 دستہ کدھر ہے منزل مقصد کی راہ کا

تشبہ کس مزے سے میں لذت کو اس کے دوس  
 کچھ دل ہی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا  
 یہ بخت سو گئے کہ ترستے ہیں اس کو بھی  
 وہ دیکھتا جو خواب میں تھا گا گا کا  
 تیرے مریض غم کی زباں پر نہیں کچھ اور  
 اک تار بندہ گیا ہے فقط آہ آہ کا

—

کل جو رونے پر مرے تک دھیان اس کا پڑ گیا  
 ہنس کے یوں کہنے لگا کچھ آنکھ میں کیا پڑ گیا

—

جو دم لب پہ گھبرا کے آنے لگا  
 تو شاید مرا دل تھکائے لگا  
 میں رو کر جو کہنے لگا درد دل  
 وہ منہ پھیر کر مسکرائے لگا  
 یہ کون آئے بیٹھا کہ محفل سے وہ  
 اشاروں سے مجھ کو اٹھانے لگا

—

ہم اسیران قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں  
 راہ لی اپنی چل اے باد صبا تجھ کو کیا  
 ہاتھ اٹانے کا نہیں عشق سے میں اے ناصح  
 تو نصیحت سے مرے ہاتھ اٹھا تجھ کو کیا

—

کچھ، الم، کچھ، درد ہے، کچھ، سہو ہے، کچھ، مکتو ہے  
 بھول جاتا ہے، ترا بے سار اٹھنا بیٹھنا  
 ہے قیامت نشہ سے ترا نام خدا  
 لڑ کھڑا گر، اے بست میں خوار؟ اٹھنا بیٹھنا

کیوں ہو حیران سے، کیا آئندہ دیکھا پیارے  
 کچھ، تو بولو کہ یہ کس نے تمہیں خاموش کیا  
 جام سے کی نہیں اب ہم کو طلب اے ساتی  
 بس ترن آنکھ، دکھانے ہی نے مدھوش کیا

خدا جانے کدھر جاتے ہیں ہم؟ ہو کر زخود رفتہ  
 یہ کہنا جب کسی کا یاد آتا ہے ”دھڑ آنا“  
 ہوا نظروں سے وہ غائب تو ہم آنکھوں کو رو بیٹھے  
 کسی شکل اب نظر آتا نہیں اس کا نظر آنا  
 مری یہ چشم پر خوں، بات کہنے میں بھر آتی ہے  
 مجھے مشکل نظر آتا ہے زخم دل کا بھر آنا  
 جواب خط کی جا، اب دل میں وہ وہ گویہ آتا ہے  
 کہ شاید اس گلی میں جا کے بھولا نامہ بر آنا

بلایے جان تھی ہستی، بقول ”جرات“ آہ  
 بلا سے جان گئی میں عذاب سے چھوٹا

درد الفت نے یہ کچھ صورت بگادی ہے کہ آہ  
 جو ملا غم خوار ہم کو، سو تماشائی ملا

عالم! بتاں! کرے ہے جو وسعت دو عالم  
اس سے وسیع اپنے ہے دل کا ایک کرنا

---

بہ صد آرزو جو وہ آیا تو یہ حجاب عشق سے حال تھا  
کہ ہزاروں دل میں تھیں حسرتیں اور اُٹھانا آنکھ محال تھا  
جو چمن سے در قفس ہوا، تو میں اور اسیر ہوس ہوا  
یہ جو ظلم اب کی برس ہوا، یہی قہر اگلے بھی سال تھا

---

نواسنجی سے دل لبریز ہے مجھ متکو حیرت کا  
بہ رنگ بلبل تصویر پر بولا نہیں جاتا  
دہی ہے بے قراری دل کو وصل و ہجر مومن یکساں  
خدا جانے یہ کیا سمجھا ہے کچھ سمجھا نہیں جاتا

---

نکلے ہے بے خودی ہی کا کلسہ زبان سے  
زاهد بھی بزم بادۂ کشاں میں بہک گیا

---

اس بن کسی سے ملنے کو چاہتا نہیں  
گویا کہ جگ سے ہم گئے اور ہم سے جگ گیا

---

پر از گوہر سرشک چشم سے دامن تر پایا  
تری دولت سے بس اے عشق ہم نے خوب بہر پایا

---

ترے بیمار کو دیکھا تو کچھ جلمبش نہ تھی تن میں  
کسی کو پردہ آنکھوں کے اشارے سے بلاتا تھا

---

الہی پوگئی آفت یہ کیا ناٹھر الفت پر  
وہی یہ جذبہ دل ہے جو اس کو کپیلنج لاتا تھا  
خدائی ہے کہ وہ تب اب منائے سے نہیں ملتا  
وگرنہ روٹھتے تھے اس سے ہم اور وہ ملنا تھا

---

پردہ مت منہ یہ اٹھانا زہار مجھ میں اوسان نہیں رہنے کا

---

کچھ بہت تم ہلستے ہو مرنے پہ مجھ بیکس کے آہ  
یہ تو تھی رونے کی جا پیارے تماشا کچھ نہ تھا

---

درد دل ہے جو دم لگا رکھے سانس لینا مجھے محال ہوا

---

صیاد نہ کر منع کہ گلشن کی ہوس میں  
توپیں نہ تو 'یہ مرغ گرفتار کریں کیا

---

آتا ہے نہ تو یاں " نہ ترے بن ہے ہمیں چین  
جینا ہی ہوا ہے ہمیں دشوار کریں کیا ؟

---

نہیں چھوڑتے تجھ کو جوں سایہ ہم  
ترے ساتھ ہیں ، تو جدھر جائے گا

---

سیفہ میں آج نالہ دل کی صدا نہیں  
ہے قفس سے مرغ خوش اہنگ اُڑ گیا

---

جہاں کچھ درد کا مذکور ہوگا ہمارا شعر بھی مشہور ہوگا

---

ہستی ہے جوں حباب ، یہ ہم غافلوں کو آہ  
کتنی کچھ اعتبار ہے بے اعتبار کا  
لگتی نہیں بلک سے بلک وصل میں بھی آہ  
آنکھوں کو پڑ گیا ہے مزا انتظار کا

---

ہم ہیں وہ جنس کہ کہتے ہیں جسے ہم ”جرات“  
ہے محبت کے سوا کون خریدار اپنا

---

تماشے کو نکل آنا ہے وہ رشک پری گھر سے  
مزا دکھلا رہا ہے ان دنوں دیوانہ پن اپنا

---

دھونڈے کو تجھ سے پری زاد کو دل میں نے دیا  
ہوں اب اس بات سے میں آپ ہی مفتوں اپنا

---

کیسا پیام؟ آکے یہ تو نے صبا دیا  
 مثل چراغ صبح جو دل کو بجھا دیا  
 آتے ہی یار کے جو میں سوتے سے چونک اٹھا  
 یہ کون جاگتا تھا کہ جس نے جگا دیا  
 کیا اپنے دل کو روؤں میں ”جرات“ کہ عشق نے  
 مانند شمع آہ مجھے سب جلا دیا

---

اے جنوں! ہاتھوں سے تیرے آنے ہی فصل بہار  
 مثل گل، یہ جیب و دامن ناگہاں تکرے ہوا

---

”جرات“ کو قتل کر کے پشیمان کیوں ہے تو  
 ظالم وہ اپنے جی سے گہا تجھ کو کیا ہوا

---

پوچھتے کیا ہو ہمارا بود و باش اے دوستو  
 جس جگہ، جی لگ گیا اپنا وہی مسکن ہوا

---

یا وہیں کا ہو دھڑکا، یا عدم کو جائے گا  
 پھر نہیں پھرنے کا اس کوچے میں اب جو جائے گا  
 کیسے ویرانے میں پھینکا مجھ کو تونے اے فلک  
 دنوں یار جز ابر میری خاک پر دو جائے گا

---



آوارہ گرچہ اور بھی عالم میں ہیں بہت  
لیکن نہیں کوئی دل خانہ خراب سا  
بکر جہاں کے دید سے غافل نہ رہیو تو  
نادان! یہ تجھ میں دم ۽ کوئی دم حباب سا

---

قدر پھر اپنی ہو کیا، اس کے خریداروں میں  
روز و شب جس کے گلی میں رہے بازار لگا  
کہیئے کیوں کر نہ اُسے بادشہ کشور حسن  
کہ جہاں جا کے وہ بیٹھا وہیں دربار لگا

---

میں ہوں خورشید سر کوہ یقیں ہے وہ ماہ  
آئے گا بام پہ تب، جب کہ میں دھل جاؤں گا

---

اے خیال شمع رویاں تو سدا روشن رہ  
خانہ دل کو سرے تو نے تو روشن کر دیا

---

وہ اُٹھاتا ہے گلی سے اور میں اُٹھ سکتا نہیں  
اب تو جی ہونے لگا اس ناتوانی سے ندھال

---

کچھ نصیحت نے نہ کی تائیر گو اک عمر تک  
مجھ کو ناصح اور میں اس دل کو سمجھاتا رہا

---

جس کو تو ڈھونڈے ہے وہ ہم نشیں جاتا رہا  
جان تو مجھ پاس ہے ' پر دل کہیں جاتا رہا

---

خوبان جہاں کی ہے ترے حسن کی خوبی  
تو خوب نہ ہوتا تو کوئی خوب نہ ہوتا

---

سوچ رہا ہے کر یہی آنا ہے اے ”جراث“ مجھے  
خالق کرنے سے مرے خالق کو حاصل کیا ہوا

---

یک بار تیرے ہجر میں برباد ہو گیا  
جتنا کہ آہ دل میں مرے صبر و تاب تھا

---

بزم میں کل نگہ مست سے اس کی یا دو  
کوئی ایسا نظر آیا نہ کہ مدھوش نہ تھا  
آج اس کوچے میں کیا جا کے تو سن آیا ہے  
”جراث“ ایسا تو کبھی آگے تو خاموش نہ تھا

---

تیرے محبوس نے شاید کی رھائی پائی  
شب کو اک شور عجب وضع کا زنداں میں رہا

---

آہ جب کرچٹے جانان ہی میں جانا نہ رہا  
تو کہاں جائیں کہ جانے کا ٹھکانا نہ رہا

نہی یہ خواہش کہ کرے ہم یہ ترحم کی نظر  
سو وہ اب قہر سے بھی آنکھ دکھانا نہ دھا

---

”جرات“ اب کیوں کا بچے جان کہ آہ  
زہر غم دل میں اثر کر ہی گیا

دل نہجہ سے جو بے درد سے میں یار لگایا  
اک جان کو سو طرح کا آزار لگایا  
چل سیر کو ٹک تو بھی کہ سوڈائی نے تیرے  
بازار نیا اک سر بازار لگایا

---

یاں جی ہی تھرتا نہیں مجھ خستہ جگر کا  
وہاں تم جو ارادہ کئے بیٹھے سو سفر کا

---

شمع ساں کس نے مجھے پھولتے پھلتے دیکھا  
ہوں میں وہ نخل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا

---

اس کا بیمار نہ نکلا کبھو باہر ”جرات“  
گھر سے تابوت ہی آخر میں نکلتے دیکھا

---

یہ خاک بہ سر تو اے پیارے کوچہ ہی میں تھرے گھر کرے گا  
یا ہم ہی نہیں ہیں، یا نہیں غیر اودھر کو جو تو نظر کرے گا

---

آج کی رات کتنے دیکھتے کس مشکل سے  
دوستی وعدہ دیدار سکر پر رکھا  
ہاتھ ”جرأت“ کے جو سنگ رہ دل دار لگا  
کبھی چھاتی سے لگایا کبھی سر پر رکھا

---

دل لے کے پھر دوبارہ اس طرف نہ آیا  
کیوں آشنا ہوا تھا میں ایسے بے وفا کا

---

کھس یوسف کی میں اس کو نہ دکھانا تصویر  
اب ہوا اور بھی دعویٰ اسے یکتائی کا

---

مرگیا درد اٹھا کر جو وہ تنہائی کا  
کوئی اتھاتا نہیں لاشا ترے شیدائی کا  
ایڑیاں کیونکہ نہ رگڑیں کہ دیا دل اس کو  
جس کے در پر نہیں مقدور جبیں سائی کا  
کوئے جانان ھ یہ تک دیجیو اے ہمدہ ہاتھ  
کہ تھرتا نہیں یاں پاؤں شکیبائی کا

---

دے گیا چلتے وقت دل پر داغ دیں تو بندہ ہوں اس نشانی کا

—

کہہو صبا جو ہووے گذر کوئے یار میں  
دل سب طرف سے آپ کے جانے سے اُٹھ گیا  
ہمدم نہ مجھ کو قصہ عیش و طرب سنا  
مدت سے دل کچھ ایسے فسانے سے اُٹھ گیا

—

میں باغ جہاں شجر سوختہ ہوں گا  
کیسی ہی بہار آئے نہ پھولوں نہ پھلوں کا  
اوسان نہیں دھتے جو دیکھ اُس کو کہوں کچھ  
یوں کہتے کو کہتا ہوں کہ کیا کیا نہ کہوں گا

—

آن پہونچا نہ وہ اور جان لبوں پر پہونچتی  
دیکھ اب دیر نہ اے عشق کی تاثیر لگا  
نگاہ قہر سے وہ دیکھ، روتے ہم کو دیکھے  
اثر اتنا تو دیکھا ہم نے اپنے اشک باری کا

—

گر آزمائی ہے مری الفت تو جلد یاں دم نزع  
تم آن پہونچو کہ وقت امتحان پہونچا

—

دم کا ہے کیا بھروسا کب تک رکا کرے گا  
اے دل ترا تعویذ کیا جانیں کیا کرے گا

اب اُتھ کے بیٹھنا بھی دشوار ہو گیا ہے  
کب تک یہ درد پیارے دل میں اُتھا کرے گا

---

تجھے کیا دیکھوں اے خورشید عالم  
کہ عالم یاں تو جوں شبِ غم ہے میرا  
اُلجھ پڑنے کو جی ہر ایک سے ہے  
مزاج اس بن یہ کچھ برہم ہے میرا  
ہوا بڑھنے سے درد دل کے ظاہر  
کہ جینا کچھ بہت اب کم ہے میرا

---

ہمدم نہ پوچھو حال سنایا نہ جائے گا  
یہ ضعف ہے کہ لب بھی ہلایا نہ جائے گا  
تو ہی اب اس مریض محبت کی لے خبر  
”جراثیم“ سے ترے در تک اب آیا نہ جائے گا

---

لو مبارک ہو کہیں آنکھیں تمہاری بھی لگیں  
تم بھی اب درنے لگے دو دو پہر اچھا ہوا

---

خیال اپنا ہمیں جس نے لگایا  
نہ آیا خواب میں بھی وہ نہ آیا

---

ہوئی قسمت میں آخر تلخٹی مرگ  
مزا یہ زیست نے اچھا چکھایا

---

دیکھنا دشوار ہے اب اس بت دل خواہ کا  
ہم کو یہ در پردہ گویا عشق ہے اللہ کا

---

ایک عالم جس پہ غصہ ہے وہ خدا جانے ہے کیا  
ہم نے تو عالم نہ دیکھا یہ کسی انسان کا

---

سارے عالم سے دلا تو کس لئے بیزار ہے  
ان دنوں میں پھر کوئی تجھ سے خفا کیا ہو گیا

---

کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقام دل نوازی  
مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورق کتاب اُلٹا

---

دے سکیں جس کا نہ ہم تم کو جواب      منہ سے وہ بات نہ فرمائے گا  
ہو در یار پہ سجدہ جو نصیب      سر کو پھر واں سے نہ سرکائے گا  
ناصر کو آپ میں ”جرات“ نہ رہا      اب سمجھ کر اسے سمجھائے گا

---

آزادی خاک مری تونے ہائے صرصر آہ  
فنا ہوئے پہ بھی میرا نہ واں غبار دہا

نہ دیکھا مگر بھئی یاران رفتگان نے مجھے  
 میں ناتواں انہیں کس کس طرح پکار رہا  
 لگاؤں چھاتی سے ”جرات“ نہ کیوں کہ اس کو کہ یہم  
 وہ ہاتھم ہے کہ کس کے گلے کا ہار رہا

---

کر بند نہ اشک چشم تر کر بہتر ناسور کا ہے پہنا  
 اللہ دے سادگی کا عالم درکار نہیں کچھم ان کو گہنا

---

مجھے اس شمع رو کے غم میں جیتا دیکھ کر یارو  
 تصدق آن کر ہوتا ہے لاکھوں بار پروانا  
 قیامت کے بھی دن سے ہجر کا دن سخت ہوتا ہے  
 خداوند! یہ مجھ کو دن نہ دکھانا نہ دکھانا

---

دل کی خبر نہ پوچھو کچھم آج کل عزیزو  
 کیا جانیں دل کہاں ہے دو چار دن سے اپدا

---

جوش وحشت سے عجب صبح تھی یہ ایام بہار  
 یعنی کس وقت گریباں مرے دامان میں نہ تھا

---

حباب وار ہے آنکھوں میں جان مرغ اسیر  
 چمن تک اب تو قفس اس کا باغیاں پہونچا

---



آغاز محبت میں نہ دی پند کہ ناصح  
 تھیس اس کو لگاتے نہیں جو زخم ہو آلا  
 ”جرات“ سے بھی عاشق نہیں ہوتے کہ شب و روز  
 ہے محو بتساں سلمہ اللہ تعالیٰ

---

دل کے لگ جانے سے جی بن سے ہمارے نکلا  
 دل لگانے کا تھا ارمان سو بارے نکلا

---

عاشق کے بعد مرگ یہ ہے درد نے کہا  
 یہ جان سے گیا تو گیا اپنا کہا گیا

---

یا رے گفتگو نہ رہا ضعف سے تو آہ  
 کس کس کا منہ تکرے ہے ترا ناتواں پروا

---

اپنی بے خوبی کی باتیں جمع ہوتے ہوتے آہ  
 نیناد آواز دینے کا اک اچھا فسانہ بن گیا

---

دل دم کا ہے مہماں بہ خدا اے بت بے رحم  
 کر رحم کہ یہ قابل آفات نہیں اب  
 اللہ ہی پہ روشن ہے دلوں کی تو حقیقت  
 ظاہر میں تر کچھ حرف و حکایات نہیں اب

---

نہیں اٹھنے کی ”جرأت“ ہم کو اُمید  
یہاں بیٹھے ہیں جوں نقش نگین اب

---

دردِ عشق آیا جو دل میں صبرِ رخصت ہو چلا  
گھر کو چھوڑا صاحب خانہ نے مہماں کے سبب

---

سر کو تکرر کے بھی کہتے ہیں ہم ہائے نصیب  
رہط دو شخصوں میں سنتے ہیں جو اے ”جرأت“ ہائے

---

رات اس کے گھر میں ہنستے بولتے تھے سب بہم  
اک ہمیں بیٹھے تھے در پر صورت دیوار چپ

---

چلی آتی ہے ناداں صبح پیری  
جوانی کی گنوا مت بے خبر رات  
گذرتی ہے بسہ ایامِ جدائی  
تڑپتے شام سے لے تا سحر رات

---

پلک ذرا نہ جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا  
کسی کے وعدہ پہ حالت تھی یہ ہماری رات

---

اُدھر دست جنوں کو رہط ہے تجہم بن گریباں سے  
اُدھر ہے آستیں کی دیدۂ خوں بار سے مستحبت

---

گردآب بھر غم میں یکایک ہمارے آہ  
کشتی جب اُڑتی تو گیا باد بان ٹوٹ

---

دل تو لبریز شکایت تھا، ابھی اُس کو دیکھ  
بلند میرا لب کُفتار ہوا کس باعث  
مرض عشق مجھے آپ وہ دے کے ”جرات“  
پوچھتا ہے کہ تو بیمار ہوا کس باعث

---

کام دل واں کسی صورت سے نہیں بر آنا  
بے قراری ہمیں لے جائے ہے دن رات عبث

---

ہم کو کل تک نہیں چیلے کی اُمید  
جی یہ ایسا تعب عشق ہے آج

---

کوئی دم میں اس کے جانے کی یاں سے خبر ہے آج  
چل اُشتاب بے خبری تو کدھر ہے آج  
کل رات وصل یار سے عشوت کدہ تھا ہائے  
مانند قید خانہ وہی اپنا گھر ہے آج  
پیغام یار آیا تو ہے پر سنیوں سو کیا  
بے خود کچھ اپنی طرح سے پیغام بر ہے آج  
کل تم نہ تھے تو رات تھی پیارے بلا طویل  
اب ہو تو تم دیکھ کے دم میں سحر ہے آج

---

”جرات“! میں پوچھتا ہوں کہ یہ اضطراب دل  
جائے نہ وصل میں بھی تو پھر اس کا کیا علاج

دل کی طپش کا، گامش جاں کا، نہیں علاج  
کیا کیجئے تیرے غمزدگان کا نہیں علاج

کوچلے یار میں پہنچے ہیں نو بس رہنے دے  
جیتے جی یاں سے کہیں گردش ایام نہ بھیج

تھی مری شکل کل اس بن، یہ گلستان کے بیج  
جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زندان کے بیج

کہتا ہے مجھ کو منہ سے جو ہر ایک آن تلخ  
اے لب شکر نہ ہو کہیں تیرا دھان تلخ

حیراں نہ ہو سر دیکھ مرا، اپنی زمیں پر  
دیکھو تو لکھا کیا ہے میری لوح جبیں پر  
یہ دل کی طپش سے ہے قلق جان حزیں پر  
گویا کہ کوئی دیے دیے پتکتا ہے زمیں پر  
آزدگئی یار کہوں یا غم اغیار  
کیا کیا نہیں اندوہ مری جان حزیں پر

میں روز و شب ہوں اس آرزو میں کہ دیکھوں دن رات تجھ کو بیٹھا  
بلائیوں لے لے کے زلف و رخ کی فدا ہوں لیل و نہار تجھ پر

چلا صبح گھر کو وہ ، اے کاش کوئی  
لگا دے مرا بخت روئے سحر پر

کچھ نہ دیکھا آنکھ اُٹھا کر سر نگوں بیٹھے رہے  
محفل خوبیاں میں ہم اس بد گماں کو دیکھ کر

اس بزم میں تو شمع کا روئے پہ کتنا سر  
تو روئیو اے دیدۂ حوں بار سمجھ کر

کیا وہ دل بھی پہلو سے کہ جس کو  
کبھی دوتے تھے چھانی سے لگا کر  
چلی جاتی ہے تو اے عمر رفتہ  
یہ ہم کو کس مصیبت میں پھنسا کر

یہ بھی کوئی ستم ہے ، یہ بھی کوئی کرم ہے  
غیروں پہ لطف کرنا ، ہم کو دکھا دکھا کر

طوبہ کی ، ہم کو شیخ نہ ترغیب تو دلا  
جاویں گے ہم نہ سایۂ دیوار چھوڑ کر

اے ہم صغیر و ا آہ تم آزاد ہو چلے  
گنج قفس میں مجھ کو گرفتار چھوڑ کر

---

تري فرقت میں یوں ”جرأت“ نے اپنی جان دي ظالم  
مجھے آنا ہے دونا اس كي جي ديے پے رہ رہ کر

---

جلوہ تجھے کس آئینہ رو کا نظر پڑا  
”جرأت“ جو دیکھتا ہے تو حیراں اُدھر اُدھر

---

نہ جی کو دل كي خبر ہے نہ دل کو جي كي خبر  
ترے بغیر کسی کو نہیں کسی كي خبر

---

بہ رنگ بلبَل تصویر کیا کہوں تجھ سے  
نہ اپنی مجھ کو خبر ہے نہ گلستان کی خبر  
ترے خیال میں دونوں جہاں سے ہم گذرے  
نہ اس جہاں کی خبر ہے نہ اس جہاں کی خبر

---

اے دل نہ کہینچ آ جہاں سوز دم بہ دم  
کوئی گہری تو جبر بھی تو اختیار کر

---

جانا ہوں میں گلي سے تري‘ پر یہي ہے سوچ  
پلکوں سے اس کو کون رکھے گا بہار کر

---

قفس میں ہم اسیروں کے تئیں جینے دے کوئی دم  
نسیم صبح تو مت بوئے گل ہمداد لایا کر

---

غم کھانے سے دنیا کا اے کام نہیں ہے  
جو کوئی کہ عاشق ہے وہ غم کھائے ہے کچھ اور  
میں اور توقع پہ اے بھیدیں ہوں نامہ  
اور واں سے مرے خط کا جواب آئے ہے کچھ اور

---

اب عشق تماشا مجھے دکھلائے ہے کچھ اور  
کہتا ہوں میں کچھ منہ سے نکل جائے ہے کچھ اور

---

چمن دکھایا نہ صیاد نے کبھی ہم کو  
دکھا قفس کو بھی دیوار گلستاں سے دور

---

اس کے ملنے سے کرے ہے منع ناصح مجھ کو واہ  
ایک پایا ہے جسے سارے جہاں کو چھان کر

---

قائل خدا کے واسطے شمشیر جلد کھینچ  
بار گراں یہ سر ہے تن ناتوان پر  
کیا جانیں اس کے کوچہ میں ”جرات“ پہ کیا ہوا  
کل واں ہجرم خلق تھا اک نوجوان پر

---

شب خواب میں جو یار کا در آئے ہے نظر  
کہتی ہے آنکھ موت کا گھر آئے ہے نظر

---

مت اٹھا یار! تیرے کوچہ میں  
آن بیٹھا ہوں دو جہان کو چھوڑ

---

کہتے تھے کش مکش دام سے ، مرغان اسیر  
کھینچ لاتی ہے ہمیں جانب گلزار ہوس

---

لگ اٹھی یوں دل سوزاں سے جگر کو آتش  
جیسے اک گھر سے لگی دوسرے گھر کو آتش

---

ہم گریہ ناک مرگئے اک آہ کھینچ کر  
راس اٹھی تجھ بغیر یہ آب و ہوائے باغ

---

وہ گیا کس طرف، اٹھ جانے سے جس کے یارب  
دل کسی اور طرف جائے ہے جاں اور طرف

---

لاکھ گلی کہی ہے! کم موت دے  
میں گدوں کا نہ ہو حساب میں فرق  
آنکھ جب سے کھلی نہ دیکھا کچھ  
زندگانی میں اور حباب میں فرق

---



تن سے میرے سر اُتر جاویے تو ہر جاؤں سبک  
اب اٹھا سکتا نہیں میں اپنے سر پر بارِ عشق

---

کبیریائی میں مرا وہ بتِ دل خواہ ہے ایک  
لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ اَللّٰہِ ایک

---

دردِ فراق سے ہے یہ بہتر کہ آئے مرگ  
کردے چراغِ عمر کو گلِ اے ہوائے مرگ

---

اشک جو تہم رہے ہیں آنکھوں میں  
ہے مگر انظارِ لختِ دل

---

عملِ حسنِ پرستی میں ہے کیا مصروف  
ابھی واقف جو نہیں اس کے مکافات سے دل  
کس خرابی سے ہوئی صبح نہ پوچھو یا رو  
کیا کھول ہائے کہ کہنے میں نہیں رات سے دل

---

آہ اس میکدۂ دھر سے آخر اپنا  
جامِ معسور ہوا پر نہ ملا جامِ رصال

---

افسوس ہے کہ ہم تو تربتے ہیں دام میں  
اود کھل رہا ہے کیا گل و گلزار آج کل

---

آنکھوں میں اشک، جان بہلب سینہ چاک ہے  
 ”جرات“ کہیں ہوا ہے گرفتار آج کل

اس مڑے کی مرے دل سے کوئی جانی ہے کھٹک  
 وہ نہیں تیر کہ یوں کھینچ کے سو فار نکال

چھوڑ اس ضبط کو گھٹ گھٹ کے نہ دے جان اپنی  
 نکل اس قید سے زنجیر کی جھنکار نکال

میں تو سب کچھ چھوڑ بیٹھا ہوں تمہارے واسطے  
 چھوڑ کر تنہا کہیں پھر مجھ کو کیا جاتے ہو تم  
 میں تو حیراں ہوں کروں کیوں کر کٹارہ تم سے جان  
 سامنے ہوتی ہی بس دل میں سما جاتے ہو تم

نہ ہو اک دم کے خاطر سر گراں تم کہاں یہ بزم پیارے اور کہاں تم

بہ دریائے محبت زورق آسا غم کے مارے ہم  
 کبھی ہیں اس کٹارے اور کبھی ہیں اس کٹارے ہم  
 فراق یار میں کیا، آنا جانا سانس کا کھٹے  
 کلیجے پر سدا کھینچا کیا کرتے ہیں آ رہے ہم  
 مرے وحشت سے رک کر دل ہی دل میں یوں وہ کہتا ہے  
 الہی، لگ گئے کیوں ایسی دیوانے کو پیارے ہم

جودا ملاقات نهی سو جان گئے هم اے خضر تصور ترے قربان گئے هم

---

کہہ ھے یوں دل مضطر سے اُس بن جان غم دیدہ  
چلو تم رفتہ رفتہ آتے ھیں پیچھے تمہارے هم  
تہ مانی دل نے اپنی اور نہ هم نے باز ناصح کی  
ھمیں کہہ کہہ کے ھارا وہ ایسے کہہ کہہ کے ھارے هم

---

آنکھوں سے جدا کب ھے حقیقت میں وہ لیکن  
اس کو تو تصور کی حقیقت نہیں معلوم

---

خدا کے واسطے سینے کو کرٹی چاک کرو  
کہ جاں بہ لب ھیں اب اس دل کے اضطراب سے هم  
جو دیکھنے کو ھمارے وہ دیکھے ھے ”جرات“  
تو آنکھ اپنی چرا لیتے ھیں شتاب سے هم

---

یا تو اس کے گھر سے آتے تھے نہ اپنے گھر کو هم  
یا اب اپنے گھر میں بیٹھے دیکھتے ھیں در کو هم

---

دکھ جدائی کے ھمیں تو نے دکھائے اے زیست  
کاش کہ وصل ہی میں جی سے گذر جاتے هم

---

مرض عشق کو تھوڑا نہ سمجھنا اے دل  
ایک دن کام کسے گا یہی آزار تمام  
تیرے ہی نام کو جیتے ہیں سب اے بت اب تو  
ایک مذہب پہ ہوئے کافر و دیں دار تمام

---

ہو گئے سنتے ہی ہم وصل کا پیغام تمام  
کام دل کچھ نہ بر آیا کہ ہوا کام تمام

---

سارے عالم سے کچھ جدا ہے آہ دل خانہ خراب کا عالم  
کچھ بھروسا نہیں ہے جینے کا زندگی ہے حساب کا عالم

---

سیئہ دل سوزاں کے گئے پھر بھی دھاگرم  
دھکے ہے جہاں آگ تو دھتی ہے وہ جاگرم  
کہینچے ہے دم گریہ جو دل آہ جہاں سوز  
حیرت ہے کہ برسات میں چلتی ہے ہوا گرم

---

جوں اٹھے پاس سے اس شوخ دلا رام کے ہم  
اٹھتے ہی بیٹھ گئے اپنا جگر تھام کے ہم  
گھر میں جانا تو کہاں اس کے میسر ہے مگر  
صدقے جاتے ہیں تصور سے درد بام کے ہم

---

نہیں لگتا دل آبادی میں اب جی پر یہ گذرے ہے  
گوئیباں چاک کر کے دامن کھسار دیکھیں ہم

---

مثل آئینہ باصفا ہیں ہم دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہم  
تک تو کر رحم اے بت بے رحم آخرش بلدۂ خدا ہیں ہم  
دل کے ہانپوں سے اے میاں ”جرأت“ زندگانی سے بھی خفا ہیں ہم

---

کہتا ہوں کہ مت ہو مری فریاد سے غافل  
قائل ہے مری آہ کی تاثیر کا عالم  
بائیں تو سبھی کرتے ہیں اے جان! جہاں میں  
ہے سب سے نرالا تری تقریر کا عالم

---

لائے تشریف دم بے خبری تم افسوس  
پوچھنے پائے تمہاری نہ خبر تم سے ہم  
جیتے جی ہو نہ جدا تم یہی بہتر ہے کہ بس  
ہم سے رخصت ہو ادھر تم اور ادھر تم سے ہم

---

روز کہتے ہیں وہ آوے تو کہیں ہم ”جرأت“  
جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہیں ہوتے ہم

---

چھانی سے لگائے تھے سو ہے نزع میں ”جرأت“  
اب کس کے حوالے تری تصویر کریں ہم

---

ہستی کی کھلی بات، پس از مرگ کہ تھا خواب  
جب بند ہوئی آنکھ تو بیدار ہوئے ہم  
جو جلس گراں مایہ ہے نایاب زمانہ  
افسوس اسی کے ہی طلب گار ہوئے ہم

---

اب تو کچھ ہمدرد سے میرے آتے ہو تم مجھ کو نظر  
ہم سا کوئی شاید پیارے تم کو ملا ہے اور کہیں

---

یہ دعا ہے کہ ترے کوچہ سے اٹھیں مر کے  
جیتے جی یاں سے نہ لے جائے خدا اور کہیں  
خاک ہونے پہ بھی اس کوچہ میں ”جرات“ ہے یہ خوف  
یاں سے لے جائے آزا کرنے صبا اور کہیں

---

قید ہستی سے ہوا شاید رہا تیرا اسیر  
آج شور و غل نہیں ہے خانہ زنجیر میں

---

لاؤ اس آئینہ رو کو، مت دکھاؤ آئینہ  
اور کچھ حالت ہے ”جرات“ کی اسے سکتا نہیں

---

میری بے تابی سے محفل میں یہ دھوکا ہے اُسے  
اتھ کے ہونے نہ لگے یہ مردے قربان کہیں

---

روئے ہے بات بات پہ ”جرأت“ ہے گرفتار یہ کہیں نہ کہیں

---

اب وہ آواز ہی کانوں میں نہیں آتی ہے  
کون ایسا نہیں اس در پہ جو پہونچائے ہمیں

---

دل کی طپش سے صدمے جون برق جان پر ہیں  
گاہ زمین پہ ہیں ہم گہ آسمان پر ہیں

---

ہم دونوں کو کچھ اس بن سداۓ نہ ہیں ہے ”جرأت“  
دل ہم سے ہے خبر ہے ہم دل سے ہے خبر ہیں

---

جلوۂ گرہ وہی ہر جنس میں اللہ اللہ  
طرفہ وہ شے ہے کہ جس شے کا خریدار ہوں ہیں

---

دل بے تاب کی کرنا نہیں جب کوئی غم خواری  
تو پھر نا چار میں ہی اپنے چھاتی سے لگانا ہوں

---

قدم میں ناتواں جب اس کے کوچے سے اٹھاتا ہوں  
تو شکل نقش پا ہر قدم پر بیتہم جاتا ہوں

---

خانہٴ پرورد قفس، ہم ہیں اسیر اے صیاد  
تو بے تادے ہمیں پرواز کسے کہتے ہیں

بعد مرنے کے مری لاش یہ لانا اس کو  
ابھی مت پوچھو کہ اعجاز کسے کہتے ہیں

---

اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی  
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

---

تفرقہ ایسا بھی کم دیکھا ہے اے ہمدم کہیں  
دل کہیں ہے، جی کہیں ہے، وہ کہیں ہے، ہم کہیں  
آمد و رفت نفس کب بے سبب ہے جلد جلد  
ہوں تو بیٹھا، پر چلا جاتا ہوں میں ہردم کہیں

---

تا جہاں سے نہ اٹھیں ہم نہ اٹھیں گے یاں سے  
کوئے جانناں میں یہی کر کے یقیں بیٹھے ہیں  
کیا بھلا حاصل ہے دیوانے کے سمجھانے سے آہ  
کوئی اتنی بات بھی ناصح کو سمجھاتا نہیں

---

اے ہم نوا قفس میں اسیروں کو جینے دے  
کیوں دے ہے فصل گل کی خبر آہ تو ہمیں  
اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آہ  
مرنے تلک دھیکی یہی آرزو ہمیں

---



دل ھے پہلو میں مرے روز ازل کا دشمن  
جان ہی لے کے یہ چھوڑے گا بغل کا دشمن

---

کہاں اے اشک خونیں دل کو دھونڈھوں  
ترے باعث کیا یہ مل لہو میں

---

سحر کو بلبلیں کرتی ہیں غل، غنچے چٹکتے ہیں  
قفس کے ہم درد دیوار سے سر کو پٹکتے ہیں

---

آ جاوے نو حال دل سٹائیں      راجا رے نہ جی کی بات جی میں

---

قفس کو اس کے نہ لے جائیو چمن کی طرف  
کہ یہ ھے مرغ گرفتار اس میں حال نہیں

---

خوں چھپانا ھے تو میں تجھ کو جتا دکھتا ہوں  
تیرے دامن پہ نشان ہی تجھے معلوم نہیں

---

ذکر سن تو جو ہنسے ھے دل کم گشتہ کا  
کچھ نہ کچھ میں بھی تو اس بات سے پا جانا ہوں  
میرے رونے کا سبب پوچھتے کیا ہو مجھ سے  
دو گھڑی آن کے میں تم کو ہنسا جانا ہوں

---

گرمی مرے کیوں نہ ہوسخن میں      اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں  
خواری کا مرے وہ لطف سمجھے      کامل ہو جو عاشقی کے فن میں  
بے تابسی دل کرے ہے رسوا      کیا جائیے اس کی انجمن میں

---

بے اجل مجھ کو کیا درد مصیبت نے ہلاک  
مبتلا ہو وے نہ یارب کوئی اس آزار میں

---

نیستی بہتر تھی اس ہستی سے کیوں اے زندگی  
کس خرابی میں پھنسایا تو نے یاں لاکر ہمیں

---

بات مجھ سے اس کی محفل میں نکلنے دے درست  
آہ اے بے تابگی دل یاں نہ رسوا کر ہمیں

---

ہمیشیں! پوچھو مت کہیں ہوں میں  
اُن دنوں آپ میں نہیں ہوں میں

---

وقت وداع یار، نہ نکلا زباں سے کچھ  
بس وہ ادھر اُٹھا کہ غش آیا ادھر ہمیں

---

تدبیر سے کب وصل ہو اس شوخ کا ہمد  
موقوف ہر اک بات ہے تقدیر کے ہاتھوں

---

کہاں تک تار تار اس کا بھلا جوڑے گا تو ناصح  
گریبان چاک کر اپنا رفو میرا نہ کہہ دامن

---

اب تو کوچے میں تیرے بیتھے کئے آ کر ہم  
یاں سے جاویں گے نہ جوں نقش قدم اور کہیں

---

دکھیو یارب تو پھنسا، دل کے گرفتاری میں  
موت بھی آوے تو آوے اسی بیماری میں

---

ہمنشیں! باتوں پہ تیری کیا کروں ہربار ہوں  
تجھ کو اک قصہ لگا میں جان سے بیزار ہوں

---

اپنے بیمار کی مت بوجھ، غذا کچھ سوا فم کے وہ کھاتا ہی نہیں

---

دعا سے اور دوا سے فائدہ کب ہم کو ہوتا ہے  
ہمیں ہے عشق کا آزار کرتے ہیں ضرر دونوں

---

جانے سے تیرے اے صنم! تھہرے نہ تھہرے تن میں دم  
زیست کا کیا ہے اعتبار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو

باغ جہاں میں بے گناہ بلبل خستہ دل کا آہ  
دشمن جان ہے خار خار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو

تم نے قمار عشق میں دل کا لٹا دیا ہے دانوں  
چیت ہو اپنی یا کہہ رہے دیکھتے کیا ہو نہ ہو

---

کس دھتاوہ یاں کوئی دم تو دم کے جیلے سے بھی گئے ہم تو  
رگ ابر سہہ ہے ہر مڑگاں کوئی طوفاں ہے چشم پر نم تو

---

دل نے اک نالہ کیا درد جدائی کے سبب  
ہم نے جب پہلو سے کھینچا اپنے تیرے تیر کو  
دل کی جی دیئے گا ”جرأت“ تم کو بھی افسوس ہے  
کی بہت تدبیر لیکن کیا کریں تقدیر کو

---

مرگ سو بوی ہے آج کل مجھ کو بے کلی سے نہیں ہے کل مجھ کو  
مم ہجران سے دل گیا شاید خالی لگتی ہے کچھ بغل مجھ کو

---

دھی پیغام کھیو اے قاصد جو مرے یار کی زبانی ہو

---

ذرا تو اپنے اس پیروں کی لے خبر صیاد  
قفس میں کیسے ترستے ہیں آب و دانے کو

---

وصل میں جس کے نہ تھا چین سو ”جرأت“ افسوس  
وہ گیا یاس سے اور موت نہ آئی مجھ کو

کیا! کہوں بیسار کی تیرے کہ ہیں جتنے طبیب  
سب یہ کہتے ہیں کہ اب اس کو خدا پر چھوڑ دو

---

دکھا مجھ کو قفس میں آہ میری نغمہ سنجبی نے  
ہزار اب سر کو پتکوں میں، ولے کیوں کر رہائی ہو

---

اب تو قلق سے اس کے تھرتا نہیں ہے دم  
دوکوں کہاں نلک دل پر اضطراب کو

---

کرم اس کا ہو وے تو خوش سب جہاں ہو  
خدا مہرباں ہو تو کل مہرباں ہو  
کرو یاں مری کچھ نہ تدبیر یارو  
رہیں لے چلو تم مجھے وہ جہاں ہو

---

شمع ساں بھڑکا دیا ہو غم سے سرتا پا جسے  
خاک پھر اس دل جلے کو زندگانی داس ہو

---

آنے کی خبر ہے اس کے لیکن آنا نہیں اعتبار دل کو

---

عزیزو ہوسکے اس دل کی جو تدبیر کر دیکھو  
خدا کے واسطے سینہ شتابی چیر کر دیکھو

کوئی کہتا ہے مرنا ہی اب اس کے حق میں بہتر ہے  
کوئی کہتا ہے دیوانہ ہے یہ، زنجیر کر دیکھو

---

نہ کر صیاد انہیں آزاد جو پابند اُلفت ہیں  
گرفتاری سے بدتر جانتے ہیں وہ رہائی کو

---

گر چسرایا نہیں ہے تم نے دل مسکراتے ہو کیوں ادھر دیکھو

---

اس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ  
یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے کچھ

---

جی دیا ہم نے تو پہلے ہی قرے ناز کے ساتھ  
ایسا انجام ہوا عشق کے آغاز کے ساتھ  
قاتواں ہوں میں یہاں تک کہ قفس سے چھوٹوں  
جی نکل جائے مرا پہلے ہی درواز کے ساتھ

---

ناصر کی نصیحت کا اثر ہم کو نہیں کچھ  
ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم کو نہیں کچھ

---

چھوڑا گلزار سے دور پر بلبل کترے  
ہاے صیاد جفا پیشہ نے کیا گل کترے

---

تو نے اُس باغ میں دم بھرنے کی مہلت پائی  
اے صبا ہم نے تو اننی بھی نہ فرصت پائی

یاں تلک اُس دل کی بے نابی نے ہے دسوا کیا  
جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے دیوانا مجھے  
بے وفائی مجھ سے تو مت کپکپیو اُس وقت میں  
اُس کے کوچہ نک ذرا اے عمر پہونچانا مجھے  
بس کہ روتا ہوں میں اُس کے ہتجر میں بے اختیار  
دیکھ کر ہلستا ہے یارو اپنا بیگانا مجھے

جب بلند کیں آنکھیں تو ہوئے یار سے ہم بزم  
کیا راہ ملاقات کی ہموار نکالی

مریض عشق ہیں ہم جس کے کیا تماشا ہے  
کہ اپنی درد کی پوچھے ہے وہ دوا ہم سے

کہتے ہیں، عزم سفر یار کا یہ وقت سحر  
مجھ کو فردا نظر آتا ہے قیامت ہوگی

کہیں نہ روؤں کیا کروں مجبور ہوں لاچار ہوں  
اختیار اب لے کے تم بے اختیار دی دے گئے

در تلک تو اس کے آپہونچے ہیں پر اے سیل اشک  
 کچھ مدد ہو اور بھی تیری تو بیسوا پرار ہے  
 ہائے وہ لڑنا ہی تھا اس کا غنیمت وصل میں  
 صلح کو روتے تھے کیا اب جنگ بھی دشوار ہے

---

ہاتھ اٹھاتا ہے مری نبض کو یوں دیکھ طیب  
 جیسے جیسے سے کڑی ہاتھ اٹھا لیتا ہے  
 جن بہ لب جان کے عاشق کو نہ در سے اٹھاوا  
 اپنا جی دیتا ہے وہ آپ کا کیا لیتا ہے

---

سو طرح کا سوچ اپنے دل میں اس دم اُٹے ہے  
 کان میں اس کے کوئی جب آ کے کچھ کہہ جائے ہے  
 کیا مزے سے خون دل پیتے ہیں اور کھاتے ہیں غم  
 جو کسی کو خوش نہیں آتا وہ ہم کو بہائے ہے  
 کیا طبیعت ہے اداس اب سچ ہے اے ”جرات“ یہ بات  
 جی کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے

---

شب خواب میں اس شمع کے آنکھوں پہ قدم تھے  
 پھر آنکھ کٹی کھل تو عجب سوچ میں ہم تھے  
 تھا بزم جہاں بیچ عجب لطف یہ لیکن  
 تک چونک پڑے ہم تو وہ محفل تھی نہ ہم تھے

---



کیا غضب ہے دل کے لگ جاتے ہی جاتے ہیں حواس  
اور جو ہے عاشقی سو کام ہشیاروں کا ہے

---

دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے درپہ آنے کی  
دورانہ ہے و لیکن بات کہتا ہے تھکانے کی

---

جان آ پہونچی ہے گھبرا کر مہرے ہونٹوں پہ جان!  
اب بھی آ پہونچو جو مہری زندگی منظور ہے

---

خود بہ خود دل سے جو نکلے یہ تسوائے وصال  
یا الہی یہ مہری آہ اثر تک پہونچے

---

دیکھ دریاے مصیبت میں اب احوال مرا  
کف افسوس کہتے ملتے ہیں ساحل والے

---

بیمار مصیبت ہوں نہ غم خوار ہو میرا  
مصیبت سے مرے تو کہیں بیمار نہ ہو جائے

---

کہا لاچار ہم نے ضعف سے یوں پاؤں پھیلا کر  
قدم اٹھتا نہیں تم جاؤ! ہم اے ہم رہاں بیٹھے

---

رنج تھوڑا سا اُتھانا تجھ کو ہم دم اور ہے  
 تن میں مجھ بیمار غم کے دم کرئی دم اور ہے  
 کل ہی بستو پر ہمیں تھا ضعف سے اُتھانا محال  
 اور دیکھا آج طاقت کو تو کچھ کم اور ہے

---

یوں وہ آنکھوں میں کہے ہے جب کہ روتا ہے کوئی  
 پھوٹ پھوٹ اتنا نہ رو بدنام ہوتا ہے کوئی

---

فقط میں اس کی کہوں سادگی کا کیا عالم  
 لکے نہ لاکھ طارح سے جسے بناؤ کوئی

---

ناصر میں اور ہم میں یہ صحبت ہے طرفہ آہ  
 ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جائے ہے

---

گر پختہ مزاج ہو تو سمجھو ہے رشتہ خام زندگانی

---

جس جگہ جائے نظر آجا شتابی تو مجھے  
 کل نہیں پڑتی کسی کدورت کسی پہلو مجھے

---

دے کے جی عشق میں ہم چھوڑ چلے اے ”جرات“  
 ایک افسانہ پر درد زمانے کے نڈے

---

چہوئے اب شعر کہنا ہم سے کیوں کر آہ اے ”جرأت“  
مثل ہے دل میں عاشق کی سدا ناسور رہتا ہے

---

شب کو اس بن تن سے میری جان جو جانے لگی  
آہ سوزاں آئے آئے شمع دکھانے لگی  
اب تو ہر ہر بات پر آزدگی آنے لگی  
میری پے نابی جو اس یے درد کو بھانے لگی

---

وہ جس طرف سے آن نکلتا تھا گاہ گاہ  
رہتی ہے اپنی آنکھ ادھر بیشتر لگی

---

ناصحا اس کو چھوڑ دیں کیوں کر  
جس کو پایا ہو جاں کھو کھو کے

---

وہ اور ہیں جو دکھتے ہیں منہم دیکھے کی اُلفت  
مر مٹتے ہیں اک بات پہ ہم چاہنے والے

---

گھر میں کیا بیٹھا ہے ظالم آتماشا تو بھی دیکھ  
کھینچ لائی ہے سر بازار رسوائی مجھے  
لوگ آتے ہیں تماشا کو مرے پے اختیار  
عشق نے جب سے کیا تیرا تماشائی مجھے

---

کرتے ہیں جوں گل، گریباں چاک ہم بے اختیار  
جب کہ وحشت میں ہمیں باد بہاری لائے ہے

---

سچ ہے کب خاطر میں تو اُلٹت ہماری لائے ہے  
پر ہمیں مجبور یاں بے اختیاری لائے ہے

---

پوچھتے کیا ہو کہ سیذہ پہ ہے کیوں ہاتھ ترا  
کیا کہوں تم سے کہ اک درد سایاں دھتا ہے

---

دل تھہرتا ہی تھا نہ اس بن دات  
بے قرار سی بے قراری تھی  
مر گئے ہجر یار میں صد شکر  
جیتے دھتے تو سخت خواری تھی

---

نہ جی تن سے نکلتا ہے نہ تن میں دم سماتا ہے  
بھلا اے انتظار یار یہم کیا زندگانی ہے

---

وائے قسمت اس کا وعدہ شب کے آنے کا ہے اور  
دھل چلا یاں زیست کا دن آتے آتے شام کے

---

جو آتا ہے تو آ جینے کا اس کے کیا بھروسا ہے  
کوئی دم اور بھی دھارس ترا بیسار باندھے ہے

---

نہیں ہے لذت دردِ محبت تم کو اے ناصح  
یہ اپنی خاطر غم گین دل خرم سے بہتر ہے

—

جوش گل چاکِ قفس سے دم بہ دم دیکھا کئے  
سب نے یاں لوٹیں بہاریں اردِ ہم دیکھا کئے

—

ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے  
سب چھپچھپے چمن کے فراموش ہو گئے

—

کارواں جاتا دھا اب اردِ ہم گم کردہ راہ  
گرد کے مانند صکرا میں بہتکتے رہ گئے

—

یہ جی میں تھا کہ کوچے میں اُس کے نہ جائیں گے  
اِس دل کی بے قراری کے ہاتھوں میں پڑ گئے

—

تو چلا اور ہم رہے جیتے خاک یہ زندگی ساری ہے

—

دل گیر جوں کھینچے کوئی تصویر اس طرح  
سر لگ گیا ہے زانوئے غم پر دھڑ دھڑ

پہلو میں تو ”جراث“ کا جگر چاک ہے یارو  
ظاہر میں گردن ان اگر چاک نہیں ہے

— — —

نہ صدر جی کو نہ تاب دل کو نہ خواب چشم پر آب میں ہے  
غم جدائی سے جاں میڑی عجب طرح کے عذاب میں ہے  
خوش رہے دے مجھ کو ہمدم کہ بات ملم سے میں کیا نکالوں  
کیا ہے ایسا سوال اس نے کہ سو خرابی جواب میں ہے

— — —

نا توانی سے تو نکل نہ گئی ہائے اے جان زار کیا کیجئے

— — —

دم کی آمد شد نے جب تا خیر کی  
ہمدم میں نے اور ہی تدبیر کی

— — —

نہ ہمدم بے کوئی نہ اب ہم نشیں ہے  
برے وقت کا کوئی سانہی نہیں ہے  
بھلا اے جنوں! اشک پوچھوں میں کس سے  
نہ ہے تن بہ دامن نہ اب آستیں ہے

— — —

گہ جیتا ہوں گہ مروتا ہوں مسکرانا ترا قیامت ہے  
شور محشر کرے دل برپا یہ دوانا ترا قیامت ہے  
حشر برپا ہوا ہے اے بدمست لڑ کھانا ترا قیامت ہے

— — —

ہم نشیں ہو گئے رقیب اپنے کیا گئے کیجئے ، نصیب اپنے  
وہ جو دوڑے ہے تو یہ تڑپے ہے دیدۂ دل بھی ہیں عجیب اپنے  
نہ ملے اب تو کیا کریں ”جرأت“ گرچہ ہے وہ بہت قریب اپنے

نہیں ہے قید ہستی سے کوئی راستہ اے یارو  
وہی نادان ہے جو اپنے تئیں آزاد جانے ہے

پوچھتے کیا ہو کہ اب الفت کسی کے ساتھ ہے  
آہ یہ دل کا مزا تو اپنے جی کے ساتھ ہے

اختیار اب تو کسی بات پر ایسا نہ رہا  
دل کے لگ جاتے ہی اے رائے یہ مجبور ہوئے

ہوتے ہیں آسمان و زمین پل میں غرق خوں  
سوچھی ہے اب یہ دیدۂ خوں بار سے مجھے

تا صبح بے کلی ہی رہی شام سے مجھے  
تجہم بن گئی نہ ایک شب آرام سے مجھے  
ناصح نہیں ہوں میں دل وحشی کو دوں جو پند  
کیا کام ہے کسی کے بھلا کام سے مجھے

نہ دیکھو چشم کم سے دیدۂ پردخوں کا بھر آنا  
کہ یہ حسرت بھرے دل کا مرے ارمان نکلے ھے

---

دل مرا مثل برق و باراں ھے گا خنداں ھے گا گریاں ھے  
اپنی اس چشم خون فشاں سے آہ کوچہ یار بھی ٹلستاں ھے

---

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ھے یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ھے

---

اب نہیں دم لینے کا یارا مجھے درد غم عشق نے مارا مجھے  
عشق میں پہلے وہی کرنا پڑا جو کہ نہ ہوتا تھا گوارا مجھے

---

لذت درد و غم عشق ھے ایسا کہ اگر  
روئیے اس میں تو رونا بھی مزا دیتا ھے

---

اللہ دے تجلی کہ لب بام پر آکر  
دی گھر میں دکھا روشنی طور کسی نے

---

مالک نہیں جینے کے نہ مرنے کے ہیں مختار  
افسوس کیا ھے ہمیں مجبور کسی نے

---

جس طرف کو جائے وہ تو یہ دل بے تاب بھی  
پیچھے پیچھے اس کے بے تابی سے دورا جائے ھے

---



سبھوں کی ہے زبان پر داستان میری خموشی کی  
 مرے کم بولنے نے بات یہ کتنی بڑھائی ہے  
 کوئی پہچانتا مجھ کو نہیں ہے اب تو اے ”جرات“  
 یہ بگڑتی کس سے ہے جو تونے یہ صورت بدائی ہے

---

داستانیں تو ہزاروں ہی بھریں ہیں دل میں  
 پرکھوں کیا کہ نہیں ہے لب اظہار مجھے

---

اک دم نے بھی مہساں نظر آتے نہیں ہم تو  
 تشبیہ نہ دو ہم کو چراغ سستہ-ری سے  
 ”جرات“ تو زمانے کی خبر پوچھ نہ ہم سے  
 اپنی بھی خبر ہم کو نہیں بے خبری سے

---

لے خبر جلد کہ تک تھر گیا ہے اب تو  
 کام آخر ترے بیمار کا ہوتے ہوتے

---

قلبی یہ اس بت کافر کی ہے جدائی سے  
 کہ آہ بیتھے ہیں بیزار ہم خدائی سے  
 غرض نہ اپنی سی قسمت کسی کی میں دیکھی  
 پناہ مانگئے طالع کی نارسائی سے

---

مجھ سے پوچھو ہے بگڑ کر وہ حقیقت میری  
کچھ تو اے بے خردی بدلت بڈانے دے مجھ

—...

بیٹھتے اُٹھتے کر اُس بزم میں پہنچے تو وہاں  
بیٹھنے نالہ جاں کاہ نہیں دیتا ہے

—

مصور نے چو کھینچا اُس کا نقشہ تو یہ نکلے ہے  
کہ گویا منہ سے یہ تصویر ابھی واللہ بول اُٹھے

—

غم سے گھٹنا یہ مرا، سب میں بڑھاتا ہے اُسے  
جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھنے جاتا ہے اُسے  
لگ چلے ساتھ نہ کیوں کر دل بے تاب اس کے  
کیا کرے وہ کوئی کھینچے لئے جانا ہے اُسے  
اس کا ہاتھ آتا ہے دشوار کہ جوں بھر و حباب  
جب کوئی آپ کو کھوتا ہے تو پاتا ہے اُسے

—

پوچھ نہ ماجرائے خوں، اب نہیں تیں میں ہائے خوں  
تپکے ہے یاس جائے خوں، دل کی ہر اک خراش سے  
کاش ملیں بھی یار سے سخت ہیں بے قرار سے  
نالہ دل فستار سے آہ جگر سر فستار سے

گئے صبر و دل و تاب و توان جب خانہ تن سے  
اکیلے گھر میں تو پھر جان بھی کب رہنے والی ہے

---

سالہا گزرے کہ یہ حالت بنی جس کے لئے  
دل گیا ، طقت کٹی ، دولت کٹی ، دنیا کٹی

---

اے اجل اب تو یہ رسوائی نہ دیکھی جائے گی  
طبع غم خواروں کی اپنی اب بہت اگتا کٹی

---

آہ کس پروردہ نشیں سے دیدہ دل لڑ گئے  
شدت گریہ سے جو آنکھوں پہ پردے پڑ گئے

---

یہ نقش اپنے دل کے نگینے پہ حرف ہے  
گر تو یہاں نہ ہووے تو جینے پہ حرف ہے

---

وہ چاہتا ہمارا اب جانتے نہیں ہیں  
لو چاہ نے ہماری تاثیر کی تو یہ کی  
تم جو خفا ہو مجھ سے ہے ارر تو خطا کیا  
ہاں دل دیا ہے تم کو تصویر کی تو یہ کی  
تدبیر سے نہ حاصل ہو کچھ بہ جز ندامت  
معلم ہم نے اپنی تقدیر کی تو یہ کی

---

جو غور کیجئے تو وہ گئے دن، کہاں کا آنا کہاں کا جانا  
 اک آمد و رفت سانس کی ہے بس اور اب ہم میں کیا رہا ہے  
 محسوس یاس اب یہی ہے دل پر نہیں کوئی یاس غیر حرماں  
 وبال جاں زندگی ہوئی ہے کہ لطف جیئے کا کیا رہا ہے

پاتے نہیں کچھ ہم میں ہیں اور ہی عالم میں  
 مرجائیں گے اک دم میں ہنگام گرفتاری

نقاب اپنا اُلٹ کر منہ دکھا تصویر سا اپنا  
 کوئی دم میں ترے بیمار کی پتلی اُلٹتی ہے

بزم سے آتھم ہی اس کے یہ ہوا بے خود میں  
 کہ خبر اپنی دہی مجھ کو نہ کچھ مجلس کی

کہاؤں یارب نہ غم عشق تو غم کھائے مجھ  
 گونہ بیمار محبت ہوں تو موت آئے مجھ

کریں گے فکر طبیعت کی ہم اٹھانے کی  
 کہ ہم میں تاب نہیں اب الم اٹھانے کی

یارب کبھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق  
 میری طرح سے وہ بھی کرے جستجو مری

نہیں کتنی یہ ہجر کی شب تار  
کچھ عجب رنگ آسماں کا ہے

— —

اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آہ  
مرتے تلک دھیکی یہی آرزو مجھے

— — —

( رباعیات )

چوں برق ہی تو جگر جلانے والا      روتوں کو ہے اور بھی دلانے والا  
رہ جا رہا جا برس نہ اے ابر سیاہ      رہ جائے گا ورنہ کوئی آنے والا

— — —

آتش سے جو قم کے دل جلا خاک ہوا  
اور جل کے جگر بھی اب مہرا خاک ہوا  
چوں شع مل نہ کچھ بہ جز سوز فراق  
حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

— — —

دل آنکھوں سے خون ہو، بھا ہے میرا  
احوال میں کیا کہوں کہ کیا ہے میرا  
حی تن میں کسی طرح تھرتا ہی نہیں  
آجلد کہ دم اکھڑ چلا ہے میرا

— — —

آرام نہیں ہے بے قراری سے ہمیں  
اب کام پڑا ہے آہ و زاری سے ہمیں

دل پر ھے ہانہم اور آنکھوں میں اشک  
حاصل یہ ہوا ھے تیزی یاری سے ھے میں

— — —

دم دکڑے لگا ھے نالے کرتے کرتے  
غریب سال ہوا دل آہیں بڑتے بڑتے  
غم دل پہ دھا یونہیں تو ”جرأت“ اک روز  
مر جائیں گے ہم کسی پہ مرتے مرتے

— — —

دل لے کے تو مجھ سے اور کیا چاہتا ھے  
ملتا نہیں کیوں جی ہی لیا چاہتا ھے  
یوں ہی جو تری مرضی ھے تو یا قسمت  
ہوتا ھے وہی جو کچھ کہ خدا چاہتا ھے

— — —

( مخمسات )

بس اتنی بھی نہ بے پروائیاں تم مجھ کو دکھاؤ  
وہ پرواز اور میرے چہچہے تک دھیاں میں لاؤ  
اسیری پر مری اور بے کسی پر رحم تک کھاؤ  
قفس میں ہم صفیرو! کچھ بات کر جاؤ  
بھلا میں بھی کبھی تو دھنہ والا تھا گلستاں کا

— — —

طبیعت میں تھی کیا کیا لائرنائی  
کوئی اپنا سمجھتے تھے نہ ٹانی

سو اب صورت بنسا کے تو قرانسی  
چلی مٹھہ موڑ کر کیوں ہے جوانی  
ہمیں یہ و لولے اپنے دکھا کے

نہ کھونکہ روئے زانوئے غم پہ سر کو دھرے  
بغل میں کیوں نہ دل اپنا تپ تپ کے مرے  
حبر جو ہوئے اسے تو وہ کچھ خدا سے ترے  
سو اپنے حال سے آگاہ کون اس کو کرے  
نہ قاصدے نہ صباے نہ مرغ نامہ برے  
کسے ز بیکسی ما نمی برد خبرے  
غم فراق سے ہے دکھ پہ دکھ ، الم پہ الم  
جگر پہ داغ ، مڑا اشک بار لب پہ ہے دم  
سنائیں کس کو کہے کون اس سے اپنا غم  
نہ کوئی یار نہ کوئی رفیق نہ ہمدم  
نہ قاصدے نہ صباے نہ مرغ نامہ برے  
کسے ز بیکسی مانمی برد خبرے

### واسوخت

یادب اندوہ جدائی سے تو مروتا بہتر  
گذریے غم جی پہ تو بس جی سے گزرنا بہتر  
بحر الفت میں قدم کا نہیں دھرنا بہتر  
ہے کنارہ بھی اب اس چاہ سے کرنا بہتر  
رفتہ رفتہ وہ ہوئے لچکا آفت میں غریق  
موج زن جن کے ہوا دل میں یہ دریائے عمیق

قیس : فرہاد سے اس بکڑ میں لاکھوں تیراک  
 آہ کیا جانیں کدھر بہ گئے مثل خاشاک  
 آشنا مثل صدف اس سے کوئی ہو کیا خاک  
 حاصل ربط یہی ہے کہ جگر ہووے چاک  
 اس سے جوں موج رواں جس کو پڑا الجھیرا  
 نہ ملا پیر نہ ملا اس کا کہیں نہل بیڑا  
 دل کو ہرچند میں سمجھایا کہ اے خانہ خراب  
 جان اس ہستی موہوم کو تو نقش بر آب  
 جی لگا کر کسی بے رحم سے مت ہو بے تاب  
 اب جو دیکھو تو دم آنکھوں میں ہے مانند حباب  
 کوئی دم کا جو یہ مہمان نظر آتا ہے  
 ایک دریا مری آنکھوں سے بہا جاتا ہے  
 جس ستم کرنے کیا اہ یہ حال دل زار  
 جی میں آتا ہے کہ روکش ہوں میں اس سے اک بار  
 یہ کہوں صاف کہ تک سن تو اب اے ظلم شعار  
 واقف اس بات کے ہیں ایک سے لے تا بہ ہزار  
 محو نظارہ ترا تاکہ یہ دل تھا نہ مرا  
 سادگی پر گل رخسار کب ایسا تھا ترا  
 آئینہ دیدہ گریساں نے دکھایا تجھ کو  
 جس سے آگاہ نہ تھا تو وہ جتایا تجھ کو  
 اپنی وحشت نے پری زاد بقایا تجھ کو  
 دل کی بے تابی نے کیا دیا نہ سکھایا تجھ کو  
 آنکھ ورنہ تری ہر ایک سے شرماتی تھی  
 کل کی ہے بات تجھے بات نہ کر آئی تھی



تجھ میں یہ خوبی گفتار کہاں تھی توبہ  
 ایسی اٹکھیلی کی رفتار کہاں تھی توبہ  
 طبع عالم کی گرفتار کہاں تھی توبہ  
 اس قدر گرمی بازار کہاں تھی توبہ  
 اپنے ہی چاہنے سے توبہ نمودار ہوا  
 کہ ترے حسن کا ہر ایک خریدار ہوا

---

### مشکوٰی بحرالنت

دریہکتا ہے بحرِ محبوبی  
 رونق افزائے گلشنِ خوبِی  
 بعد صد آرزوئے شوق وصال  
 ہے نوشتن تمام جس کا محال  
 سمجھیو حرفِ مطلب دل زار  
 کہ تڑپتے کتے ہے لیل و نہار  
 کہا کے کچھ مر رہیں یہ جی میں ہے  
 خوریت ہے تو بس اسی میں ہے  
 گرچہ مرتے ہیں پر ہمیں ہے یار  
 حق سے تیری سلامتی در کار  
 اور یہ جب سے فلک نے کام کیا  
 کہ جدائی کا دل بہ داغ دیا  
 ہے مجھے لطفِ زندگی کیا خاک  
 شکل گل ہے مرا گریباں چاک

خم غم سے ہوں بادۂ زہم، سدا  
 صورت غلچہ ہوں حموش، صدا  
 تم کو جب دل میں یاد کرتا ہوں  
 جوں صبا تھنڈے سانس بھرتا ہوں  
 متصل اشک دیۓ گریہاں  
 آہ جاری ہیں مثل آب رواں  
 جب جدا تجھ سا یار جانی ہو  
 کس روش اپنی زند گانی ہو  
 دیکھوں میں گل کو جب چمن میں یار  
 یاد آتے ہیں وہ گل رخسار  
 بے قدراری سے جان دیتا ہوں  
 منہم کو میں پیٹ پیٹ لیتا ہوں  
 غلچہ و گل کو دیکھتا ہوں میں جب  
 یاد آتے ہیں پیارے پیارے لب  
 کھینچوں ہوں دل سے آہ یوں اک بار  
 تکرے ہوتا ہے غلچہ ساں دل زار  
 سوئے نوکس جو آنکھ جاتی ہے  
 چشم کھنسی وہ یاد آنی ہے  
 دل یہ ہوتا ہے مضطرب بے تاب  
 خفقانی کو جوں پلاٹیں شراب

گل چنپا رہ جب کروں ہوں نگاہ

چنپٹی رنگ یاد آتا ہے آہ

بس وہیں دل میں درد ہوتا ہے

رنگ چہرے کا زود ہوتا ہے

دیکھوں ہوں جب کہ میں گل اورنگ

یاد۔ اُن فلقوں کا آئے ہے رنگ

ہاں مل مل کے تلملاتا ہوں

اس خرابی سے گھر کو جاتا ہوں

میر انشاء اللہ نام، ان کے والد میر ماشاء اللہ ایک عالم فاضل شخص اور حافظ طیب تھے، شعر بھی کہتے تھے، دہلی وطن تھا - ایسے باپ کے دامن تربیت میں پرورش پا کر انشا بھی عالم فاضل طیب اور شاعر ہوئے -

شاعری کی طرف مائل ہوئے تو علوم نے اس میں جلا دیدی - ذہانت نے چمکا دیا - اور شعرا میں انشا یہ خصوصیت اور امتیاز رکھتے تھے کہ عربی، فارسی، اردو اور ہندی زبانوں میں نظم کی یکساں قدرت رکھتے تھے - مگر زمانے کے مذاق اور ماحول کے اثر سے اردو کی شاعری ان کی توجہ کا مرکز بن گئی -

انشا کچھ دنوں مرشدآباد میں رہے - وہاں سے واپس آکر دہلی میں شاہ عالم بادشاہ کے زیئت مکمل بنے، دہلی سے طبیعت گھبرائی تو لکھنؤ پہنچے - وہاں شاہ عالم کے بیٹے مر اسلیماں شکوہ نے ان کو باپ کا نمک خوار سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان سے مشورہ سخن کرنے لگے، کچھ دنوں کے بعد نواب سعادت علی خاں کے دربار میں ان کی رسائی ہوگئی - انشا علم و فضل کے ساتھ حد درجہ کے ظریف - بذلہ سنج اور شوخ مزاج تھے - نواب ان سے اسقدر مانوس ہوئے کہ ایک دم ان کے بغیر چہن نہ آتا تھا - انشا کی فطری ظرافت اور درباری زندگی نے ان کو ہزل اور تمسخر کی طرف مائل کر دیا تھا - ہر لمحہ ہنسنے ہنسانے سے

کام تھا - ان کی شاعری کا مقصد بھی تفریح طبع کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا - کبھی مضمون میں ظرافت ہوتی ہے کبھی سیدھی سی بات میں انداز بیان سے ظرافت کا ایک پہلو پیدا کر دیتے ہیں - کبھی مشکل اور کدھب قافیے اور ردیفیں اختیار کر کے نظم کی قدرت دکھاتے اور لوگوں پر حیرت کا اثر ڈالتے ہیں - طبیعت کی شگفتگی کا یہ عالم ہے کہ غم انگیزی مضامین سے بھی دلوں کو شگفتہ کر دیتے ہیں - غم و حسرت کا اثر پیدا کرنے والے اشعار ان کے یہاں بہت کم ہیں ان کی شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتیجہ ہے - مگر یہ اپنی قدرت نظم سے آورد میں آمد کی بے ساختگی پیدا کر دیتے ہیں -

سید انشا نے تمام اصناف سخن میں اسی رنگ میں طبع آزمائی کی ہے - ریختی میں بھی ان کو بڑی مہارت تھی - وہ عورتوں کے مخصوص جذبات و خیالات عورتوں ہی کی زبان میں بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں - انشا نے سنہ ۱۲۳۳ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی -

## افتخار

صنما ! بہ رب کریم یہاں ترے ہیں ہر ایک یہ مبتلا  
کہ اکر السمۃ بہ ربکم تو ابھی کہے تو کہیں بلے  
بہ محمد عربی تو دے دوسے جام بادۂ نور کے  
کہ نہ سوچے سکر میں ساقیا مجھے کچھ جہاں کا برا بھلا

---

کیوں شہر چھوڑ عابد غار جبل میں بیٹھا  
تو تھوڑے دھڑکتا ہے جس کو ہے وہ بغل میں بیٹھا

---

تنہا نہ اس کو دیکھ کے مشکل نے غش کیا  
اپنی بھی جان لوت ہوئی دل نے غش کیا

---

جس دم کہ ترے معو تجلی کو غش آیا  
لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غش آیا  
گرنے نہ دیا اس کو ملایک نے زمیں پر  
جس دم نہ بیدار تھا کو غش آیا

---

رہا ہے ہوش کچھ باقی اسے اب نہیں رہتا  
یہی آہنگ اے مطرب پسر تک، اور پھیڑے جا

----

خدا ہی جانے کدھر سدھارے شکیب و صبر و قرار و طماننت  
ہر ایک اُن میں سے دے دئے ہیں ہمارے سینے کو داغ اپنا

— .

خیال کیجئے کیا آج کام میر نے کیا  
جب اُن نے دی مدد گلی سلام میں نے کیا  
کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ  
حقوق بددگی اپنا نسام میں نے کیا  
ہوس یہ وہ گئی صاحب نے پھر کبھی نہ کہا  
کہ آج سے تجھے ”انشا“ غلام میں نے کیا

—

اس بددے کی چاہ دیکھئے گا  
اور اُس کا نبیساہ دیکھئے گا  
میں کیسے نباہتا ہوں تم سے  
انشیساہ الیساہ دیکھئے گا  
عاشق مجھے جان کرتے ہیں قتل  
تقصیر و گناہ دیکھئے گا

—

جھوٹا نکلا قرار تیرا اب کس ہے اعتبار تیرا  
کر جبر جہاں تلک تو چاہے میرا کیا ؟ اختیار تیرا

-----

فقیرانہ ہے دل مقیم اس کی رہ کا  
 غرض کیا کہ محتاج ہو بادشاہ کا  
 یہی لطف ہے ساقیا مہم کشی کا  
 کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا

---

ہیہات اس کو یار کیا ہم نے کیا کیا  
 کیا جبر اختیار کیا ہم نے کیا کیا  
 باہم دگر جو تھی خفگی سب گئی اسے  
 بے اختیار پیار کیا ہم نے کیا کیا  
 دہرہ کے دل میں آوے ہے ”انشا“ یہی کہ کیوں  
 اس دل کو بے قرار کیا ہم نے کیا کیا

---

دکھتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتا کہیں اور  
 ساقی تو ذرا ہاتھ تو لے تھام ہمارا  
 اے باد سحر! محفل احباب میں کہیو  
 دیکھا ہے جموا کچھ حال تہ دام ہمارا

---

نہ کہم تو شیخ مجھے زہد سیکھ، مستی چھوڑ  
 تری پسند جدا ہے مری پسند جدا  
 خجل ہے آپ کی دیوار کی بلندی سے  
 ہماری آہ جدا ریشم کند جدا

---



یہ عجیب ماجرا ہے کہ بہروز عہد قرباں  
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا

---

مجھ چہرے نے کو ساقی نے دیا جو جام الٹا  
تو کہا بہک کے میں نے اسے اک سلام الٹا

---

کیا خدا سے عشق کی میں درندائی مانگتا  
مانگتا بھی اس سے تو ساری خدائی مانگتا

---

گو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن  
تسکین، دل اپنا کچھ اے یار نہیں پاتا

---

کسی طرح سے نہیں ٹھنڈ آتی ”ازشا“ کو  
اسی خیال میں بے خوابیوں نے لہوٹ لیا

---

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا  
راہ خدا میں اس نے گویا جبل کو توڑا  
اپنا دل شگفتہ تالاب کا کھول تھا  
افسوس تو نے ظالم ایسے کھول کو توڑا

---

زہلہ لایا ہے جسم مضطرب کا اضطراب  
مرمت پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

---

ہمیں اس صلم کی ہے اُلفت بہت  
جھکے جس کے سجدہ کو پتھر کے بت

---

گرچہ مہ پھلے سے کی نوبہ ہے میں نے ساقی  
بھول جاتا ہوں ولے تیری مدارات کے وقت

---

گو نکھت بہار سے مل جائے پوچھیو  
مہربی طرف سے باد سحر خیر و عافیت

---

بزم رندانہ میں کیا زہد و ورع کا چرچا  
شہخ صاحب ہے بہت یہ تو قیامت کی بکث

---

مہاد لے خبر کہ دیا چاہتے ہیں جان  
کچھ قفس میں تازہ گرفتار چار پانچ

---

فضل خدا سے خبر بہر حال شکر ہے  
کیا پوچھتے ہو مجھ سے دل افکار کا مزاج

---

ہے شب وصل : کھلے کاش نہ دروازہ صبح  
کم نہیں شور قیامت سے کچھ آوازہ صبح

---

کریم جلت کر کہ ہو سزاں صحتیم  
 بہ رنگ، سرگسر بیمار نانواں دیوں صریح  
 نسیم فضل و کرم میں تری وہ ہے بو باس  
 نہ پہونچے گڑ کو جس کے ذہنی شمیم مسیم  
 نفس کو تنگ کیا ہے حرارت دار نے  
 سلا دے مروحہ لطف تک پیئے سرویم

---

گھر سے باہر تو نہ نکلا نہا ہڈوز  
 تیرے در پر سر نہ پھوڑوں کس طرح  
 آبروئے ایسریاں منظرور ہے  
 آہ میں دامن نچوڑوں کس طرح  
 صاف دل کیونکر کروں تجہم سے بہلا  
 توتی اُنفت پھر کے جوڑوں کس طرح

---

افسون نگہ سے نری اے ساقی بدمست  
 شوشہ میں ہوئی مثل پری اپنی نظر بند  
 گہراے ہوئے پھرتے ہیں ہم کوچے میں اُس کے  
 کیا کہجئے دروازہ ادھر بند ادھر بند

---

ابتدا سے دوستی میں دل کو ہے یہ بے کلمی  
 کچھ نظر آتا ہے اِس آغاز کا انجام بد

---

نظر کر علمی کو قرین محمد      ہوا نور حق ہم نشین محمد  
یہ اللہ کے نام سے ہے جہاں میں      درخشندہ نقش نگین محمد

---

اجی سر اٹھا کر ادھر دیکھنا      اسی چشم و ابرو پہ اتنا گھمنہ  
بس اے شمع کر فکر ایسی ذرا      انہیں چار آنسو پہ اتنا گھمنہ

---

چٹخارے کیوں بھڑے نہ زباں تیرے ذکر میں  
کوئی مزہ نہیں ہے ترے نام سے لذیذ

---

دانوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر  
شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازے سے باہر

---

جو چاہو تم سو کہم لو چپ چاپ ہیں ہم ایسے  
گویا زباں نہیں ہے اپنے دھن کے اندر

---

اُٹے نہ اپ رات جو اپنے قرار پر  
گزی قیامت اس دل امید وار پر

---

اپے داغ جگر میں سوچو ۛ      مجھ کو اس نازنین کی تصویر  
نظر آتی ہے اشک ”انش“ میں      جبرئیل امین کی تصویر

---

کہا ہنسے آئی ہے مجھ کو حضرات انسان پر  
فعل بد تو ان سے ہو لعنت کریں شیطان پر

---

نگہ جو پڑی تجھ سے رشک قمر پر  
گئی پھیل بس چاندنی سارے گھر پر  
مجھے رونا آتا ہے شمع سحر پر  
کہ بے چاری اب مستعد ہے سفر پر

---

کہا یار آفت پڑے اس سحر پر  
آداسی برسے لگی بام و در پر  
نہ تسوے بہا دور ہو یاں سے شبہم  
تمک کیوں چھوکتی ہے زخم جگر پر  
کوئی دیوتا تھا کہ جن تھا یہ کافر  
مجھے قصہ آتا ہے پچھلے پھر پر

---

بہنس گئی عدل لوپ ہو بے کس ہائے تلہائی اور کلج قفس

---

بس نہ دنیا کی دکھ اے صاحب ادراک ہوس  
خاک ہی خاک ہے سب ، خاک کی کیا خاک ہوس

---

بال و پر تو تک ہلاؤ پندھ و منقار سے  
ہم صفیر تو ز ڈالو دام کو چہر و قفس

---

ہو جائے اگر جہاں فراموش  
 کب دل سے ہو دل ستاں فراموش  
 تو بھولے یہ دخل کیا ہے ہم تو  
 کر بیٹھے ہیں خود کو یاں فراموش

---

آوارہ دشت شوق میں مانند گرد باد  
 بہکا پہروں ہوں کر کے رہ کارواں غلط

---

ناداں کہاں طرب کا سرانجام اور عشق  
 کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق  
 پوچھا کسی نے قیس سے تو ہے محمدي  
 بولا وہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

---

دیکھ تو عشق کے دھڑکے کو شب وصل میں آہ  
 گرچہ ہے پاس ترے تو بھی ہے ششدر عاشق

---

تالاب بام قفس از نہ سکے ہم صیاد  
 اب تو پہونچا ہے یہ بے بال و پری کا عالم

---

کہتا ہے کہ نامے کو ترے آگ پہ دکھا  
 قاصد نے تو لو اور سنائی خبر گرم

---

ترگ کر اپنے نلگ و نام کو ہم جاتے ہیں وائ فقط سلام کو ہم  
ختم کے ختم تو لگتا ہے یوں ساقی اور یوں ترسیں ایک جام کو ہم

---

بندہ درگاہ کی بھی اک نرالی ہے نماز  
عرش سے بھی کچھ پرے ہے اس نمداری کا مقام  
ہے خدا ہی سے توقع اب ترے بیمار کی  
ورنہ کیا باقی رہا ہے چارہ سازی کا مقام  
سید ”انشا“ کو نہایت ان دنوں تشویش ہے  
بندہ پرورد ہے یہاں بندہ نواری کا مقام

---

دھوم اتنی ترے دیوانے مچا سکتے ہیں  
کہ ابھی عرش کو چاہیں تو ہلا سکتے ہیں  
مچھ سے افہار کوئی آنکھ ملا سکتے ہیں  
منہم تو دیکھو وہ مرے سامنے آ سکتے ہیں  
چار ساز اپنے تو مصروف بہ دل ہیں لیکن  
کوئی نقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں  
ہے مستحکم جو ترے دل میں وہ اک طور پہ ہے  
ہم گھٹا سکتے ہیں اس کو نہ بڑھا سکتے ہیں

---

کہ تو اے چرخ پہلا تجھ سے کسی طرح کبھی  
دل کے اومان ہمارے بھی نکل سکتے ہیں

---

اجی کیوں رو بیٹھے ہو ہم یاس نہیں کو زرد و زرد  
عذر خواہی میں بھی پانوں نو پڑ سکتے ہیں

---

یا وصل میں رکھے مجھے یا اپنی ہوس میں  
جو چاہئے سو کیجئے ہوں آپ کے بس میں  
یہ جاے تر حم ہے اگر سمجھے تو صید  
میں اور پھنسوں اس طرح اس کنج قفس میں  
کیا پوچھتے ہو عمر کتنی کس طرح اپنی  
جز درد نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں

کیا ملا ہم کو تیری یاری میں      رہے اب تک اُمید واری میں  
ہاتھ کھرا کوئی لکھا قاتل      زور لذت ہے زخم کاری میں  
بندہ بو تراب ہے ”انشا“      شک نہیں اس کی خاک ساری میں

---

کسی کے ہجر میں اپنے ہزاروں داغ ہیں دل پر  
عرض مے کے بھریں گے ہم پر طاؤس شیشے میں

---

خلوت میں فائدہ کیا اغیار سب بہم ہوں  
سب کو ہوا بتادو بس تم ہو اور ہم ہوں

---

کمر باندھے ہوئے چلنے پہ یہاں سب یار بیٹھے ہیں  
بہمت آگے گئے باقی ہیں جو طیار بیٹھے ہیں



نہ چھپو اے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی  
 تجھے اٹکھیلیاں سوچھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  
 یہ اپنی چال بے افتادگی سے ان دنوں پہروں  
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار، بیٹھے ہیں

---

پہن، اکڑ چھپ، نگاہ، سچ، دھج، جمال، طرز خرام اٹھوں  
 نہ ہو دیں اس بت کے گرو پجاری تو کیوں ہو میلے کا نام اٹھوں  
 شہکب و صبر و قرار و طاقت، نشاط و آرام و عیش و راحت  
 تمہاری الفت میں کھو کے بیٹھا ہوں میں تو اب لاکلام اٹھوں

---

حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں  
 ہر گھڑی دن کی طرح ہم تو ڈھلے جاتے ہیں

---

جی نہ لگ جائے کہیں تجھ سے، اسی واسطے بس  
 رفتہ رفتہ ترے ہم ملنے کو کم کرتے ہیں  
 عشق میں شرم کہاں ناصح مشفق، یہ بہ جا  
 آپ کو کیا ہے جو اس بات کا غم کرتے ہیں

---

نالے پہ میرے نالے کرنے لگی ہے اب تو  
 بلبل نے یہ نکالا نخرہا نہا چمن میں

---

کوئی اس ترک جفا پیشہ سے پوچھے تو سہی  
 کیا مگر رسم وفا آپ کے کشور میں نہیں  
 آج کچھ کام میں ہوں کوئی جو پوچھے مجھ کو  
 تو یہ باہر ہی سے کھدیجو کہ رہ گھر میں نہیں  
 میری اُمید بر آتی ہے اب ’’انشاء‘‘ اللہ  
 کون سی چیز ہے اللہ کے جو گھر میں نہیں

لیام و مجنون کی لاکھوں گرچہ تصویریں کھینچی  
 مل گئیں سب خاک میں جس وقت زنجیریں کھینچی

تفصلات نہیں لطف کی نگاہ نہیں  
 معاملہ ابھی مطلق وہ دوبہ راہ نہیں

یوں چاہئے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں  
 اے دلہ شہر جنوں دلت و کریبان

جس پر کہ ترا سایہ دامان قبا ہو  
 کیوں اس کے تصدق نہ بھلا باد صبا ہو  
 اس کل کی اگر پاس ترے بوئے قبا ہو  
 دینا ہو غرض اور تو اے باد صبا ہو

لہرا دیا صبا نے جو کل سبزہ زار کو  
وہیں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو

---

چھیڑنے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سدا  
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سدا

---

کام فرمائے کس طرح سے دانائی کو  
لگ گئی آگ یہاں صبر و شکیبائی کو  
دعوے کرنا ہے غزالاں حرم کے آگے  
کس نے یہ بات سکھائی ترے سودائی کو  
جی میں کیا آگیا ”انشا“ کے یہ بیٹھے بیٹھے  
کہ پسند اس نے کیا عالم تنہائی کو

---

کہہ اٹھا قیس جھٹ آنا لیلیٰ جذبہ عشق کی مدد دیکھو

---

ضعف آنا ہے دل کو تھام نو لو بولیو مت بھلا سلام تو لو

---

کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو  
اے خدا یہ تو کسی بندہ کو آزار نہ ہو  
آج ہے دھوم اسیراں قفس میں کچھ اُڑ  
جا کے دیکھو تو کوئی تازہ گرفتار نہ ہو

---

کیوں بہلا مسکو جمال صاحب محمداؑ نہ ہو  
 کیا کرے مجنوں جو اس کے بس میں اپنا دل نہ ہو  
 ایک اداسی کا رواں پر چھا گئی اے ساریاں  
 تک خبر لیجئے کہیں لیلیٰ کی یہ منزل نہ ہو

---

کیا کام ہم کو سجدة دید و حرم کے ساتھ  
 مستوں کا سر جھکے ہے صراحی کے خم کے ساتھ  
 او جانے والے سرو کے ذرا دیکھو ادھر  
 مانند سایہ ہم بھی ہیں تیرے قدم کے ساتھ

---

کہوں نہ پھر شاہ پہ غالب ہو گدا کا سایہ  
 یاں قدم بوسی کو جھکتا ہے ہما کا سایہ

---

جوں موج ہوا اپنا تھا ہوہی بھی اڑنے پر  
 اے نگہت گل تونے کیوں اتنی شتابی کی

---

سرگرم اختلاطِ دقہیوں سے ہو نچکی  
 ناموس و ننگ و نام غرض آپ کھوچکے

---

واللہ میں بھی تنگ ہوں اب کاش اے صنم  
 جو کچھ نصیب میں ہو کہیں جلد ہوچکے

فہروں سے بات چیت ہے میرے ہی سامنے  
یہ حال ہے تو خیر مجھے آپ کہو چکے

---

چند مدت کو فراق صلم و دیر تو ہے  
چلئے پھر کعبہ بھی ہو آویں ذرا سہر تو ہو

---

آپ کے اس حباب کو مہر و وفا سے رست کیا  
بندہ نواز ہے بعید اپنے تو یہ قیاس سے  
اُتھتے ہی خفتگان خاک خواب عدم سے چونک چونک  
موج نسیم کوئے یار آج تو تیرے پاس سے

---

سچ یہ آفت تری، یہ دھب، یہ خوش اندامی ہے  
کہ نظر بھر کے تجھے دیکھیں تو بدنامی ہے

---

سہر گلشن کی نہ تکلیف ہمیں دے اتنا  
کلج عزلت ہی میں ہم اپنے پہلے بیٹھے تھے

---

جہوں شعلہ برق آہ نکلتی ہے جگر سے  
اے ابر مژہ دیکھیں تو برسات کی تھہرے

---

گرہ حسرت کی ہر تار نفس میں پڑ گئی جس سے  
یہ کھسی ہوک ہر دم اے دل پردرد اُتھتی ہے

---

آنے اٹک اٹک کے لگی سانس رات سے  
 اب ہے امید صرف خدا ہی کی ذالہ سے  
 کل سے تو اختلاط میں تازہ ہے اختراع  
 دکنے لگے ہیں آپ مری بات بات سے  
 مطلق ملائے آنکھ ادھر دیکھتے نہیں  
 آتے نظر ہو آج بھی کم التفات سے  
 ”انشا“ نے آ لگا ہی لیا تم کو بات میں  
 ظالم وہ چوکتا ہے کڑی اپنی گھات سے

---

فدافی اللہ کے رتبے سے پائی ہو جو آگاہی  
 تو کچھ جینے سے خوش ہو جی نہ کچھ مرنے کا غم کچھ

---

”انشا“ کی گفتگو وہ دھواں گرم ہے کہ آج  
 آکر بہار اس کے گلے سے لہٹ گئی

---

اچی کہتا ہوں دروازے کی کنتی کھول دو چہکے  
 نہیں تو میرا سر ہے آج اور صاحب کی چوکھٹ ہے

---

افشاں کا وہ عالم ہے اس چاند سے مکھڑے پر  
 جوں وقت سحر ”انشا“ سورج کی کرن زکلم

نکاح ہے خوں تھہر تھہر دل کی ہر اک خراش سے  
 چھیڑ دو اس کو دوستو تیز قلم تراش سے  
 موسم گل سے دوستو جائے وہ سیر باغ کو  
 اٹھنے کی تاب جس کر ہو تکیہ گم فراش سے

---

شہر سے دل اچات ہے آنسو نہیں اجاز سے  
 سر کو پٹکئے اے جلوں کون سے اب پہاڑ سے

---

”انشا اللہ“ شاید آیا۔ اس کوچے میں بھیڑ بہاڑ سی ہے

---

کچھ تہی دستی ہی تنہا دشمن ”انشا“ کی نہیں  
 عشق و ہجر و نوجوانی گردش ایام بھی

---

محیط عشق کے امواج طوفان خیز ہیں تس پر  
 کہے ہے نا خدا یاں سے ہزاروں کوس ساحل ہے

---

خیال ہستی مو ہوم دل سے دور کو ”انشا“  
 سفر درپیش ہے تدبیر کو تو اس پر آہ نافل ہے

---

کہپ گئی آنکھیں میں کل جاوہ نمائی تیری  
 مجھ کو کیا جانے کے کیا بات خوش آئی تیری

قصہ میں ترے ہم نے بڑا لطف اٹھایا  
اب تو عمداً اور بھی تقصیر کریں گے

---

اس دل جلے کو ہجر میں اے آنکھ فراق  
ایسا ہی بھونکیو کہ نہ باقی نشان رہے

---

ہم صفیراں چمن دیکھتے کیا ہوتا ہے  
آج صیاد پھر آیا قفس و دام لئے

---

کل وہ نگہ اچھتتی ہوئی یوں جو پڑ گئی  
پے اختیار اس سے مری آنکھ لڑ گئی

---

کیا کیا آہ ناتواں تو نے آگ سی پھونک دی یہاں تو نے

---

گالی سہی ، ادا سہی ، چین جیوں سہی  
یہ سب سہی پر ، ایک نہیں کی نہیں سہی  
گر نازنین کے کہنے سے مانا برا ہو کچھ  
میری طرف کو دیکھتے میں نازنین سہی

---

بندگی ہم نے تو جی سے اپنے تھانی آپ کی  
بندہ پرور خیر آگے قدر دانسی آپ کی

---



لب پر اُٹھی ہوئی یہ جان پھرے  
یار، گر اس طرف کو آن پھرے

-----

دل کی بھڑک نے مجھ کو گھبرا دیا عزیزو !  
اس کو نکال ڈالو اک تیز سی چھری سے  
پھولوں کی سیج پر تو واں چاندنی میں سویا  
اور رات ہم نے گائی یاں سخت بے کلی سے

-----

پہنتی ترے مکھرے پہ مجھے حور کی سو جہی  
لا ہانہم ادھر دے کہ بہت دور کی سو جہی

-----

پہونچے بے پر کوئی اس گل تلک "انشا" کیا دخل ؟  
بلبل اس رشک تمنا میں مری جانی

-----

زمین سے اُٹھی ہے یا چرخ پر سے اُتری ہے  
یہ آگ عشق کی یا رب کدھر سے اُتری ہے

-----

لپٹ نسیم گئی بوئے گل کی چھاتی سے  
الہی ایذا بھی دوٹھا ہوا کہیں من جائے

-----

پھر کچھ گئے ہوؤں کی مطلق خبر نہ پائی  
کیا جائے کدھر کو جانا یہ قافلہ ہے

بار گراں اُٹھانا کس واسطے عزیزو  
ہستی سے کچھ عدم تک تھرا ہی فاصلہ ہے

---

یہ دو روزہ نشو و نما کو تو نہ ، کچھ کہ نقش بر آب سے  
یہ سراب ہے ، یہ حباب ہے ، فقط ایک قصہ خواب ہے

---

ہے جی میں قفل خانہ خسار توڑے  
یعنی در بہشت کو یک بار توڑے

---

زنہار ہمت اپنی سے ہر گز نہ ہارے  
شیشے میں اس پری کو نہ جب تک اُتارے

---

مجنوں تو سوکھ ساکھ کے اک خار بن گیا  
لیلیٰ کا چہرہ مثل گل ورد ہے سو ہے

---

کسی نے اس کی شکایت جو کی تو میں بولا  
وہ کہوں نہ جبر کرے کس کے اختیار میں ہے

---

معلوم نہیں روٹھے ہیں کس آئینہ رو سے  
پانی جو اُرتا نہیں فندچوں کے گلو سے

---

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے وہ تو بے چاری آپ نلگی ہے

— —

اور بھڑکی ہے اشتیاق کی آگ اب کسے صبر و تاب باقی ہے

ہاں زخمی نگاہ کے جیلے پر حرف ہے  
ہے دل پر اپنے زخم کہ سہلے پہ حرف

قصائد

حمد

اے خداوند مہم و مہر و ثریا و شفق  
لمعۃ نور سے ہے تیرے جہاں کو رونق  
بیٹھ کر مکتب ابداع میں تونے کھولے  
دفعۃً نسخہ افلاک کے جوں سات ورق  
تذکرہ پھر تو ہوا مسلسل وحدت کا  
عقل اول نے پڑھا تجھ سے بادب ہو کے سبق  
کہجئے کر نظر غور بہ انواع صفات  
خیرۃ ہو ذہن کہے ہے یہ مسائل ہیں ادق  
خلق انسان کو کیا نام ہے اس کو بخشی  
ہیئت جسم کو کر کے مستشکل زعلق  
جلد دے لحم کی تصویر بن غازیہ سے  
ایک پردے میں قوا اخذ کریں اپنا حق  
ہیں سب اعصاب و شرائیں و دباط اس لئے تا  
روح کی آمد و شد کو نہ دھی زنج فرق

ذوق و بصر و لمس و سمع و شم و وہم و خیال  
 بن کہے تو نے دئے ہم کو کریم مطلق  
 صدقہ اس بقدہ نواری کی تری ہم جاویں  
 باپ ماں ہوتے ہیں کب ایسے شفیع و اشفی  
 بھر مواج حقائق سے گذر کون سکے  
 ہاں مگر فضل ہے تیرا ہی بہ جاے زورق  
 روز و شب حضرت خالق تیرے حکم میں ہیں  
 عرش و ارج و قلم و شمش جہت و ہمت طبعی  
 حمد کے بعد یہ شکریہ ادا کرتا ہوں  
 شکر صد شکر ہے اے حمد و ثناء کے الٰہی  
 کہ مجھے دین محمد میں کیا تونے خلق  
 ورنہ تھی اور بھی انواع کے ادیان و طرق

### مدح بادشاہ

جہن و نشاط و خوش دلی و عشرتِ نعم  
 عیش و خوشی میں چین سے خوش وقت ہو بہم  
 فرخندگی بخت پہ نازاں تھے آپ سب  
 ہر ایک نغمہ سلج تھا با طوطی ارم  
 فیض ستکاب فرح سے نہی مزرع اُمید  
 گل گل کہی شگفتہ نہیں ہوتے صبح دم  
 بلبل کو یہ طرب نہ ہو ہرگز بہ فصل گل  
 غلچوں کو یہ شگفت نہیں ہوتی صبح دم  
 قمری کو وصل سرو کی اتنی نہیں خوشی  
 آہو کو یہ سرور نہ ہوے بہ وقت دم

جو کچھ کہ جوششیں تھی غرض ان سبھوں کے ساتھ  
ممکن نہیں کہ کیجئے بیاں ان سے بھش و دم

خدمت میں ان سبھوں کی کیا میں نے التماس  
شادی کی وجہ کیا ہے خبر پائیں کچھ، سو ہم  
بارے یہ کیا نشاط ہے ہم بھی سو کچھ سنیں

خوش ہوئے فرح سے ہم ہمارا بھی تازہ دم  
شامل مجھے بھی کیجئے اس عیش میں کہ میں  
حصار بزم خاص سے ہوں مورد کرم

دیئے چلے ہیں اس دو مبارک کہ آج وہ  
شائشہ زمانہ ہے پر مسند حشم  
وہ واجب اطاعت و مستجد خلق ہے

دورں کے بیچ میں وہ جو ہے شاہ محترم  
معنی ایٹے والدے الامر ملکم آ  
تفسیر بیچ دیکھ، سو قرآن کی قسم

یعنی وہ شاہ عالم و فتخر جہانیاں  
عالی گھر، خجستہ سیر، معدن ہم

شاہ نجف نے قبضہ میں دی جس کے ذوالفقار  
دو تکرے جس سے ہووے عدو بیش ہو نہ کم

جو حسن خلق اس میں ہے، ہے خلق میں کہاں  
ذات ستودہ الغرض اس کی ہے مفتنم

جس کے دگاب میں ہیں سلاطین، روزگار  
گردن کشان دھر ہیں جس کے کہ سب قدم

”مدح شہزادہ سلیمان شکوہ“

صبح دم میں نے جولی بستر گل پر ندرت  
 جذبش باد بہاری سے کٹی آنکھ اُچٹ  
 دیکھتا کیا ہوں سر ہانے ہے کھڑی ایب بڑی  
 جس کے جوہن سے تپکتی ہے نری گدراہٹ  
 عطر میں توہی ہوئی زور سے بوہاس اُس کی  
 بل بے سچ دھج تہی بل بے یہ تہی نرماہٹ  
 آفتاب اس کی حبیں کے جو مقابل ہووے  
 صدقے ہو ہو کے کہے اُف دے تری چمکاہٹ  
 موتیوں سے جو بھری مانگ وہ دیکھے اُس کی  
 سیر سے تاروں بھری رات کی جی جائے ہٹ  
 حرکت اس کی تھی یوں غمزہ چالاک کے ساتھ  
 رند جن ایلند کے مہٹانے میں لیویں کروٹ  
 چتون اٹکھیاں بلا نرگس و جادو آنکھیں  
 آنکھ ایسی ہے کہ دے برق کی چشمک کو اُلٹ  
 شوخی اس روپ سے اس تار نظر میں کھلے  
 آنا حاتا ہو رسن پر کوئی جس طرح سے نٹ  
 الغرض تھی جو اس اوصاف سے موصوف اُس نے  
 اپنے مکھڑے سے دویتے کے مسلسل کو اُلٹ  
 منجہم سے سر مکھ ہو کہا، دولت بیدار ہوں میں  
 خواب غفلت سے بس اب چونک گئے مہرے لپٹ  
 مجلس آراستہ ۵ سالگرہ کی اُس کی  
 جس کے ہر لحظہ دعا دینے میں ہے سب کو لٹ

یعنی وہ شاہ سلیمان کہ شکوہ اس کے سے  
 نیمر حشمت و اقبال کو ہے چمکھٹ  
 جشن شاہانہ ہے ، میں امرا حاضر وقت  
 اس کے مجرے کو کھڑے فوجوں کی ہیں فٹ فٹ  
 ہے یہ دھڑکا دھل ، کوس کی آوازیں سے  
 سینے گا زمین آج کہیں جائے نہ بہت  
 سکتے ہی میں نے یہ دولت سے خوشی کا مژدہ  
 شرف اندوز ہوا خدمت اقدس میں چہٹ

---

### سالگرہ بادشاہ انگلستان

بگھیاں نور کی طہار کر اے بوئے سمن  
 کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانان چمن  
 عالم اطفال نہاتات یہ ہوگا کچھ ہم اور  
 گورے کالے سبھی بوہتیں گے نئے کھڑے بہن  
 کوئی شبنم سے چھڑک بالوں یہ اپنے پودہ  
 بوہتہ کر جلوۂ کرسی یہ دکھاوے گا بہن  
 شاع نازک سی کوئی ہاتھ میں لے کر ایک کہت  
 ہو الگ سب سے نکالے گا نرالا جوہن  
 اپنے گیل اس شکوفہ بھی کریں گے حاضر  
 غلچے گل سب ہی وہاں کھولیں گے بوتل کے دھن  
 اہل نظارہ کے آنکھوں میں نظر آویں گے  
 باغ میں نرگس شہلا کے ہو آئے چتون

اور ہی جلوے نکاہوں کو لگیں گے دیلے  
اودی بات کی کرتی ہے شکوہ سو سن

کھینچ کر تار دگ اور بہاری سے کٹی  
خود نسیم سحر آوے گی بجانے اڑیں

نوازنی کے لئے بھول کر اپنی مغفـار  
آئے دکھلاوے کی بلبل بھی جو ہے اس کا فن

آنہ کا نذر کو شیشہ کی گھڑی لے کے حباب  
یا سمن پتوں کی شیشہ میں چلے گی بن تھن

نکھت آوے گی نکل کھول کلی کا کمر  
ساتھ ہو لے گی نزاکت بھی جو ہے اس کی بہن

حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہونگے  
اس میں ہو دیں گے پریزاد بھی سب عکس فغن

کہا تعجب ہے جو فواروں کی ہو سارنگی  
عد کے طبل بجیں ایسے کہ ہوں مست ہرن

ناچنے کو ہو کھڑی ان کے چہلا بائی  
چو کڑی بھولیں جسے دیکھ غزالان ختن

کوٹ کوٹ اس میں بھرا ہے یہ قدرت نے جمال  
روشنی مانگ لیں اس مکھڑے سے نسیم و پرن

یعنی وہ رشک پری کہتے ہیں بجلی جس کو  
تیرہ ہے جس کی جدائی سے جہاں روشن

ہے وہ نک سک سے درست ایسی کہ سبحان اللہ  
بل بے دھج، بل پے اکڑ، بل بے ترا مٹکا پن

( مثنوی ہجو پشہ )

مچھڑوں کو ہوا ہے اب کی یہ اوج  
دب گئی جن سے مرہٹوں کی فوج



سوئے ہوئے ہیں کالے کالے ہیں  
 یہ بھی پر توئی ڈھوڑے والے ہیں  
 ہوں قویۃ میں صاف ہے۔ ہیں اے  
 اور زخموں میں ہیں سہا جاتے  
 ان کے بہانے کی ہے یہ آہ  
 دار جس سے کہو نہ ہو دم ساز  
 نہیں تو ان کی دینے دینے ہیں  
 چوڑے پہنار در یہ نہڑے ہیں  
 ناک میں ہر طرف سے ہو کے داخل  
 پہنکتے ہیں یہ سور اسر فیل  
 بے سیہ پھول کی دلی ان سے  
 سب تو ہے ایک بے دلی ان سے  
 کس کو یہ چہرے لیتے ہیں  
 نہیں آنکھوں کی لڑت لہتے ہیں

## ہفتہ الحاقی

شیخ غلام ہمدانی نام، امروزہ کے دھڑے والے - ابتدائے جوانی میں دہلی گئے - مشہور عالم مولوی مستقیم سے درسیات پڑھے - دہلی نھام کے زمانہ میں ان کے گھر پر اکثر مشاعرے ہوتے تھے دہلی کی بربادی پر گھر سے نکلے پہلے کشمیر پہنچے، شیخ قیام الدین قائم کے ذریعہ سے نواب محمد یار خاں کے دوبار میں رسائی ہوگئی، انہوں نے ایک قصیدے کے صلے میں کچھ ماہانہ تنخواہ مقرر کر دی - کچھ دنوں تک تانڈے میں حوش حالی سے زندگی بسر کرتے رہے - جب نواب محمد یار خاں کا زمانہ بدلا گیا تو لکھنؤ گئے - وہاں سے دہلی اور دہلی سے پھر لکھنؤ پہنچے - لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کے مصاحب خاص ہو گئے - مشق سخن ہر حالت میں جاری رہی اور ترقی کی طرف قدم بڑھتا گیا یہاں تک کہ ان کی استاد مسلم ہو گئی - اور شاعروں کے خلاف شیخ مصطفیٰ کی طبیعت میں مسکینی اور حلام بہت تھا، اس لئے تمام شعرا ان کا ادب کرتے تھے -

”مصطفیٰ“ کی طبیعت میں ایسی جوانی اور روانی تھی کہ وہ کسی خاص رنگ یا مخصوص صنف کی پابند نہ تھی درد، سادگی، کثرت مضامین ان کے کلام کے خاص جوتے ہیں - قواعد زبان - اصول عروض اور صحت محاورات کا بہت خیال رکھتے تھے -

”میر“ اور ”سودا“ کے بعد ”مصطفیٰ“ کے مقابلے کا کوئی استعداد

نہیں گذرا

ان کے شاگردوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ صرف لکھنؤ میں ان کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی - جن میں سے بیشتر نام آور اور مشہور زمانہ ہوئے - ان میں ”آتش“ ”خلیق“ ”ضمیر“ ”اسیر“ اپنی اپنی جگہ خود استادان فن تسلیم کئے گئے اردو کے ائمہ دیوان اُن کے تصنیف ہیں - لیکن وہ اب کمیاب ہیں ان کے چار دیوانوں کا انتخاب رام پور میں شائع ہوا تھا -

اس انتخاب کا انتخاب ذیل میں پیش کیا جانا ہے - شیخ ”مصطفیٰ“ نے ۷۶ برس کی عمر میں سنہ ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا اور لکھنؤ میں سپرد خاک ہوئے -

## انتخاب

نظارہ کروں دھر کی، کیا جلوہ گری کا  
 یساں عمر کو وقفہ ہے چراغِ سمری کا  
 کیا لطف مقام ان کو جو مشتاقِ عدم ہیں  
 دلِ دوچ میں رہتا ہے ہمیشہ سکری کا  
 بغدہ ہے ترا، ”مصحفی“ خستہ کو یارب  
 محتاجِ طبیبوں کی نہ کر چارہ گری کا

---

اگر اب کی بہار آئی تو ہم ان جامہ زیبوں کو  
 دکھائیں گے تماشہ دھجیاں کر کے گریہاں کا  
 نہ ہم مرہم سے کچھ، واقف نہ پھائے کو سمجھتے ہیں  
 ہمارے زخمِ پورا حسان ہے تیرے نمکِ داں کا

---

بے رونقی سینہ میں ہے، اب کس کو دکھاؤں  
 داغوں سے بتوں کے کبھی گلِ زارِ یہی تھا  
 دامن کو کیا رشکِ چمنِ خوب ہی، شاہی  
 رونے کا حق اے دیدہٴ خوں بارِ یہی تھا  
 کیوں قتل کیا ”مصحفی“ خستہ کو تو نے  
 کیا چاہئے والوں میں گنہگارِ یہی تھا

---

اور سب کچھ جہاں میں ملتا ہے  
 لیکن اک آشنا نہیں ملتا  
 شہم سے اٹھ نکل باہر  
 گھر میں بیٹھ خدا نہیں ملتا  
 دل دیہات سے گم ہے  
 نہیں اس کا پتا نہیں ملتا

.....  
 ہستی کا حساب کچھ نہ نکلا  
 جز عالم خواب کچھ نہ نکلا

-----  
 صدائے اس مرغ گرفتار کے جوار کے رہیں  
 پھر گیا دام کے جانب جو قفس سے چھوٹا

-----  
 اس کی آنکھوں کو نہ دیکھا مرے غم خواروں نے  
 جرم نظارۂ عبث میری نظر پر رکھا  
 کہا کروں شکر ادا آپ کے آنے کا، نہ رات  
 جو قدم آپ نے رکھا مرے سر پر رکھا

-----  
 سو سر طرح کا حادثہ مجھ پر گذر چکا  
 تو اب تلک نہ اے دل بے تاب سرچکا

-----  
 میں ہوں اور خلوت ہے اور پیش نظر معشوق ہے  
 ہے تو بیداری مگر کچھ دیکھتا ہوں خواب سا

جز آہ وہاں کوئی کرے کیا  
کچھ بس نہ چلے جہاں کسی کا

سوئے ہی ہم وہ گئے افسوس ہاں  
قافلہ یاروں کا سفر کم گھا  
جادۂ شمشیر تھا یہاں کوئی یار  
پاؤں کے رکھتے ہی وہاں سر گیا

سو جہانہ ہمیں خاک بھی کچھ ہے بصری سے  
یاں ورنہ ہر اک ذرے میں خورشید عیاں تھا  
رکھو مجھے معذور تم اے قافلے والو  
مانند جرس داں مرا لبریز فغاں تھا

نہ پوچھ عشق کے صدمے اُٹھائے ہیں کیا کیا  
شبِ فراق میں ہم نلکائے ہیں کیا کیا  
میں اس کے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف  
نہ پوچھ مجھ سے کہ عالم دکھائے ہیں کیا کیا

خیال پار جو شبِ مجھ سے ہم کنار رہا  
تمام شب میں اُسی کے گلے کا ہار رہا  
تہ مزار ہماری ہوئیں نہ انکھیں بند  
کہ سر کے بھی ترے آنے کا انتظار رہا

ملے نہ آئے کبھی ”مصطفیٰ“ سے تم افسوس،  
 اُمید وار تمہارا اُمید وار رہا۔۔۔

جو ہم سے وعدہ دیدار یار تھرے گا  
 تو کچھ نہ کچھ یہ دل بے قرار تھرے گا  
 کرے گی تن کو بھی بے تاب بے قواری روح  
 ہوا میں خاک یہ مشمت غبار تھرے گا  
 خدنگ خور وہ دل آگے سے اس کے جاتا ہے  
 بے جز عدم نہ کہیں یہ شکار تھرے گا  
 شعلہ اٹھو تھا دکھیں گے ہم اس کو  
 جو دم لبوں پہ شب انتظار تھرے گا

فسا نہ اک طرف، شب ہائے ہجران کی درازی کا  
 قیامت، ماجرا نالوں کی ہے ہلکا مہ سازی کا

ہجروم گریہ زبیں رات چشم نہ میں رہا۔  
 نہ ایک قطرہ خوں صبح تک جگر میں

سمجھے نہ وہ مومن اور کافر  
 دل چاہئے اس کو ہر کسی کا

اب نہ فرہاد ہے نہ مجنوں ہے  
 وہ گہا عاشقوں کا افسانہ

عالم ہمیں خوش آیا از بس کہ اس جہاں کا  
 آکر عدم سے بھولے نقشہ بھی ہم وہاں کا  
 اک حمام میں کے خاطر پلکوں سے اپنی زاهد  
 حجاب و کس دھما یہ ہر سوس دوسٹاں کا

---

آئینہ وہ دیکھتا ہے عکس آئینہ اُسے  
 حال نہچھ کھلتا نہیں ہے ناظر و منظور کا  
 معنی الحق یعلو سب جہاں پر کھل گئے  
 دار پر جس وقت سر اونچا ہوا منصور کا

---

عمر آخر مت گیا داغ اس دل رنجور کا  
 صبح پیری میں اثر تھا مرہم کافور کا  
 کب کوئی مجھ ساہے عاشق اس رخ پر نور کا  
 چاہئے موسے سا پروانہ چراغ طور کا

---

جلد آگے ہوا وقت مری جاں شکنی کا  
 یہ وقت تو ظالم نہیں پیمان شکنی کا

اس مرگ کو کب نہیں میں سمجھا  
 ہر دم ' دم واپسین میں سمجھا  
 سب خلق کی سر نوشت پڑے لی  
 اپنا نہ خط جہیں میں سمجھا



مشکل ہے کہ اب حسن کی مری  
سجھا نہ کہیں ، کہیں میں سجھا

---

سدر سو دل پہ ہوئے ہم نے نہ جانا ، کیا تھا  
واہ دے ذوق وہ الفت کا زمانا کیا تھا  
عمر گھٹتی جو مری اس کا نہ تھا مجھ کو کلا  
اے فلک وصل کی شب تب مجھ کو گھٹانا کیا تھا  
میں نے مانا کہ مصمم تھا تجھے قصد سفر  
ملہم پہ پیک بات ، مرے سامنے لانا کیا تھا

---

خلل الداز ہوئی حسرت عاشق ، ورنہ  
غیر سے عہد محبت تو کئی بار بلدھا

---

جلموں عشق جو مجھ سے نہ دھسلی کرتا  
کہی نہ ہاتھ کریباں سے آشتی کرنا

---

کیا کہوں میں جو مزہ برہن شمشیر میں تھا  
لیک بے زخم ہی مرنا مری تقدیر میں تھا  
کسی کوشش کسی تدبیر سے کیا ہونا تھا  
پھر آیا وہی جو کچھ مری تقدیر میں تھا

---

سجھے وہ مرغ خستہ ، مرے اضطراب کو  
بھلے میں جس کی توت کے پھکان دے گیا

---

وائے وہ زخمی تھ سنبھلا اور سنبھل کر وہ گھا  
 مرغ بمسمل لی طرح در گام چل کر وہ گھا

---

اللہ دے دے سلسلہ زلف لپی کشیں  
 جانا ہر جی ادھر کو کھینچنا کائنات کا

---

اے ”مصطفیٰ“ بگڑوں میں ہونی ہے یہ کرامت  
 دل پھر گھا نہ آہوا آخر خدا سے دیکھا

---

گھا مرض بھی طرف سیر و حرم نہیں جائے  
 اس نے بوجہ میں ہمیں صبر بسر کرنا تھا  
 نوح قاتل کو عیث ہاتھ پہ روکا افسوس  
 ”مصطفیٰ“ نجبہ کو یہاں سیر کرنا تھا

---

طرفہ دونا ہے میں اس دیدہ تر سے گذرا  
 چار ہی اشکوں میں پانی مرے سر سے گذرا  
 لبت زخم میں بے خود نہیں ہمیں کیا معلوم  
 آہ سیر سے کہ وہ تیر سیر سے گذرا

---

غم خوار مرا دل بھی تو اصلا نہیں ہوتا  
 ہنگام مصیبت کوئی ایسا نہیں ہوتا  
 کھا تیر گئی بخت مری اس میں ہے شامل  
 جو آج کی شب صبح کا توکا نہیں ہوتا

---

جذبہ عشقی دکھاتا جو اثر اے لیلیوں  
جانب ہادی مجلوں رخ محفل ہوتا

---

و بہار آتے ہی ہم نے قفس آباد کیا  
نالے کرنا ہمیں منظور دلستان میں نہ تھا

..

جیسی رات لبوں پر آ رہا تھا  
مرنے میں ہمارے دیا رہا تھا

----

ساقی شراب لایا ، مطرب ریاب لایا  
مجھ پر تو اک قیامت عہد شباب لایا  
اے ”مصطفیٰ“ تو اب کیا مژہ دیکھتا ہے پی بھی  
لیریز کر کے ساقی جام شراب لایا

---

تمہیں اے ”مصطفیٰ“ کیا ہو گیا ہے ہم سے سچ نہ در  
یہ قصہ تم کہا کرتے ہو اب دو دو پھر کسی کا

---

ہاتھ خالی مرا دنیا میں جو بالکل ہوتا  
تو یہی زاد سر راہ تو کل ہوتا

.....

سہنہ جلتا ہے تب غم سے نہیں ضبط کی تاب  
ہاتھ رہتا ہے اسی واسطے دل پر اپنا

---

کھسی بہار میں کی طالع نے نارسائی  
پر تک قفس سے اُڑ کر گلزار تک نہ پہنچا

---

آدم کو سجدہ گاہ ملائیک بنا دیا  
یہ رفتہ رفتہ مرتبہ مشیت گل ہوا  
بیٹھا جو جم کے یار کے پہلو میں تل رقیب  
دم رک گیا مرا کہ وہ چھاتی کی سل ہوا

---

کچھ یار کے دامن کی خبر پوچھ نہ مجھ سے  
یساں ہاتھ سے اپنا ہی گریباں گیا تھا

---

ملفوظ کب تھا کعبہ و بتخانہ دیکھنا  
دونوں جگہ تھا جلوہ جانا نہ دیکھنا

---

انکھ اپنی سوئے در ہی رہی رات دن لگی  
نظروں میں جس سے وعدہ دیدار ہو گیا  
ایسا ذرا غبار اگر میرے یار کے  
وہ بھی تو درمیان میں دیوار ہو گیا

---

ہم نام ہی ملتے ہیں فقط مہر و وفا کا  
انکھوں سے کہیں مہر و وفا کو نہیں دیکھا

یادوں کی فقط چلبلیش دامن پہ نظر ہے  
افسوس نہ اس چلبلیش پاؤں نہیں دیکھا

---

منگم سے مہرے ' یار تو اُنکا ہی رہا  
جب اک جیسا میوں وعدہ دیدار ہی ہا  
فرصت کبھی نہ مجھ کو گریبان دہی نے اسی  
دست جلوں ڈالے گا مہرے سے۔ ارہی رہا

---

مکھڑ کو تھا جو وعدہ دیدار آپ کا  
حاضر ہوا یہاں بھی کلمہ کار آپ کا  
جس روز ہم کو سایۂ طوبیٰ میں، جاملے  
آگے گا یار سایۂ دیدار آپ کا

---

یوں آگے دار کو و ہم گھوڑے ہیں  
اس میں تری صورت نظر آنی ہے ہمیں لہا

---

نچھ دیر ہے دھانی مرغ اسیر میں  
جائے ابھی چمن سے نہ موسم بہار کا  
دیکھو شبیہ، عاشق و معشوق کا ورق  
گویا مقابلہ ہے خزان و بہار کا

---

کیوں پہونکتا ہے قفس میں اسے آواز ہے کیا  
یہ تو پوچھو ہوس مرغ گرفتار ہے کیہ

پائے پر آبلہ میرے یہ سمجھتے ہی ہمیں  
نوک بیڑے کی کسے لہتے ہیں اور خارے کیا

---

گالی سے ہمارے قاصد مرا شتاب آیا  
جواب صاف ملا خط کا یہ جواب آیا

---

عالم ہے امت پرستی عاشق سے مطلع  
جب سامنے خیال رخ آیا صنم ہوا

---

دیکھنا ! ضد تب رہا صیاد نے مجھ کو کیا  
باغ سب باداج حب باد خزاں سے ہو گیا

---

جو خوب رو ہے اُس کو خریدار ہے ضرور  
یوسف کو حسن بر سر بازار لے گیا  
کلیج قفس سے چھوٹ کے پہنچانہ باغ تک  
حسرت ہی دل میں مرغ گرفتار لے گیا

---

جس کی صورت آنکھ سے اوجھل کبھی ہوتی نہ تھی  
اب اسی کا تشنہ دیدار میں رہنے لگا

---

اے واے آنکھ میرے آرام میں خلل  
خواب عدم سے کس نے یہ مجھ کو جگا دیا

---

مجھ سے ناچار ہیں اے مرگ ! وگرنہ ہم تو  
قصد دیتے نہ کبھی دیر زمیں جانے کا

---

گرم سحر دھے ' پر منزل کو ہم نہ پہنچے  
آوار کسی نے ہم کو دیگ رواں بفا یا

---

کلیج قفس میں لطف ملا جس کو ' وہ اسیر  
چھوٹا بھی تو کبھی نہ سوئے آشیان گھا  
یاراں رفتہ ہم سے ملتے ایسا چھپا گئے  
معلوم بھی ہوا نہ ددھر کارواں گھا

---

ہوا ہے دشمن جاں اب تو باغیاں میرا  
چمن میں دھلے نہ دے گا یہ آشیان میرا

---

گرس تک آگے پھر گئی وہ نیغ آبادار  
پیمانہ ہوئے عمر کا معمور وہ گیا

---

پھری سے ہو گیا ہے یوں دل کا داغ ٹھنڈا  
جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا

---

انگڑائی لیکے اپنا مجھ پر خمار ڈالا  
کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا

جب چن سکا نہ ہم سے بار گران ہستی  
یہ بوجھ سر سے ہم نے آخر اوتار ڈالا

---

افتاد گن وادی ہر بہت کئی سر کفشت  
دوتا ہے خرد بیاں لب خاموش نقش پا

---

عاشق نے نہ ملنے کا سبب بچہ، بھی تو ہوگا  
مظہور اسے لطف و غضب بچہ، بھی تو ہوگا

---

مہلدی ہے کہ قہر ہے خدا کا  
ہوتا ہے یہ رنگ کب حلا کا

---

درے خیال کو بھی ہم نے شب نہ پہچانا  
اگرچہ دیر تلک وہ دو چار ہم سے رہا

---

ہم اسیران قفس کو تب خبر دی تو نے آہ  
لٹ گئے جب باغ میں پھولوں کے خرمن اے صبا

---

دل توپ میں نہیں واقف ہے شکیبائی کیا  
جان ہی لے گی ہمدی شب تلھائی کیا  
”مصحفی“ گوشے میں بیٹھا ہے جو خاموش سا آج  
تیردی تصویر کسی نے اسے دکھلائی کیا

---



رونق نہ کام ہمیں کہ شب آئے نہ شیش اڑا  
 آنکھوں پہ تائبہ صبح نہ سر آستیں دھا  
 یارِ ان کرم وہ سو سدا اُکیر نکل دئے  
 لالہ دے صنف : اُن سے دلیں نہ پھیر دھا  
 ہو کر دوا نہ کلمہ دے ایک ن نہ نام  
 صبر نہ دے نہ شکت نہ شہم نہیں دھا  
 دیا دے رنگ زلف کا چہرہ مایہ نہ صبر  
 رنگ ایک سا کسی کا دھو نہ نہ ہو دھا  
 کیوں ماؤں یارِ دزد اسیر دزد نہ مستحق  
 کہتے ہیں یہی ہے اُن کا نہ صبر دھا

—

سوز غم پلہاں سے دل اپنا جو بو آیا  
 ہو کالہ آتش تھا جز لخت چگر آیا

—

”مصطفیٰ“ یہ مرض غم ہے سو مر جاؤ گے  
 کچھ علاج دل بوسہ مار کر تم اپنا

—

جو اُٹھ گیا فلاں کے ستانے سے اُٹھ گیا  
 اسودائی کا حرف زمانے سے اُٹھ گیا  
 کو اب ہزار شکل سے جلوۂ کبی ہوئی  
 اپنا نو دل اس آئینہ خانے سے اُٹھ گیا  
 باقی نہ ”مصطفیٰ“ کا رہا خاکِ بھی نشان  
 نقش قدم کی طرح زمانے سے اُٹھ گیا

—

میں نے تو تجھے عشق میں کیا کیا نہیں کیا  
سب کچھ کر دیا : پر تجھے وہ نہیں کیا

---

مجھے آنا ہے رحم اس طائفے پر : لیکن حسرت ہے  
کہ آج سکتا نہیں اور ہے قریب آشیانی بیدھا

---

بے نصیبی کا گلہ : کہ تم اس دم پہنچے  
گر کے سب سے ساقی کے سب سے توت گیا

---

نظر آتا ہے کہ اک روز میں اس کلمش سے  
خدا کا راز آتا ہوا مانند دیا بساؤں کا

---

پر نہ نہ اٹھایا کبھی رخسار سے اُس نے  
تا زیست مجھے حسرت دیدار میں رکھا

---

تبی فکر اہل جہنم میں کس نے کبوں میں قتل  
اتنے میں یہ یاد اس کو مرا نام آگیا  
افسوس ہے کہ ہم تم نے مست خواب صبح  
اور افتاب حشر و لب بزم آگیا

---

دل میں کہتے تھے ملے یار تو کچھ اس سے کہہ دو  
مل گیا وہ تو نہ اک حرف زبان سے نکلا

---

خوبان خوش خرام سے شکوہ یہ ہے کہ ہائے  
کچھ دھیان بھی کیا نہ کسی پائمال کا

---

ہاتھ سے جب کہ ترا گوشہ داماں چھوٹا  
ایک ساعت نہ کشادش سے گردیاں چھوٹا

---

سب نو نامے میں لکھا اس بت کافر نے سلام  
آئی نوبت جو مری میں قلم انداز ہوا

---

کشم عشق نے لیلیٰ کو دکھائی تائیر  
آہ مجنوں کی طرف ناقتہ بہت تھڑ آیا

---

جدھر دیکھو ادھر چرچا ہے ان ہنگامہ سازوں کا  
چلے فتلے کی کیا 'یاں دور ہے دامن درازوں کا

---

حب آنکھ اس سے لڑ گئی مر مر کے ہم بچے  
یعنی ہمیں نہیں ہے سزاوار دیکھنا

---

تم کرے ناز اگر حسن پر اپنے ' ہے بچا  
کہ بذاکر تجھ خالق نے بہت ناز کیا

---

ہے یہاں کس تو دماغ؟ انجمنِ آرائی کا  
 اپنے دردمند کو میں چاہئے بھانسی کا  
 بھیم دید ہے خباں اپنا عوض اپنے مدام  
 کس قدر بار تو غم ہے مری تنہائی کا

— —

میں فتنہ ہے صبر و طاقت ہتھیروں میں اُس نے نہیں  
 دل بھی اب ہے طاقتی تو کام فرمانے لگا

— — —

ہم بھی بے گھر ہیں سردار دنا کر تکیہ  
 جی میں آئے تو فقیروں سے ذرا مل لینا

— — —

ملمے میں دتے گرم ہیں یہ ہائی دیکھنا  
 کشتہ ہوں میں تو شعلہ و خوں کے نہاگ کا  
 اے باغبان نہ مجھ سے خفا ہو کہ اب جلا  
 اک دم خوش آگیا ہے مجھے سایہ تاک کا

— — —

کب سے کہیں ہیں آنکھیں مری ، انتظار میں  
 اے صبح منہ دکھا کہیں اے آفتاب آ

— — —

ہے تماشا خدۂ خلق ، مری خاکِ مزار  
 جی میں آئے تو ذرا تو بھی یہاں ہو جانا

دوچٹے عشق میں پرسش کی نہیں بات کرئی  
سہل سی بات ہے دیاں جی کا زیاں ہو جانا

---

یہی دھتا ہے سرے کوچے میں ابدیشہ مسچھے  
کہ میں اس در سے اٹھوں گا تو گذر جاؤں گا  
جس طرح پیش نظر سارا زمانہ گزرا  
میں یہی اک دو اسی طرح گزر جاؤں گا

---

اک جیب تھا سو نذر کیا میرے اے جنوں  
لاؤں کہاں سے اب میں گریبان دوسرا

-----

مرض ہر وقت دوتے ہی دھے، ہم دل کے مانم میں  
نہ سوکھا ایک دن رومال اپنے دیدلے تر کا

---

یا نو آگے دیکھ کر آئینہ شرماتے نہ رہے ہم  
یا وہ اب تصویر سا پیش نظر دھنیے لگا

---

انداز منہبت کے کوئی سیکھ لے ہم سے  
کہتے ہیں جسے عشق وہی فن ہے ہمارا

مرے جنوں پہ بہت تلک ہے فضاۓ جہاں  
مکان چاہئے اس کو بڑی فراغت کا

---

اس اشک و آہ سے ڈر ، دل نہیں ٹھٹھٹا تو گلشن میں  
شمیم برگِ دل اور قطرۂ شبنم سے کیا ہو؟

---

کسی مست کی لگی ہے مگر اس نے سر کو تھوکر  
سو پڑا ہے دیکھنے میں قدح شراب اُلٹا

---

بہگھٹا پاس نہیں فیہ کے کیا لازم تھا  
تم نے اتنا بھو کبھی پاس ہمارا نہ کیا

---

اگر درد دل میں یہ لذت ہے پیارو  
تو میں ان طبیبوں کے درماں سے گزرا

---

اک دم نہ دکا ہاتھ مرا جامہ دری سے  
اک چاک نیا روز گریبان میں دیکھا

---

دیرو حرم میں آ تو کہ معلوم ہو تجھے  
الفت نے تیری گبرو مسلمان سے کیا کیا

---

شمع پردے میں جلی تو کیا ہوا  
ہم یہ سب احوال روشن ہو گیا  
کس کے پلکیں شبِ خدنگ انداز تھیں  
دل میں ہر تارے کے روزن ہو گیا

---

وہ عشق و ولولہ وہ شور و ہائے و ہو نہ رہا  
 ہوئے ضعیف ادھ، ہم ادھر وہ تو نہ رہا

ہم آپ ہی دشتے میں، نہیں نکل لی حاجت  
 یوں چو میں چو آئے نہ کوئی زخم لٹا

ان آہوں سے حجاب اس اسماء اٹھ نہیں سکتا  
 غضب یہ نہ کہ دودہ د مہیاں کا اٹھ نہیں سکتا  
 اس کلشن سے اک، ان آہیں اپنا اٹھا ہیں کہ  
 دماغ اپنا ہم سے باقیان کا اٹھ نہیں سکتا

کعبہ و دیو میں ڈھونڈتے جو کوئی لے کے چرائے  
 رستہ سا کفر نہ ملے ارد نہ مسلمان سمجھ سا

اے ”مصطفیٰ“ آیا نہ نظر صبح نے ہوتے  
 کیا تو بھی شب ہجر، چراغ سحر نہ

چہن سا جاتا رہا یہ دل سے میں - ہر آن ہوں  
 اس نے کل آنکھیں لڑائیں، چہ سے یا جادو کیا

مے لے کے نام اس کی جڑوں کا ' مصحفی "  
 ہم آپ جل دے ہوں علاقے ہم کو کیا

انہیں عشق سے شاید وہ دعا تھا پیدا  
 شعلہ برق جو باروں سے بجھایا نہ گیا

شب فداق میں ' میں آہ ، نالہ کیا کرتا  
 زبان کو درد کا انداز ' حالہ کیا کرتا  
 کو اس کے قدموں پہ اپنی نثار کرتا جار  
 تو وقت نزع اجل کو حائل کیا کرتا

کوئی یہ ساقی مجلس سے کہہ دو آہ ادا  
 کبھی ہمارے بھی حصے میں دور ساغر کا

شب مصباح میں سیاحتی نہ ہوئی روز سہیل  
 یہ برق رونے کے لیے گودھن ایام آگیا

تو ہم دھ سندھ میں بھی تو دم فرصتی کے ساتھ  
 دیر سے سدا میں دھتا ہے انسان شب کی شب

میں خدائے تمام ہو چکا اب ۔۔۔ درد کہ کام ہو چکا اب  
 دوبار ہو یا نہ ہو غرض کیا اپنا تو سلام ہو چکا اب



ایہ رحمت ! سہی توقع یہ نہی آیا ہوں  
دھو سیاہی کو مرے نامۂ اعمال سے خوب

---

ہونٹھور یہ آرہی ہے یہ جاں انتظار میں  
آنا ہے آپ دو دو کہیں اٹھ شتاب

---

جس میں اک آدھ کھوئی تیرا تیرا بلبل مائر  
شب مہتاب سے ہم تار وہ شب تار ہے خوب

---

نالہ صبح ! یہ کیا ہے ادبی کرتا ہے  
پایۂ ترش معلیٰ کا ہلانا نہیں خوب

---

افے کی تیرے کہہ کے سوا دل نہ خوش کیا  
تصادف نے گو نہ اپنے طرف سے بلائی بات

---

یہ مہکدہ وہ ہے کہ نہ بہر ہوش میں آیا  
جس نے نہ یہاں آ کے بھا جام مصیبت

---

روح کو اس تنِ خاکی میں ہو راحت کیوں کر  
ہے فقط قیدِ قفس مرغِ گرفتار کے موت

---

افسوس اُتیاں یہ سرے سرے کی پڑی  
جب فصل گل میں میوں نے کٹے بال و پر درست  
وا حسرتا کہ قافلہ یاروں کا چل چکا  
ہم سے نہیں ہوا ابھی ساز سفر درست

---

خوشی کہ کیا کوئی ڈھونڈے کہ نام کو بھی نہیں  
وہ ہنگامی ہے ہماری دیار سے رخصت

---

نالہ کش اس باغ کی وہ بھی تھی  
کون ہر ساعت کرے بلبل سے بحث

---

دیدار ہی ہے حسرت دیدار کا علاج  
محشر یہ اُٹھ رہا نرے بیمار کا علاج

---

آئینہ ہو جو الگ یار سے اتنا میں کہوں  
سامنے رہنے دے تو بیچ میں دیوار نہ کھینچ

---

جنبش میں ہے وہ ابروئے خم دار بے طرح  
چلتی ہے آپ یہ تلوار بے طرح

---

بہار آئی خبر لے ان کی صیاد  
قفس میں ہیں جو کچھ بے بال پر بند

اےو ! کڑھ سے پاکوں ہی پہ پہاڑی  
 یہے یاں وگ وگ مہو، مہوئی ہوشدار بخت  
 نہی، بالہیں بہ : اٹھا ہے مسیحا  
 اہڑی اے "مستحق" بکریں نہ در بخت

---

کہا غم مجھے صیباں ! نفیس کا ہے جزو دہ بخت  
 اُر جاؤں قفس لہ دے ' اگر مہیں نہ ہوں پر بخت

---

بہر گگیں ہم سے یار کی آنکھیں گودے، روز کار نے مانند

---

شاید کہ چل کے سینہ میں دل خاک ہو گیا  
 چھوٹی ہے جو مری نفس واپسیوں سے گود

---

شتاب ذبح کو اب کیا، درنگ ہے مریاں  
 کہ جان میری اسبہ سے ننگ ہے صبا

---

نہ ہوئی شاد تری خاطر غم کیس فرہاد  
 دل پہ کہوں نقش نہ کی، صورت شہریں فرہاد

---

صانع نے ہاتھ سے قلم صنع رکھ دیا  
 اس حسن لا زوال کی تصویر کھینچ کر

---

خواہ دیوانہ کہہ خواہ وہ وحشی مجھ کو  
 ”مصطفیٰ“ میں تو اے حال چڑ دکھلا کر

---

منہ اٹھ گیا جدھر کو ادھر ہی چلے گئے  
 آوار گان عشق کو منزل کی کیا خبر  
 شمع شب فراق بنے ہم تو ”بمصطفیٰ“  
 ہم دل جلوں کو عیش کی مصفل کی کیا خبر

---

دوتا ہوں میں سینہ کہیں پھٹ جائے نہ تیرا  
 اے ”مصطفیٰ“ اس طرح نہ فریاد کیا کر

---

بوہ کے اک دم سے نہیں گلشن ہستی کی بہار  
 اس سے تو سیر گلستان عدم ہے بہتر

---

عجب قہلگ ظالم کی آنکھوں کا دیکھا  
 نظارا فلک پر اشارا زمیں پر

---

کیا گردش فلک کا گلہ ہے کہ لے نئی  
 ہم کو تو تیری چشم کی گردش وطن سے دور

---

کافر مسیحی نہ کہیں اے مومن! صادق  
 کرتا ہوں بت کو سجدے میں تو خدا سجدہ کر

---

شوخِ میوں تیرے چشم کی بجلی کے ہیں یہ دھنگ  
گا ہے نظر زمیں پہ گہے آسمان پر

---

چوں سے کیا زمیں پہ بہتھیں ہم سر پہ یہ آسمان ہے کافر

---

سانہ پیکان کے نکل آیا جو دل لپٹا ہوا  
یار پچھتایا مرے سینے سے پیکان ٹھینچ کر

---

خاتمہ حسن حسیماں کا ہوا ہے تجھ پر  
نب تو صانع نے بنائی تری تصویر آخر  
”مصحفی“ یار کے ملنے سے نہ ہونا امید  
بھی نہ ہے تو دکھلائیں گے تاثیر آخر

---

جی تو بھر آتا ہے میرا ضبط سے اے ”مصحفی“  
ادر حیا رونے نہیں دیتی مجھے دل کھول کر

---

شمع کے پاس جو آنے نہیں دیتی فانرس  
گرد پروانے پہرا کرتے ہیں باہر باہر

---

گاہ کے وہ بھی ہمارے سامنے ہی ہو چکیں  
گردشیں باقی ہیں جتنی چرخ زنگاری میں اور

اُس طرف ہم ہوں گے رخصت، اُس طرف تو جاؤ  
 کات لے اے شمع اک شب گریہ زاری میں اور

---

آسودگانِ خاک کی عالم کی سیر کر  
 کیا چپ پڑے ہیں مجالس ماتم کی سیر کر

---

یاد آتا ہے جس وقت وہ پیارا ترا نقشہ  
 دوتا ہوں گلے سے تری تصویر لٹکا کر

---

قاتل سے یہ کہو کہ تماشے کا وقت ہے  
 جانا ہے کوئی چھوڑ کے بسمل کو بے قرار  
 ملنے کو اس کے کیا کہوں کل اُس نے ”مصطفیٰ“  
 دو باتیں کر کے اور کیا دل کو بے قرار

---

عجب کیا کام بے قدروں سے نکلے، گو امیروں کا  
 رفوے شال ہے موقوف اک ادھی کی سوزن پر

---

ہے مری خاک بگولے کی طرح چکر میں  
 دست بردار نہیں گردش افلاک ہنسوز  
 یار مل جائے گا اتنی بھی نہ بے صبری کر  
 ابعدا عشق کی ہے اے دل صد چاک ہنسوز

نعش پر نعش چلی آتی ہے اس کوچے میں  
بہر سرِ رحم نہیں فمڑہ سفاک ہنوز

---

اس کے ہاتھوں سے کہاں جاؤں کہ یہ جوشِ جنوں  
دستِ بردار نہیں میرے گریباں سے ہنوز

---

بے کنگی ہے اس کی املاقات میں ہنوز  
ہا حسرتا کہ فرق ہے دن رات میں ہنوز

---

شاید نہیں ہوئی مری حاجت روا، ہنوز  
سوے فلکِ درار ہیں دست دعا ہنوز

---

بادل سے برستے ہیں مرے دیدہ تر روز  
ساون کا مہینہ ہے ترے ہجر میں ہر روز

---

قصہ عشق ہے وہ طول و طویل جس کا انجام ہے نہ کچھ آغاز

---

یار کرتا نہیں نگاہِ افسوس چشم پوشی سے اس کی آہِ افسوس  
"مصطفیٰ" تیغِ نازِ خویاں سے ہو گیا قتل بے گناہِ افسوس

---

ہم اسودنِ قفسِ لطفِ چمن کیا جانیں  
کون لے جاتا ہے ہم کو گل و گلزار کے پاس

---

یہی یہ دوگ لگ گیا ہم کو  
ساتھ لائے نہ تھے عدم سے عرصے

---

وہ دن گئے دے پیتے تھے جام شراب سب  
ایسی محبتیں جن پر بڑھے اب فقط

---

نو ادھر جاتا ہے او: ہے روحِ نپِ رخصت ادھر  
کچھ تو کہہ لے مجھ سے اے آراءِ جاں وقتِ وداع

---

قصہ عاشقِ رہا موقوفِ شبِ ہوائے دگر  
کر گئی اپنی بیاں اک رات میں اوسارہ شمع

---

دل میں روشن ہے جنو یارب داغِ فرقت کا چراغ  
صبحِ متحشر تک نہ ہو گلِ یہ محبت کا چراغ  
بے نشان اب ہو گیا ہوں ، میں مگر نہ پیش آؤں  
یار کا نقشِ قدم نہا میری نوبت کا چراغ

---

شعلہ اس کا محضِ خون لاکھ پروانوں کا نہا  
دیکھتا گر قالِ کر مجھ کو گدیباں میں چراغ

---

تیر افگن ہیں ستارے ہجر میں دل پر مرے  
بخت نے اس کو بغایا ہے نشانی کا چراغ

---



جب کُر چٹا نسام تو حیران رہ گیا  
 نقاش دیکھ کر تری تصویر کی طرف  
 کھینچتا ہے ہر کشش میں کمان دار؛ دل مرا  
 دیکھوں کمان کو کہ ترے تیر کی طرف

—

گردشِ نسہارے چشم کی دیکھیں کدھر کدھر  
 تکتی ہے ساری خلق اسی جام کی طرف

—

گام بے گانے سے کچھ اُس کو نہیں  
 آشنا سے آشنا ہوتا ہے عشق  
 ماجرائے عشق تو مجھ سے نہ پوچھ  
 سخت کافر ماجرا ہوتا ہے عشق

—

یہ اُس کے حسن کی نیرنگیاں ہیں  
 نکلے برطرف کیا حسن کیا عشق

—

”مصطفیٰ“ جا کے میں گلزار میں ناشاد آیا  
 نہ ہوئی نکہت گل سے بھی ہوا داری دل

—

ہے گرفتاری دل باعث بیماری دل  
 ہوں نہ بیمار اگر ہو نہ گرفتاری دل

—

”مصطفیٰ“ اس کو میں سر گیم وفا پانا ہوں  
ان دنوں کچھ تو ہوا ہے اثر رازی دل

---

کیا کریں جاے گلستان میں ہم  
آگ رکھ آئے آشیاں میں ہم  
جان و جانان میں کوئی فرق نہیں  
ایک پردہ ہیں درمیاں میں ہم

---

کبھی کام اپنا کسی سے نہ نکلا بہت خلق کی التجا کرچکے ہم

---

بے نام و نشان بہت رہے ہم پردے میں نہاں بہت رہے ہم  
شب گھر سے وہ ماہ رو نہ نکلا در پر نگراں بہت رہے ہم

---

پیدا کیا ہر ایک کو اک کام کے لئے  
اس کو جفا سے کام ہے مجھ کو وفا سے کام

---

چھپتا ہے کیا؟ نہ دکھلا آئینہ اپنی صورت سے خفا بیٹھے ہیں ہم

---

جتنا کہ میں خوار یہ رکھتا ہے شب و روز  
اتنے تو گلے گار زمانہ کے نہیں ہم  
ہوجائیں گے پامال گذر جائیں گے جی سے  
پر، سر ترے قدموں سے اٹھانے کے نہیں ہم

مرجائیں گے اے باد صبا دور چمن سے  
پر توجہ طبع خاک ازانے کے نہیں ہم

---

ہر طرح تیرے ہی ہیں جو کچھ بھی ہیں  
آشنا ہیں خواہ بے گانے ہیں ہم

---

مرجناؤں کے بیتا دھوں میں ہجر میں تیرے  
کس جرم کا خواہاں ہے مرا دل؟ نہیں معلوم  
وہ بتا دے دریائے سرشک اپنا کہ جس کا  
ملاح تو کیا نوح کو ساحل نہیں معلوم

---

شمع آسا قصہ سوز دل اپنا ہے دراز  
صبح کر دیں گے نبھیں چھپیں اس افسانے کو ہم

---

یاں خبر لہنے کو آیا ہے مسیتکا میری  
اور اب تک ہے وہاں بے خبری کا عالم

---

تصدیع کہہ دیتے ہیں بس اس گمستاں میں ہم  
ہے دل میں ایک دن نہ رہیں آشیان میں ہم

کیوں جائے نہ بے پوچھے ہوئے ”مصطفیٰ“ اس پاس  
ناداں کو رہ و رسم ادب کچھ نہیں معلوم

---

ہر دم کو سمجھتے ہیں دم باز پسین ہم  
دنیا میں مسافر ہیں، نہیں کوئی مکیں ہم  
پہلا سا مزا اب نہ رہا عشق کہن میں  
پھر دل کو لٹا لیں گے نئے سر سے کہیں ہم  
گو دیدۂ تحقیق سے اے ”مصطفیٰ“ دیکھیں  
ہیں ہر طرف اس آئلہ خانے میں ہمیں ہم

---

ہے ہر خلاف سارا زمانہ تو کیا ہوا  
کی بنیاد نے مدد تو وہ دل پر ہے اور ہم  
دل نذر ایک بار پریوش کو کر چکے  
اے ”مصطفیٰ“ اب آگے مقدر ہے اور ہم

---

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو کیوں  
لب-ریز آب و رنگ ہے یہ پھوہن تمام

---

مرغان باغ میں مرے نالے کا شور ہے  
ہر چلند میں ابھی نفس نا کشیدہ ہوں

---

کیا گرم اختلاط کسی سے ہوں ” مصحفی “  
فرصت ہے زندگی کی ’ بہ قدر شہر ہمیں

---

ہیرواں ہوں اپنے کام کی تدبیر کیا کروں  
جاتی رہی ہے آہ سے تائیر کیا کروں  
دل مانگتا ہے مجھ سے، مجھ بھی نہیں ہے عذر  
انہی سی چیز ہے اسے دل گیر کیا کروں  
بے دیکھ اس کے مجھ کو تسلی نہیں ذرا  
نقاہ اس کی لے کے میں تصویر کیا کروں،

---

ہمارے طرف آپ کم دیکھتے ہیں  
وہ آنکھیں نہیں، اب جو ہم دیکھتے ہیں

---

تارے گن گن کے ” مصحفی “ کاٹی  
سب شب انتظار آنکھوں میں

---

فلک جب کسی کو ہنسانا ہے مجھ پر  
میں ہنس کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں

---

نہ بیٹھو ابھی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر  
کمان ہاتھ میں لو نشانے بہت ہیں

اُٹھ اے ”مصطفیٰ“ کیا یہی در ہے تجھ کو  
بتکلمے کو سر آستانے بہت ہیں

---

ہستی کو مری ہستئی عالم نہ سمجھنا  
ہوں ہست مگر ہستئی عالم سے جدا ہوں

---

دشمن جاں ہوئے ہیں عالم کی  
وہ جو اک مہرباں ہمارے ہیں  
”مصطفیٰ“ آنسوؤں پر اتنا ناز  
ایسے کیا عرش کے یہ تارے ہیں

---

خوش رہو۔ بے سبب خفا ہو اگر  
اے بتو تم مرے خدا تو نہیں

---

کچھ قر نہیں منزل پہ پہنچ جائیں گے ہم بھی  
گو راہ ابھی دور ہے جی کاہے کو ہماریں  
قصد اپنا تو ہے ”مصطفیٰ“ بت خانے کی جانب  
جاتے ہوں جو کعبے کو وہ کعبے کو سدھاریں

---

دو چار قدم جا کے پھر آتے ہیں ہمیشہ  
رہتا ہے نیا روز سفر اس کی گلی میں

---

کبھی بہار کبھی ہے خزاں زمانے میں  
ہمیشہ کون رہا ہے جواں زمانے میں

---

مرگئے کیا سبھی زنداں میں ترے دیوانے  
آج کل نالائک زنجیروں کی وہ دھوم نہیں

---

ہم اپنے ساتھ لے کے چلے "میں یہ کارواں  
سو آرزوئے کشتہ ہمارے کفن میں ہیں

---

جان دینے میں اضطراب ہے کیا لیجئے مہربان دیتے ہیں  
لاکھ چاہا زمیں پہ بیٹھ رہیں چہن کب آسمان دیتے ہیں

---

چہت کیا ایذا گریباں جب سے ہاتھ پر ہاتھ دھرمے بیٹھے ہیں

---

"مصطفیٰ" آج تو ساقی کی خوشامد ہے ضرور  
بہر کے لایا ہے مٹے بے خبری شیشے میں

---

آگے کوچے میں ترے دل کی تسلی کے لئے  
روزن در ہی سے ہم آنکھ ملا جاتے ہیں

---

کبھی پردے سے جو وہ آنکھ لڑا جاتے ہیں  
نہیں دیکھا ہے جو جلوہ وہ دکھا جاتے ہیں

”مصطفیٰ“ درد محبت ہو نہاں کیا دل میں  
یار تو بات کے انداز سے پا جاتے ہیں

---

جیتا رہوں کہ ہجر میں مر جاؤں کیا کروں  
تو ہی بتا مجھے میں کدھر جاؤں کیا کروں

---

جس طرح سب جہان میں کچھ ہیں  
ہم بھی اپنے گمان میں کچھ ہیں  
ہم بھی اس انقلابِ عالم سے  
اُن میں کچھ ہیں اُن میں کچھ ہیں

---

خوف آتا ہے مجھے ، ہے یہ زمانہ الٹا  
ہو کے بجلی نہ پڑے مجھ پہ مری آہ کہیں

---

نزدیک اپنے شوق کی منزل ہے دو قدم  
تیزی جو پاؤں میں ہو تو راہ اس قدر نہیں

---

دست دیا کیا کوئی جاں باختہ مارے اس میں  
بصرِ الفت کو جو دیکھا تو کٹارا ہی نہیں

---

ہے مئے دلگوں کی تیری ایہ گلابی ، ہاتھ میں  
یادل پر خوں ہے میرا اے شرابی ہاتھ میں



دل کی بے تابي سے حالت ہے یہ میری اس سال  
 کہ قفس کو بھی لٹے سانس اڑا جاتا ہوں  
 فائدہ اور تو اس کوچے میں آنے کا نہیں  
 نقش پا سے فقط آنکھوں تو ملا جانا ہوں

اشک جس وقت کہ مژگل پہ رواں ہوتے ہیں  
 دل کے جوہر میری آنکھوں سے عیاں ہوتے ہیں

ہر شب، شب فراق میں، کہتا ہوں میں یہی  
 اس شب بچوں تو صبح مداوے دل کروں

دھروان سفر بادین عشق اے والے  
 قافلہ راہ میں لتوا کے چلے آتے ہیں

سیر جہاں سے ہم کو خبر ہے بھی اور نہیں  
 اک واہمہ سا پیش نظر ہے بھی اور نہیں  
 انجام کیا ہو اس شب ہجران کا دیکھئے  
 طالع سے تو امید سحر ہے بھی اور نہیں  
 کس کشتہاں بادین عشق کے لئے  
 رینگ رواں کی طرح سفر ہے بھی اور نہیں

انس کہتے ہیں جسے پھرو جوان میں وہ نہیں  
 وہ جو اک چیز محبت ہے جہاں میں وہ نہیں

دیکھتا تھا خواب میں اس کا میں دامان ہاتھ میں  
کھل گئی جو آنکھ نو پایا گریبان ہاتھ میں

---

کیا ”مصطفیٰ“ میں روڑوں کی صحتوں کو  
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

---

فے محرم چمن، نہ شذائے باغ ہیں  
ہم اپنے اس نصیب کے ہاتھوں سے داغ ہیں

---

عالم مکن کا اور سے کچھ اور ہو گیا  
تم آے قسمتیں درو دیوار کی پھریں

---

مرنا پڑا ہے مجھ کو زمانے کے رشک سے  
لاکھوں ہیں اس کے طالب دیدار کیا کروں  
انکار کفر عشق حمیت سے دور ہے  
اب تو گلے پڑا مگرے زناں کیا کروں

---

زبان بریدہ سے اے ہم صغیر ہم بھی ہیں  
جہاں ہیں اور قفس میں اسیر ہم بھی ہیں

---

ہم صغیران چمن کی انہیں حاجت کیا ہے  
زمزم کرتے ہیں جو پردہ خاموشی میں

---

اس کے چتون کی شرارت سے عیاں ہوتا ہے  
توڑی تصویر مجھے پاس بلانے کی نہیں

ہم گرفتار بلا چو سے گذر جائیں کہیں  
اس سے بہتر ہے توے غم میں کہ مرجائیں کہیں  
زیر دیوار چمن ذبح مجھے کر صیاد  
شاید اڑتے ہوئے یاں سے مرے پر جائیں کہیں

مجھے کو کیا کام کہ اس کوچے میں جاؤں اے دل  
تو گرفتار ہے کچھ میں تو گرفتار نہیں

خوبرو گر دل بوسار کا چارہ نہ کریں  
منع کا بھی تو طبیبوں کو اشارا نہ کریں  
مصلحت ہے کہ توے در کی سنگھائیں مٹی  
فہم میں آئیں تو ہمیں لوگ پکارا نہ کریں

کچھ تو ملتا ہے مزا سا شبِ تنہائی میں  
پر یہ معلوم نہیں کس سے ہم آغوش ہوں میں

یا خدا بے چین ہیں سب عالم ایجاد میں  
کوٹ کر اتنا اثر پہرنا نہ تھا فر یاد میں

دل ایک قطرۂ خور ، کوہ عشق بار گراں  
تعمیل اس کا کرے آدمی کا کام نہیں

---

کھانا ہوا زمین پہ چکر پھرا ہوں میں  
گردش میں آسمان کے برابر پھرا ہوں میں

---

از بسکہ اشک سرخ سے رنگیں ہیں پتلیاں  
اپنا قفس بھی ہم کو کم از گلستاں نہیں

---

مذہب عشق کا عالم ہی جدا ہے ، ہم کو  
کافروں میں کوئی گلتا ہے نہ دیں دار ہمیں

---

غیبت میں بھی تصور تلتا نہیں ہے اس کا  
شب ہائے ہجر میں بھی ہم اس کے دو ہمہ رو ہیں

---

شغل یہ ہاتھ اسیروں کے نبھا آیا ہے  
ذکر بے رحمی صیاد کیا کرتے ہیں  
تیری تصویر سے بہلاتے ہیں ہم دل اپنا  
دل نا شاد کو یوں شاد کیا کرتے ہیں

---

ہم جن بتوں کے خاطر زناں باندھتے ہیں  
وہ قتل پر ہمارے ، تلوار باندھتے ہیں

---

بیدار ہیں طالع انہیں لوگوں کے جو ہرگز  
پاؤں پہ ترے رکھ کے سر اپنا نہ اٹھائیں

---

رنگ رونے کا ' ہم اس شوخ کو دکھلا دیں گے  
اُکے چمکا جو کرٹی لخت جگر آنکھوں میں

---

"مصحفی" شہر سے دل سخت بہ تلک آیا ہے  
قصد ہوتا ہے کہ اب چل کے بیاباں دیکھوں

---

نہ ہر دم ہر گھڑی اس ذلت و خواری پہ روتا ہوں  
میں ہوں آزر دہ دل اپنے گرفتاری پہ روتا ہوں

---

اس کا پیچھا چھوڑتا ہے یہ دل بسمل کہاں  
ہاتھ سے جاتا ہے اپنے دامن قاتل کہاں  
میرے دھمے کی جگہ یہ ہستی فانی نہیں  
چھوڑ کر مجھ کو گئی یہ ہستی باطل کہاں

---

نہ طاقت ہے کہ اُس کی بزم سے اُٹھ کر میں گھر جاؤں  
نہ مقدور اُس قدر مجھ کو کہ قریباں ہو کے مر جاؤں  
ترحم ہے ضرور اے بسا قریباں احوال پر میرے  
بھلا از کر کہاں گلشن سے میں یہ بال و پر جاؤں

---

دیکھا جو اس کو غش کیا ، اب کیا مرے دل کو خبر؟  
 ساقی کجا! مے کس طرف؟ مجلس کدھر؟ جاناں کہاں؟

---

کیا جانیئے چمن میں کیا تازہ گل کھلا ہو  
 آئے تھے آگ دکھ، کر ہم اپنے آشیان میں

---

تھوڑی سے قید بھی ہے نازک تنوں کو زنداں  
 فریاد کر رہا ہے حسن اس کا پھرہن میں

---

یاس سے دیکھ، رہا ہے جو رخ قابل کو  
 کچھ، تو ملتا ہے مزا تھغ تلے بسمل کو

---

اے ”مصحفی“ اک طرفہ خطا مجھ سے ہوئی ہے  
 روٹھا ہوں میں جس سے وہ منانا نہیں مجھ کو

---

گل پوہ وہ آئے ہیں جلانے مرے دل کو  
 لب اور لکے آگ لکا نے مرے دل کو  
 پھری میں بھی باقی ہے حسینوں کی محبت  
 اک روگ لگایا ہے خدا نے مرے دل کو

---

اس نور تجلی میں ہیں سب برق کے انداز  
 سو بسا کرے جلوہ تو سویار نہاں ہو

---

لا اے صبا ازا کے کوئی بزرگ کل ادھر  
تسکین طایبان گرفتار کچھ تو ہو

---

اُٹی بہار حسرت دل اب نکال دو  
بلبل پھڑک پھڑک کے قفسِ نورِ ذال تو  
فتنہ سے کہم رہی ہے تری شوخئے حرام  
میں سیر کو چلوں مرا دامنِ سنبھال تو

---

نہیں افلاس میں اب کوئی شغاسا میرا  
رنجِ غربت نظر آنا ہے وطن میں مجھ کو

---

آپ آئے ہیں ہمیں رخصت اُتر کرنے کو  
ہم بھی آمادہ ہیں دنیا سے سفر کرنے کو

---

ہم کہاں اور تماشاخانے رخ یار کہاں  
حوصلہ چاہئے کچھ اس پہ نظر کرنے کو  
زہر کا جام پلانے سے ہمیں کیا حاصل  
اک نگہ کافی ہے سو تکرے جگر کرنے کو  
”مصحفی“ ایوں تو سبھی شعرِ سخن کہتے ہیں  
چاہئے لطفِ سخن دل میں اثر کرنے کو

---

اے شوقِ سفر اس کی خبر ہم کو بھی کرنا  
گر یاں سے کوئی قافلہ جاتا ہو کہیں کو

---

سُڙکشتہ میہ-دِی طرح جو دھتا ھے آسمان  
 دَر ھے مجھے کہ اُس کو تری جستجو نہ ہو  
 نیرے ہی ذات سے تو ھے وابستہ یہ تالمسم  
 هستی کہاں ہماری اگر ہم میں تو نہ ہو  
 مارے حیا کے خاک ہی میں تو مار گیا  
 انڈا بھی ”مصطفیٰ“ کوئی بے آرزو نہ ہو

— —

اے دل کہاں تلک یہ گراں جانیاں تری  
 چل دور ہو کہیں مہ-دِی چھانی کی سل نہ ہو

— — —

یہ کس نے مہ-رے حق میں دعا کی تھی آہی  
 عاشق ہو تو اس کی نہ شب ہجر سحر ہو

— — —

سانہ لے جائے کہاں عشق کی رسوائی کو  
 گور بھی تلک ملی ھے تے سو دائی کو  
 اپنے کوچے سے قدم پھر نہیں بڑھنے دیتی  
 حیرت حسن تری ‘ پائے تماشا-دائی کو

— — —

تختہ ہو چمن کا ‘ مرا ہر تختہ دامن  
 دامن میں اگر جمع کروں لخت جگر کو

— — —



حلقہ بزم کسی زیارت تو رہی ہے تم سے  
تم جہاں بیٹھے ہو ماندنکیں بیٹھے ہو

---

اے ناصکو کچھ فکر کرو چاک جگر کی  
بیدودہ مرے چاک گریبان کو نہ چھوڑو  
دھنے دو پروا ”مصطفیٰ“ خاک پہ سر کو  
اس غمزدہ بے سرو سامان کو نہ چھوڑو

---

کہتا ہے یہی نتیجہ سے ترا حسن ہمیشہ  
اے برق جہاں سوز کہیں پردہ نشیں ہو  
گم دیر میں جاتا ہوں، گم آتا ہوں حرم میں  
پر دل کی تسلی نہ یہیں ہو نہ وہیں اہو

---

میں تو سمجھوں گا جو سمجھاتے ہو مجھ کو، ناصکو  
لیکن ان دزدیدہ نظروں کو بھی سمجھایا کرو

---

ہم سے کیا منہم کو چھپائے ہوئے تم جاتے ہو  
ہم نے پہچان لیا منہم نہ چھپاؤ جاؤ

---

دل تو بہت قریب ہے کر لیں گے سجدہ ہم  
کعبہ جو ہم سے سیکڑوں فرسنگ ہے تو ہو

---

پردہ اٹھے یا نہ اٹھے اس کے چہرے سے ، مگر  
یہ حجاب چشم ، یارب! درمیاں سے دور ہو

---

یاد آئی جو تری زلف پریشاں ، مجھ کو  
صبح تک نیند نہ آئی شب ہجران مجھ کو  
میں جو کچھ ہوں سوہوں ، کیا کام ہے ان بانوں سے  
کوئی کافر کہے یا کوئی مسلمان مجھ کو

—

روتھ کر بیٹھ رہوں میں وہ منانے آئیں  
کاش اتنا مجھے مقدور شکیبائی ہو

..

علاج دل کا مرے ہے اگرچہ صبر و شکیب  
میں کیا کروں جو مرا دل پر اختیار نہ ہو  
چلا ہے شوق مجھے لے کے آج اس کی طرف  
بڑا مزا ہو اگر درپہ پردہ دار نہ ہو  
کلی کلی ہے مرا اب تو ”مصطفیٰ“ چرچا  
کسی کا راز نہاں یارب آشکار نہ ہو

---

کیا ”مصطفیٰ“ میں سعی کروں روز گار میں  
تقدیر گھونٹتی ہو جو تدبیر کا گلو

دل نہ سمجھو کہ فرشتوں نے جلانے کے لئے  
دکھ دیا ہے مگر پہلو میں اک انگارے کو

---

کب تک شب فراق میں دل درد مند ہو  
یادِ شتابِ صبح کا تارا بلند ہو

•

ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑ جائے پوچھ کوئی  
انگڑائی لے کے ناحق بل دیتے ہو کمر کو

خون ناحق ہوں، وہ کس طرح سے کھوئے مجھ کو  
دھوں گردنِ یہ میں، دامن سے جو دھوئے مجھ کو

---

دھا ہے گل سے افزوں بیمِ تاراجِ خزاں مجھ کو  
بنانا ہی نہ تھا ایسے چمن میں آشیاں مجھ کو  
میں تھا ہمدرد اس کا پاس مجھوں ہی کے لئے جانا  
اگر لیلیٰ کے زمانے کا بناتے سارباں مجھ کو  
نکا ہوں میں بہارِ گل کو میں تو، لوت لیتا ہوں  
بھلا کیا رخصت سیرِ چمن دے باغباں مجھ کو  
پڑا ہوں شاخ سے گر کر میں برگِ رزد کی صورت  
خدا جانے کہاں لے جائے اب بادِ خزاں مجھ کو

دھما کچھم آسرا رستہ میں منزل پر پہنچنے کا  
نظر آتی دھبی جب تک کہ گرد کا دواں مجھ کو

---

باغبان ہم سے تو آزرده عبث ہوتا ہے  
کرنے آئے ہیں فقط سیر گلستاں ہم تو  
اب کی گر فصل گل آئے تو پے نذر جنوں  
گل سے مانگیں گے نیا چاک گریباں ہم تو

---

شاید اس کے حسن میں باقی ہے آرایش ہنوز  
روز معشر پر جو رکھا وعدہ دیدار کو  
یہ جوانی کھو کے، یوں پیری میں ففلت بڑھ گئی  
صبح کو آتی ہے جیسے نیند شب بیدار کو

---

زلف کا بوجھ یوں کمر پر نہ قال  
زلف کو دیکھ اور کمر کو دیکھ  
اس قسدر بھی بلند پروازی  
اے پتنگ اپنے بال و پر کو دیکھ  
”مصحنی“ یہ ستم نہ کر نادان  
خط نہ دے اپنے نامہ بر کو دیکھ

---

جاتا ہ لگے اشکِ دل سے لذتِ جگر کو  
 اور مریختہ سے یہ کہنا ہے "ویر نامہ بدی، دیکھ

—

آنکھیں اس کو نہیں شہساخت کہاں  
 اوگے کھنڈ سے بچھڑے خدا ہے کہ

.

منصبت سے توے خیرصال دے سائیں  
 بے شجر و مگر و صصال دے سائیں

—

شہنشاہ تو کعبہ کو جا! جاؤں میں بت خانے کو  
 کہ تہی راہ ہے وہ اور مری راہ ہے یہ  
 "مہرِ حبیبی" سے جو یہ کہتے ہو کہ اتھ جا دے  
 اتھ کی جہاں "کہاں اندک دو گدا ہے یہ

-

جو آشنا ہے اُس سے ہے نا آشنا وہ شونج  
 اور آشنا اگر ہے تو نا آشنا کے ساتھ

—

ساتی! گلے میں اس کے، مرے ہاتھ دال دے  
 اور نسام اسی شبیہ کا دکھ پیار کی شبیہ

—

نہ یار نہ نہ دوست، اُسٹا نہ میرے ساتھ  
خدا کے ساتھ ہوں میں اور خدا کے میرے ساتھ

—

میرا اچھا نہیں ہے، کچھ  
کہیں کچھ ہے، کہیں کچھ ہے، کہیں کچھ  
میرا اچھا نہیں ہے، کچھ  
اسی کا ذکر کر اے ہم نشیں کچھ  
غرض دونوں جہاں سے ہم ہیں آزاد  
غم دنیا نہ ہم کو فکر دینا، کچھ  
اگر اے ”مصطفیٰ“ ہو قصد میرا  
نو دور اُنکا نہیں عرش بریں کچھ

—

وہ شریعت، نہ طریقت، نہ حقیقت، نہ مجاز  
کون کافر منجھ کہتا ہے مسلمان ہے یہ

—

اُنکھیں نہ چرا منجھ سے مری جان ادھر دیکھ  
اے میں تری ان اُنکھوں کے قربان ”ادھر دیکھ

—

مرگئے پھر بھی ہیں کھلی اُنکھیں  
ایسی عاشقی کا انتظار تو دیکھ  
سچہ کو کیا دیکھتا ہے قتل کے بعد  
ایسی شمشیر اُبدار تو دیکھ

—

روز کی خارا نراشی سخت مجبوری ہے یہ  
عاشقی کا ہے کو ہے فرہاد ! مزدوری ہے یہ

---

رات آگیا کدھر سے یہ کم بخت محتسب  
سہلے میں مہرے دل کو بھی نورا سہو کے ساتھ  
قربانیاں عید کے ہست کا ہوں غلام  
کرتے ہیں سر کتا کے مروت عدو کے ساتھ

---

داغ جگر سوختہ مہرے جو یہ ہیں  
چمکیں گے شب گور میں انجم سے زیادہ

---

نامہ بھیجا جو اُسے اس نے اڑائے پرزے  
دیکھتے ہے ابھی قسمت میں لکھا کیا کچھ  
کان دکھ کر تو ذرا ”مضحفی“ اک بار تو سن  
آتی ہے دل کی دھڑکنے کی صدا کیا کچھ

---

کل سوئے غیر اس نے کئی بار کی نگاہ  
لاکھوں میں سچ ہے چھپتی نہیں پیار کی نگاہ

---

مل گئے خاک میں ایسے کہ نشان تک نہ رہا  
پھر کوئی خاک کرے گور غریباں یہ نگاہ

---

اُڑو ھے ترے دیدار کی ایسی کہ مدام  
 آنکھیں دھتی ہیں لگی روزن دیوار کے ساتھ  
 قصہ کسوتہی عمر جو چھوڑا اس نے  
 شمع بھی روٹی سحر تک ترے بیمار کے ساتھ

---

جتنے الفبت زیادہ ہوتے ھے  
 دال کی حسرت زیادہ ہونی ھے  
 دیکھتا ہوں جو تیری صورت کو  
 منجھ کو حسرت زیادہ ہونی ھے

---

گرچہ بیزار ھے وہ مجھ سے مگر دھوکے میں  
 کچھ ہنسی اس کو میرے نام پر آجانی ھے

---

کیا حور کا مذکور تو کرتا ھے ہمیشہ  
 خاموش ہو زاهد ہوس حور کسے ھے

---

انہا بھی حقارت سے بتو ہم کو نہ دیکھو  
 اک دل تو ھے موجود اگر کچھ نہیں دکھتے

---

ہر ایک نے گھینچا ہمیں اپنی ہی طرف کو  
 ہم کش مکش گبرو مسلمان سے نہ چھوڑتے

---



سرا شوں دی۔۔۔ دار پھدا ہوا ۛ  
یہر اس دل کو آرار پھدا ہوا ۛ

---

یہاں تک میں پہو کا کہ ٹنچ قفس میں  
پسروں کا مہرے اشیہ۔۔۔ ہوا ۛ  
رے در پہ بیٹھا ۛ گھٹلوں کو پکڑے  
یہی ”مصطفیٰ“ کو بہانا ہوا ۛ

---

ہر حلقہ رلف میں سرا دل  
ہوا ۛ شکن شکن پہ صدقے

---

جسکا ہوا ۛ فصل بہاری سے داغ دل  
وہ بھی ہماری آگ پہ دامن چھتک گئے

---

آئینہ خانے میں وہ جس دم گیا  
آئینہ خوردشید نما ہو گئے

---

جانا ۛ مثل برق یہ سریت آرا ہوا  
کتنی ! سمند عمر کی رفتار گ۔۔۔ ۛ

---

وقت پھری، ہوس عشق بتاں، کیا کیجئے  
شرم آتی ۛ کہ اب منہ سے فغاں کیا کیجئے

---

ہے نو بہار گلشن آفاق دیدنی  
آنکھیں کبھی تو اے دل بے ہوش کھول دے

---

اشک نے راہ چشم تر لی ہے  
مصلحت کچھ تو دل سے کر لی ہے  
جو دلا آسمان سے اُٹتی ہے  
ہم نے وہ اپنی جان پر لی ہے  
دید رخ سے ہے باغ باغ نگاہ  
کیسے پھولوں سے گود بھر لی ہے  
تب دہویا ہے قہر خالق نے  
جب گناہوں سے ناؤ بھر لی ہے  
میں نے بازار حسن خوباں سے  
موال اک حسرتی نظر لی ہے

---

بے امتیازی چمن دھر کیا کہوں  
اس بوستان میں قدر گل و خار ایک ہے  
ہے رنج و راحت ایک اسے جس کے کان میں  
صوت قدس 'تیرانہ' گلزار ایک ہے

---

مبجہم کو وہ بدنصیب کہتے ہیں  
یہ بھی خوبی مرے نصیبوں کی

---

راہ عدم میں خاک ہوئے یا فدا ہوئے  
 یاران رفتہ آہ خدا جانے کیا ہوئے  
 اب آئینہ ہے اور بنانا ہے زلف کا  
 اچھا ہوا کہ تم بھی اسیر بلا ہوئے  
 کل تم کو آپ یاد کیا اس نے ”مصحفی“  
 نالے شبِ فراق میں بارے رسا ہوئے

---

بات کہنا دورے کے کچھ اچھا نہیں  
 اس میں عاشق کا گھٹا جانا ہے جی

---

پردے میں جو پنہاں ہے وہ پیدا نظر آئے  
 کھل جائے اگر آنکھ، تماشا نظر آئے  
 اے دل بگڑ اک روز تو اس دشمن جاں سے  
 نا دوستی مردم دنیا نظر آئے

---

یہ گم ہوئے ہیں خیال وصال جاناں میں  
 کہ گھر میں پھر ہیں ہم اپنی جستجو کرتے  
 ملا نہ ”مصحفی“ اس فتنہ زماں کا سراغ  
 تمام عمر ہوئی ہم کو جستجو کرتے

---

چمن ہے سبزہ ہے ساقی ہے اور ہوا بھی ہے  
 جو یار ایسے میں آئے تو کچھ، مزا بھی ہے

میں اعتماد کروں کس کی آشنائی پر  
 کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے  
 دعا لکھی ہے اُسی خط میں میں نے کوئی بہ فور  
 اکر پڑھے تو دعا بھی ہے مدعا بھی ہے

---

کیوں نہ دیکھوں کہ بڈائی ہے صنم  
 صورت ایسی ہی خدا نے تیری  
 ”مصحفی“ عشق کا اب نام نہ لے  
 جان رکھی ہے خدا نے تیری

---

مجھ کو بامال کر گیا ہے یہی یہ جو دامن اٹھائے جانا ہے

---

آیا تھا میں سجدے کو ترے ملک عدم اسے  
 سر سارے کے مانند اُٹھایا نہ قدم سے

---

دیں اس نے گالیاں مجھ جس وقت اس گھڑی  
 کچھ ہو سکا نہ غیر دعا میرے ہاتھ سے

---

نہ تو یہ آہ ہی ہم دوش اُڑ رہی ہے  
 نہ شب ہجر ہی کم بخت سحر ہوتی ہے

---

واں بار یاب جاوہ اسی کی نگاہ ہو  
آنکھوں سے اپنی جو کوئی پردہ اٹھا سکے

---

جی سے تجھے چاہ ہے کسی کی  
کیا جانے کوئی کسی کے جی کی  
دونے پہ میسرے ہنس رہے ہو  
یہ کون سی بات ہے ہنسی کی

---

شاہد رہیو تو اے شب ہجر  
جھپکی نہیں آنکھ ”مصطفیٰ“ کی

---

معشر کے دن وہ آنکھ نہ کھولیں گے خواب سے  
جو پاؤں تیرے کوچے میں پھیلا کے سو رہے

---

تن میں میرے، فقط اک دم کی ہوا باقی ہے  
استخوان رہ گئے ہیں اور تو کیا باقی ہے

---

ہرگز در اس کا وا نہ ہوا ہم سے سیکڑوں  
سہر پہر پہر کر پس دیوار موگئے

---

پہر کے ہیں زیر دام ہم ایسے کہ اب ہمیں  
خنجر تلے تربیلے کی طاقت نہیں رہی

---

دکھتا ہے مجھے قید بلا میں یہ ہمیشہ  
 دل مجھ کو نہیں 'جان کا جنگال دیا ہے  
 اے "مصطفیٰ" اس شوخ کی باتوں پہ نہ جانا  
 اس نے تو ہزاروں کو یونہیں ٹال دیا ہے

---

تمنائے زلف رسا ساتھ ہے جہاں جاؤں میں یہ بلا ساتھ ہے  
 اسیر بلا پھر یہ ہوتا ہے کیوں جو بندے کے ہر دم خدا ساتھ ہے  
 اگر آگ کے جائے تو اے مہشت خاک چس تک تو باد صبا ساتھ ہے  
 امید اس سے خلوت کی کیا ہو مجھے ہر اک آدمی کی قضا ساتھ ہے

---

پہروں تری تصویر کو دیکھا شب فرقت  
 مجبوری میں یوں حسرت دیدار نکالی  
 جب خاک میں ہم مل گئے تب دیکھئے اُنے  
 رفتار نکالی تو یہ رفتار نکالی

---

دل جا چکا مرا ابھی ہوش و حواس ہیں  
 پر دیر کیا ہے آج گئے خواہ کل گئے

---

کیا جانئے؟ اکسیر کہ عنقا ہے 'یہ کیا ہے  
 ملتی نہیں 'جو چیز زمانے میں وفا ہے

---

بے طرح نظر ہے ، طرف آئیائے نہری  
 دوتا ہوں تری آنکھ کہیں تجھ سے نہ لڑ جائے

---

دل دھڑکنے کا یہ عالم ہے کہ بے ملت دست  
 پردے ہو ہو کے گریبان اُرا جانا ہے

---

ہر لحظہ زلف اُس کی دل مانگتی ہے ، تجھ سے  
 کافر نے کس بلا کو پیچھے لگا دیا ہے

---

نہ وہ رانیں ، نہ وہ باتیں ، نہ وہ قصہ کہانی ہے  
 سر بستر فقط ہم ، یا ہماری ناتوانی ہے  
 بہلا میں ہانہم دھو بھٹھوں نہ ، کیوں کر جان سے اپنی  
 کہ چلے میں تمہارے ، موج دریا کی روانی ہے

---

ہر چند کے ہے ہوش رہا صورت شیریں  
 دیکھے تری صورت کو اگر ، جان نکل جائے

---

وعدہ قتل پہ رکھتا ہوں میں دل شاد اپنا  
 کہ اسی وعدے میں اک وعدہ دیدار بھی ہے  
 منجھ سے کہتا ہے کہ گلیوں میں لٹے پھر ہر دم  
 دل بد بخت ترا کوئی خریدار بھی ہے

---

شرم آتی ہے اب انہم کو، یہاں سے کیا گھر جائیے  
بیٹھے بیٹھے آستانِ یار پر مر جائیے

---

سنا ہے آگ لگی ہے چمن میں ہم نفسو!  
خبر تو لے کوئی بلبل کے آشیانے کی  
کلمہ نہ کہجئے یاروں کی ہے، وفا کی کا  
کہ ان دنوں یہی تاثیر ہے زمانے کی

---

اے ساکنانِ کذبِ قفس آئی ہے بہار  
ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خوب ہے

---

ہزاروں مومن و کافر سجدوں میں ہیں یہاں  
بغوں کے گھر میں جو دیکھا تو اک خدائی ہے

---

حسرت پر اس مسافر ہے کس کے روئیے  
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

---

دبھی در کو تک کے کھڑے رہے، کبھی آہ بھر کے چلے گئے  
نرے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو تھہر تھہر کے چلے گئے

---

بے لاگ ہیں ہم، ہم کو لگاوت نہیں آتی  
کیا بات بگائیں کہ بناوت نہیں آتی

---



مثلی آئینہ فقط وہ ہے اور اکا حسرت ہے  
 عاشق بے سروپا کی بھی عجب صورت ہے  
 معجبہ کو اے دوست جو چاہے تو ملا دے تجھ سے  
 میں تو عاجز ہوں پر اللہ میں سب طاقت ہے

---

ہزاروں حوادث ہیں نا زندگی ہے  
 یہی زندگی ہے تو کیا زندگی ہے  
 چھپا منہ نہ ہم سے کہ مرجائیں گے ہم  
 مسیحا سرا دیکھنا زندگی ہے  
 نری بے وفائی کا شکوہ کریں کیا  
 خود اپنی یہاں بے وفا زندگی ہے

---

سفر اس دل سے کر گئے غم و درد  
 یار سونا مکان چھوڑ گئے

---

بلبل نے اشیانہ جب اپنا اٹھا لیا  
 پھر اس چمن میں ہوم بسے یا ہما بسے

---

میری اس کی جو سراہ ملاقات ہوئی  
 منہ کیا اس نے ادھر، آہ ادھر میں نے کی

---

ہام پر آکر جو شب، وہ کچھ اشارا کر گئے  
کیا کہیں بس کام ہی آخر ہمارا کر گئے

---

سوزن کا ہ نہ کام نہ ناخن کی ہ جگہ  
کہوں کر مڑہ کی پھانس جگر سے نکا لگے

---

ہ درد عشق اس کا مداوا کروں میں کیا  
اس کا علاج ہی نہیں جو دا کی چوٹ ہ

---

بے قراری اور بھی دل کو اکر ہو جائے گی  
معجم کو یہ ترہ کہ پھر اس تک خبر ہو جائے گی  
تجہ سے اے آہ سحر معجم کو توقع تھی بڑی  
یہ نہ جانا تھا کہ تو بھی بے اثر ہو جائے گی  
بیکسی پر رحم آنا ہ کہ گر میں اٹھ گیا  
پھر کہاں اس کا تھکانا در بدر ہو جائے گی  
وصل کی شب کو میں اپنے دل میں سمجھا تھا دراز  
یہ نہ جانا تھا کہ باتوں میں سحر ہو جائے گی

---

سیلاب اشک، میری آنکھوں سے پھوٹ نکلا  
کوئی کدھر سے رو کے کوئی کدھر سے بانڈھے

---

نسیم صبح، جمن سے ادھر نہیں آتی  
ہزار حیف کہ گل کی خبر نہیں آتی

---

اُٹھتے ہوئے بالیں سے مری، رات مسیحا  
بولا کہ خدا کے ہے یہ بیمار حوالے

---

دل دو دو ہاتھ سیٹھے میں اچھا کیا مرا  
کیا کیا شب فراق میں صدمے گذر گئے

---

نہا نہ آسمان کی مٹی خراب ہے  
عالم ہیں اک جہان کی مٹی خراب ہے  
لیلیٰ کی جستجو میں ہے کتنا تباہ قیاس  
صعرا میں اس جوان کی مٹی خراب ہے

---

خدا یا صبر دے دل کو کہاں تک راہ میں اس کی  
دھرے زانو پہ سر بیٹھا رہے دو در پہر کوئی

---

از بس کہ ترے حسن میں تھا مہر کا عالم  
دم بھر نگہ طالب دیدار نہ تہہری

---

دیکھا اے آہ ہم نے کرلی حسرت کی نگاہ ہم نے کرلی  
نخوت سے جو کوئی پیش آیا کچھ اپنے کلاہ ہم نے کرلی

---

کھانا ہوں میں غم، پر مری نیت نہیں بھرتی  
کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

---

کارواں دور ہوا، پاؤں تھکے، جی ہارا  
کون اب منزل مقصود کو پہنچائے مجھے

---

خار صحرائے جنوں! دست درازی سے تری  
چاک جاتے ہیں گریباں کو مرے دامن کے

---

غم میں تیرے راحت و آرام سے جاتے رہے  
گھل گئے ایسے کہ ہم ہر کام سے جاتے رہے

---

دریا میں کل نہا کر، اس نے جو بال باندھے  
ہم نے بھی دل میں اپنے کیا کیا خیال باندھے

---

نہ پہنچو گے منزل پہ تم ”مصطفیٰ“  
گیا دور اب کارواں، بیتھئے!

---

شب اٹھ کے محفل جانان سے اپنے گھر کو چلے  
مگر یہ کچھ نہیں معلوم ہم کدھر کو چلے

---

اے دیدہ! شرمگزیہ ہے اب ہمارے  
 انٹا تو کیچھڑ دے مسری ابرو دے

---

نہیں، میں چار ڈسبل کرنا ہوں لیکن  
 نہیں سہتا سرا صیاں، سپیدی

---

خفتگان خاک کی مہم کو فراغت پر یہ رشک  
 سوتے نہیں کیا، ہیں یہ بے، باروں پھیلائے ہوئے

---

کس ناز کا آنا ہے کس قہر کا جانا ہے  
 صدقے قریب آنے کے قرباں ترے جانے کے

---

بس کہ سر دکوا کیا میں استان بار پر  
 ماہ نو کی طرح صرف سجدہ پیشانی ہوئی

---

مقتل میں تم جو آئے ہو کشتور کو دیکھتے  
 اپنے شہید نواز کو پہچان لیجئے  
 مشکل نہیں ہے یار کا بھر وصل ”مصکھی“!  
 مرنے کی اپنے جی میں اُتر تھان لیجئے

---

اے ”مصکھی“ دل جس نے اُٹھایا ہے جہاں سے  
 اُٹھتے ہووے وہ یہاں سے سبکبار اُٹھا ہے

تیردی ہستقل دین انہر ا خیر نہ پیر ہے درہ  
مہر ہ مہ آ کے یہاں آئینہ داری کرتے

-----

دل کو دھوکا ہے کہیں یہیں سے خواب آتا ہے :  
رات کیا اسی ہے اک مجھ پہ عذاب آتا ہے

-----

کوئی اے "مے کھنی" اسی سے یہ کہہ دے  
دعا دیتا ہے "مے کھنی" اسی سے

-----

انتل بصر کی جلوۂ خالق پہ ہے نظر  
صورت پرست ' مکتو نماشانے خلق ہے

-----

مدت ہوئی کہ بیتھے ہیں ہم انتظار میں  
کیا جانے آتے آتے قیامت کہاں رہی  
وہ دیر غمزدہ ' دل سے مہرے پار ہو گیا  
جان "ستم رسیدہ سلامت" کہاں رہی

-----

اچھی وہی رہے جو گلستاں میں مرگئے  
حسرت نصیب ہم تھے کہ زنداں میں مرگئے  
پہنچا نہ کام چشم کی گردش تلک دریغ  
ہم اس کے ایک جنبش مڑگاں میں مرگئے  
نسبت درست کیجئے اب اس سے "مصطفیٰ"  
جو منتخب آئے گہرو مسلمان میں مرگئے

-----

یہی حسرت دہی دل میں کہ کبھی ساقی نے  
اپنے سونٹوں سے لگا کر نہ دیا جامِ مجھے

---

اے ”مصطفیٰ“ سبجھیں ہیں ہم اس شوخ کو غافل  
آگاہ ہے وہ خوب وفادار ٹی دل سے

---

او دامنِ انہا کے چٹائے والے ہم دو بھی نو خاندانِ بے انتہالے  
حلقے زلفوں کے تیرے رخ پر اک مسابہ بے اور ہزار ہالے  
دل نے تو مجھے بہت ستایا دشمن کے پڑے نہ کوئی پالے

---

اس نامل کا ہوں کشتہ کہ ترا وقتِ خرام  
پاؤں پڑتا ہے کہیں، آنکھ کہیں پڑتی ہے

---

ہر اک دگ میں جو زخمِ نیستِ معلوم ہونا ہے  
مژہ کا تیرے رخ کچھ تو ادھر معلوم ہونا ہے

---

افسانہ عشقی کس سے کہئے اس بات میں دردِ سر بہت ہے

---

اول تو قفس کا مرے در باز کہاں ہے  
اور ہو بھی تو یاں طاقِ پرواز کہاں ہے

---

روک۔ لو ہاتھ، آپ یہ بسمل کام ایذا تمام کرنا ہے

قصہ غم کیا لکھوں دم بھر میں میں  
اس کے لکھنے کو زمانہ چاہئے

اے عشق ادب کی رہ تری تاثیر کیا ہوئی  
شور جنوں کدھر گیا زنجیر کیا ہوئی  
دیوانہ پن کا میرے جو کرتے نہیں علاج  
تدبیر کرنے والوں کی تدبیر کیا ہوئی

نہ جھپکی، نہ جھپکی، ذرا آنکھ میری  
یہ شب مجھ کو اختر شماری میں گذری

آتے ہوئے گلی سے تری، مثل گرد باد  
ہم اپنی خاک آپ ہی برباد کر گئے

میں مرگیا پر اس نے میری طرف نہ دیکھا  
ہاں جرم عاشقی کی تعزیر ہے تو یہ ہے  
فرقت میں تیری اب تک جیتا رہا یہ متحزون  
ہاں سچ ہے ”مصطفیٰ“ کی تقصیر ہے تو یہ ہے



خاک بھی میری نہ پہونچے، اس کے کوچے میں سب  
 یوں کیا برباد دیں مُشت غبارِ افسوس  
 ہم صفیرانِ چمن نے باغ کی لسوٹی بہار  
 ہم قفس ہی میں رہے فصلِ بہارِ افسوس ہے

— — —

عاشق سے اپنے قطعِ مروت نہ کیجئے  
 یہ بھی نہ کیجئے جو محبت نہ کیجئے

— — —

سلوکِ عاشق، عشق کوئی کیا جانے  
 کسی کی ہانہ سے آفت کسی کی جی ہو ہے

— — —

اُٹے جو تیرے کوچے میں سوداگرانِ عشق  
 تیرا تو کیا گیا وہی کچھ اپنا کھو گئے

— — —

گرم سخن نہ جن کی زباں ساری ساری رات  
 سو وہ چراغِ صبح سے خام-وش ہو گئے

— — —

کچھ خوب نہیں یہ خود نمائی  
 ہاں اے بہت شہ رخ! درِ خدا سے

— — —

ہمیشہ ”مصحفی“ ہم راہ راہ جاتے تھے  
 کل اس گلی میں جو پہونچے تو راہ بھول گئے

— — —

اس زلف کا ایلٹھنا نو دیکھو۔

بے چہرے بھئی پیچ و تاب میں ہے

اوتھے ”مصحفی“ آفتاب نکلا

نو وقت سحر بھی خواب میں ہے

جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے درد بے اختیار اٹھتا ہے

”مصحفی“ کو یہ ہے خیال ترا سوتے سوتے دیکار اٹھتا ہے

کاہ کو نیرے دام سے آزاد ہو کوئی

کیوں یاں سے اُڑے؟ کس لئے برباد ہو کوئی؟

قاصد کوئی تم کاہ کو بھیجو گئے مرے پاس

نامہ تو وہ لکھے کہ جسے یاد ہو کوئی

اے صید فگن؛ تیر نہ سینے سے مرے کھینچ

دیکان کے ہمراہ کہیں دل نہ نکل جائے

قد قیامت، خرام آفت ہے وہ چھلا وہ تمام آفت ہے

کس نے دکھلائی انہیں چشم غضب کیا جاہئے

وہ جو جی اٹھے تھے پھر روز قیامت مر گئے

بیٹھ کر وہ جہاں سے اٹھتا ہے ایک فتنہ وہاں سے اٹھتا ہے  
کشتہ، عشق یوں نہیں ہلتا مر کے کوئے بدیاں سے اٹھتا ہے

—

خدا کے واسطے ہمد ہمیں نہ چھیڑ اس وقت  
کہ بیٹھے ہیں دل اندوہ گیس پر ہاتھ دھرے

—

اے دل تہ خنجر، نہ تروپ اندا بھی دم لے  
کیا کرتا ہے؟ قاتل کا کہیں ہاتھ تو تم لے

—

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے  
کون سے شہر میں ہوتا ہے، کدھر ہوتا ہے؟  
نہیں معلوم کہ ماتم ہے فلک پر کس کا؟  
روز کیوں چاک گریبان سحر ہوتا ہے

—

مانگی ہزار بار دعا پر نہ کچھ ہوا  
ناچار اب دعا ہی سے ہم ساتھ اٹھائیں گے

—

جوش گل سے ساکنان باغ کا عرصہ ہے تنگ  
دیکھتے بلبل کا اس میں آشیاں کیوں کر رہے

—

سراغِ قافلہٗ رشک کی بجائے کیوں کس  
نکل گیا ہے یہ کہسوں دیارِ سرماں سے

—————

ہے ۔۔۔۔۔ آفتاب، کیا ہے ؟  
دیکھو تو تہِ نقاب کیا ہے ؟  
سینے میں جو دل نہیں ٹھہرتا  
یہ۔۔۔۔۔ اب اسے ضبط۔۔۔۔۔ کیا ہے ؟

—————

جب جدا ہم سے باز ہوتا ہے دل بہت بے قرار ہوتا ہے

—————

فراغت میں بتوں کی صورت دل خواہ یاد آئے  
پڑے جب کچھ مصیبت تب ہمیں ازلہ یاد آئے

—————

صاف بگڑا ہوا آتا ہے ۔۔۔۔۔ آئینہ رو  
آج کچھ اور ہی صورت ہے خدا خیر کرے

—————

مگر بہار کے دن ہیں کہ خود بہ خود صیاد  
قفس چمن کو اڑے جاتے ہیں اسیروں کے

—————

طاقت گئی فغاں کی، دل اب آہ کیا کرے  
کہا جانے رفتہ رفتہ تری چاہ کیا کرے

—————

نگہ ناز پسین کبی بھی ہوس مت جائے  
دل کم بنخت میں ارمان نہ ہو اتنا بھی

— —

کب بھلا کوچہ قاتل میں گذر ہے سب کا  
وہی جانا ہے وہاں 'جس کی قضا آتی ہے

— — —

آیا ہوں پھرتے پھرتے غنیمت مجھے سمجھ  
کیا جانے پھر ادھر مجھے نقدیر پہنچ دے

— — —

زندانی الفت نے دھڑے تیغ گلے پر  
زنداں سے نکلنے کی یہ تدبیر نکالی

— —

مقابلہ ہو یہ خورشید اس کے 'کب اس گایہ زہرا ہے  
مگر دل سخت کر کے اک ذرا آئینہ ٹھہرا ہے

— —

اک ذرا جذبہں مڑاں کی روا دار نہیں  
کس کی تصویر 'مرے دیدہ دیدار میں ہے

— —

تھی گرفتاری میں بھی اک لذت آسودگی  
کیا کہیں ہم 'کیسے پچتائے نکل کر دام سے

— — —

دوتا ہوں، خوشامد ہے وہ منظور نہ ہو جائے  
 قتل اس کو کہیں غیر کا منظور نہ ہو جائے  
 مجنوں کو بہت ضعف ہے صکرائے جنوں میں  
 یہ جامہ دري سے کہیں منظور نہ ہو جائے  
 اس سے بھی محبت ہے مجھے دل سے زیادہ  
 رونے سے کہیں داغ جگر دور نہ ہو جائے

---

جہاں مجنوں پکارا بس وہاں در تک نکل آئی  
 صدا پہچانتی ہے آپ لیلے آپے سائل کی  
 ذرا خوابیدہ گان خاک کی بے ہوشیاں دیکھے  
 نہ کی ہو گر کسی نے سیر، بد مستوں کی محفل کی

---

ہستی کو مٹا اپنی جو ہے وصل کا طالب  
 پایا ہے پیہر نے خدا بت شکنی سے  
 اسباب طرب جتنے تھے موجود تھے لیکن  
 ہمت مری سایل نہ ہوئی چرخ دنی سے

---

جان آنکھوں سے شب ہجر، بہ دقت نکلی  
 بعد اک عمر کے نکلی تو یہ حسرت نکلی  
 شکر کی جا ہے کہ منہ سے مرے مرتے مرتے  
 نزع کے دم بھی نہ اس بت کی شکایت نکلی  
 ایک نے حشر کے دن بھی نہ جگایا ہم کو  
 ہم نہ سمجھے کہ کدھر صبح قیامت نکلی

اس کي تصوير ڪو چھلتيءَ سے لڳايا هم نے  
آه ڪڇهم طرز نگهم سے وه مسکبت نکلی

—

گرچه سوبار مسیتکا نے بلایا هے همیں  
آپ هے دروڻ کا اپنے نهیں درمار ڪوتے

— .

بغده خاکی جهڪائے دهم سر مسلمہ و  
طوق بار زندگی جب تک تری گردن په هے  
جاؤ اپنے اپنے گهر جو هو چدا وه هو چکا  
حشر کا هنگامه یارو کیوں میرے مدفون په هے

—

جو یاں هے وه پھیلائے هوئے پاؤں پوا هے  
کیا گور غریبان بهی اک آرام کي جا هے  
کیوں آج هلا حاتا هے دل بانگ جرس سے  
کیا قافلے کے پیچھے کوئی آبله پا هے

—

اس وقت تو چونک اُٿهتے جو تو قبر په آنا  
رخصت همیں اُٺنی بهی نه دي خواب عدم نے

—

دست جنوں سرک که جب اُٺی هے فصل گل  
خود چاک هوگئے هیں گریبان سئے هوئے

—

اک روز زہرے کوچے سے ہم سر کے اٹھیں گے  
 بیٹھے ہیں مصیبت کے یہ دن بھر کے اٹھیں گے  
 چل چل ے جو وہ جاتا ہے ہر بار گلی پر  
 یہ ناز نہ ہم سے ترے خلجی کے اٹھیں گے  
 جس وقت وہ دیکھے گا تری چشم کا فتنہ  
 آگے نہ قدم فتنہ محشر کے اٹھیں گے

آبادی فضاے عدم ہم سے خاک ہو  
 کچھ سانہ لے گئے نہ جہان خراب سے  
 تھو کو نے تیرے پاؤں کی اے فتنہ زماں  
 چونکا دیا ہے فتنہ محشر کو خواب سے

نظر بد کا گماں مجھ کو سوئے کو کب ہے  
 شب کو منہ کھول نہ اپنا کہ یہ آخر شب ہے

اشک رنگیں کے سوا اور نہ کچھ ہاتھ آیا  
 پھول ہم چین کے یہ لائے چمن حرماں سے

پتھر میں بن گیا ستم روز گار سے  
 توتے کا آبلہ نہ مرا نوک خار سے  
 اس شعلہ دو سے گرم ہے شاید کنار غیر  
 آتی ہے بوئے یاس دل داغ دار سے



نہ غنچہ لائی، نہ گل، ارمغان ہزار افسوس  
ہمیں قفس میں نسیم بہار بھول گئی

واں باد صبا جائے، نہ قاصد کا گذار  
یادان عدم رفتہ کی کیوں کہ خبر آئے

اے ”مصحفی“ کچھم یار، سے نہ لے جائے گا کوئی  
حسرت ہی فقط سوئے عدم ساتھ چلے گی

ہوائے کوچہ قافل پہ جان جاتی  
بہار خلد بریں ہم کو کب خوش آتی ہے  
دکھایا ہم کو جو پیری نے نیک و بد دیکھا  
اب آ کے دیکھیئے تقدیر کیا دکھاتی ہے

جو کچھم شکستہ قفس کی بھی تیلیاں ملتیں  
تو ہم انہیں کو خس و خوار آشیان کرتے  
نہ دی فلک نے ہمیں فرصت اس قدر ورنہ  
کسی طرح تو ترے دل کو مہربان کرتے

مرے تو دل میں نہیں کچھم، پر اس میں ہوں مجبور  
اگر زبان قلم سے گلا تپکتا ہے

لیاؤں نے کہا دیکھ کے مجنوں کی نگاہیں  
عاقل ہے یہ دیوانہ تو مجذوب نہیں ہے

---

یہ کچھ ترسبب اس کا کہ مجھ تک نہیں آتی  
وابستہ زنجیر ہیں کیا پاؤں اجل کے

---

خواص دور ہیں آئینہ دل میں ہے عاشق کے  
نظر نزدیک ہی آتا ہے جو بے درد آنکھوں سے  
کہا تو نے ”نہ دیکھا کر مجھے“ کیا عذر ہے مجھ کو  
بجالاتوں گا تیرا حکم تا مقدر آنکھوں سے

---

شانہ اک لحظہ نہ ہوتا تھا جدا گیسو سے  
چند دن ، ربط تھا واں آئینہ و زانو سے  
ساتھ پیکل کے مری جاں نکل آئی وہیں  
تیرے بے درد نے کھینچا جو مریے پہلو سے

---

”مصطفیٰ“ ہجر کبھی وصل کبھی ہوگا نصیب  
یار باقی ہے تو نازیست ہے صحبت باقی

---

”مصطفیٰ“ کو بھیک اگر دیتے نہیں تو دو جواب  
دیر سے کوچے میں وہ خانہ خراب استادہ ہے

”مصطفیٰ“ عود جوانی تو ہے مشکل لیکن  
آپ کو وصل کی شب ہم نے جواں دیکھا ہے

---

وا حسرتا نصیب نے بدونکا دیا وہیں  
آئی نظر جو خواب میں صورت وصال کی  
محتاج سے نہ پوچھو کہ کیا تجھ کو چاہئے  
مرد فقیر آپ سے صورت سوال کی

---

کچھ ایسا آنکھ لگتی ہی آرام آگیا  
جو صبح حشر کو بھی نہ بیدار ہم ہوئے

---

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے  
صورت یاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہے

---

شب طبق میں آسماں کے بگڑے تھے میرے جو اشک  
کچھ ثوابت بن گئے کچھ ان میں سیارے ہوئے  
زخم سینہ پر نسک چھڑ کا گئے قا صبح دم  
ہجر کی شب دشمن اپنی نیند کے تارے ہوئے

---

ہم کب سے چمن زار میں بے ہوش پڑے ہیں  
معلوم نہیں گل ہے کدھر؟ خار کدھر ہے؟

پیچھے پھر کر دیکھتا ہوں بھاگتا ہوں آپ سے  
 اپنے سائے سے بھی مجھ کو اب تو وحشت ہوگئی  
 ہاے کعبے سے پھر اب تک نہ ہرگز ”مصطفیٰ“  
 اس کو کیا جانے وہاں کس بت سے صحبت ہوگئی

---

تو آکے بیٹھے دم نزع جس کی بالیں پر  
 وہ مر بھی جائے تو آنکھیں کبھی نہ بند کرے

---

کر سلوک اب تو کربان سے اے دست جنوں  
 چاک اک جھٹکے میں تا دامن متکشر پہنچے

---

اے ”مصطفیٰ“ ہجران میں کیا دل کو اذیت ہے  
 نے یار ہی ملتا ہے نہ جاں نکلتی ہے

---

مانی اُن ابروؤں کی تصویر کھینچتا ہے  
 خورشید پر دو دستہ شمشیر کھینچتا ہے  
 رہنے دے، تا ہو، دل کو میرے ذرا تسلی  
 پہلو سے میرے ظالم کیوں تیر کھینچتا ہے

---

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بت سے دل مرا پھر جائے  
 پھروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے

شب فراق میں بچنا بشر کا ہے مشکل  
یہ بات اور ہے آئی ہوئی قضا پھر جائے

---

جگر پہ صدمہ ہے غم کے مارے، تو دل میں جوش ملال بھی ہے  
تپ جدائی ترا برا ہو نہ چھیز! کچھ مجھ میں حال بھی ہے

---

شمع و شراب و شاہد و ساقی ہے دو نہ دو  
کیا چاہے اور طالع بیدار سے کوئی  
میں تم سے پوچھتا ہوں بھلا اس کا کیا علاج  
پھر جائے وعدہ کر کے جو اقرار سے کوئی

---

مخمس بر غزل ”آصفی“  
جب سے ہوا ہے مجھ سے وہ پیمان شکن جدا  
آنکھ میں تن جلے ہے جدا اور من جدا  
ہو دے کسی طرح سے یہ رنج و ممکن جدا  
صورت گراں! ہلاکم ازاں سیم تن جدا  
سازید صورتے کہ نہ با شد زمن جدا  
ہے بس کہ میری جان کو، تجھ سے جو اُتھکا  
تیرے سوا کسی کی نہیں میرے دل میں یاد  
جب تک کہ میں ہوں اور ہے تو ہے یہی مراد  
دور از رخت مباد مرا دیدہ بلکہ باد  
مردم زدیدہ، دیدہ ز سر، سر تن جدا

کی زندگی میں نبجہم سے وفا میں نے کل بدن  
 ایسی کہ گل سے کر نہ سکے بلبل چمن  
 مرنے کے بعد بھی جو مروا خاک ہوگا نن  
 پیوند بگسلند سگت ز استخوان من  
 روزے کہ بعد بعد شود از کفن جدا

• —

قصیدہ در معذرت اتہام انشا بہ جناب مرشد زادہ شہزادہ  
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر  
 کہ مجہم سے حضرت شہم میں ہوئی نہیں نقصیر  
 سوائے اس کے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض  
 سو وہ بہ طور شکایت تھی آند کے تقریر  
 گر اس سے خاطر آقدس یہ کچھ ملا آیا  
 اور اس گنہ سے ہوا بغدہ واجب التعمیر  
 عوض دیوں کے ملیں مجہم کو گالیاں لاکھوں  
 عوض دو شالہ کے خلعت بہ شکل نقش حصیر  
 سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب  
 جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر  
 مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور  
 کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر  
 مصاحب ایسے اگر کچھ کسی سے لعش ہو  
 تو اس کے دفع کی ہرگز نہ کرسکیں تدبیر

اگر کریں تو پھر ایسی کہ نار طیش و غضب  
 مزاج شاہ میں ہو مشتعل بصد تشویر  
 سو تائب ذرہ کہان نور آفتاب کہان  
 کہان وہ سطوت شاہی کہان غرور فقیر  
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہتے  
 کہان دمیقی و دیبا کہان پلاس و حصیر  
 میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام  
 رہے آتے پھر جس کو قوت کی تدبیر  
 مرا دھن ہے کہ مدح حضور اقدس کو  
 الٹ کے پھر میں بہ حرف زمزمہ دوں تغیر  
 یہ افترا ہے بتایا جو مفکرف مجھے کو  
 یہ چاہے کہ کروں شکوہ اس کا پھس وزیر  
 اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی  
 تو جاؤں پھس معصود کہ ہے بشیر و نذیر  
 شفیع روز جزا بادشاہ او ادنیٰ  
 نہ کر وہ جرم یہ جس نے لکھی نہیں تعزیر  
 کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخش ہر عاصی  
 تیری غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر  
 خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے  
 و گر عدو کی پہنا اس کو طوق اور زنجیر  
 اگر چہ بازی ”انشا“ کے بے حسیت کو  
 رہا خموش سمجھ کر میں بازئی تقدیر  
 و لے غضب ہے ہوا یہ کہ اب وہ چاہے ہے  
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی تصویر

کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے در اخذ  
پھرے گا مجھے سے کوئی کرم و منتظر کا ضمیر

اور ان پہ بھی جو کیا میں نے نازیانہ منع  
تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر

ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ ملیں  
پھریں ہمیشہ لئے . جمع سانہ اپنے کثیر

نہ مانیں تیغ سیاست ، نہ تہر سلطانی  
نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر

مواج ان کا تھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ  
ہلسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر

پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ  
جو ہووے منشی تو کچھ نثر میں کرے تسطیر

فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع  
اور اپنے فضل سے بخشی ہو شعر میں توفیر

یہ کرنی بات ہے سو سن کے وہ خموش رہیں  
ہوا ہے مصلحتاً گو کہ تصفیہ بہ اخیر

مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی  
اگر میں ہوں تو مجھے دیتے بدترین نعریں

میں آپ فاقہ کش ، اتنا مجھے کہاں مقدور  
کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعر

میرے حواس پریشاں بہ این پریشانی  
ہو جیسے لشکر بہ شکستہ کی خراب بہیر



گر اس پہ صلح کی تھہری رہے نو صلح سہی  
 اگر ہو پھیر شرارت، بشر ہوں میں بھی شریہ  
 جو اب ایک کے یاں دس ہیں اور دس کے سو  
 نگاہ کرنی تھی اول بہ ایں قلیل و کثیر  
 حصول یہ ہے کہ جب کوتوال تک قضیا  
 گیا ہو۔ از پے تہدید شاعراں شریہ  
 تو کوتوال ہی بس ان سے اب سمجھ لے گا  
 یہ دم بہ دم کی شکایت کی ہے عبت تکثیر  
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بھیج  
 بلند قامتی اپنی سے متہم ہو بعد  
 سو متہم مجھے ناداں نے ہجو شہ سے کیا  
 قباحات اس کی جو سمجھے شہم اس کو دے تعزیر  
 ولے مہراج مقصدس جو لالہالی ہے  
 نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر  
 جو کچھ ہوا سو ہوا ”مصکفی“ بس اب چپ رہے  
 زیادہ کرنے صداقت کا مہاجر تکثیر  
 خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے  
 کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر

## افسوس

شہر علی نام ، دہلی میں پیدا ہوئے - گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ گئے اور وہیں رہ پڑے ”میر حسن“ یا ”میر حیدر علی“ حیدر یا دونوں کے شاگرد تھے ، عالم ، فاضل خلیق ، اہل دل اور منکسر مزاج آدمی تھے -

ڈاکٹر گلکرسٹ کی نظر انتخاب نے صاف اور سلیس اردو نثر کی کتابیں لکھوانے کے لئے زبان دانان ریختہ ، کی جو جماعت مقرر کی تھی اس میں ”افسوس“ ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں افسوس صاحب دیوان شاعر ہیں ان کے کلام میں عاشقانہ رنگ نمایاں ہے ان کی زبان صاف اور شستہ ہے اور بیان میں درد و اثر بھی ہے -

”افسوس“ نے سنہ ۱۸۰۹ھ میں انعقاد کیا -

## انتخاب

ملمے ھے پانڑوں سے اچھے ، وہ لالہ دو ہردم  
یہ مرتبہ نو دل داغ دار کا پہونچا  
قفس سے چھٹنے کی امیدھی نہیں ”افسوس“  
حصول کیا ھے جو مژدہ بہار کا پہونچا

---

رات محفل میں ہر اک مہم پارہ گرم لاف تھا  
صبح وہ خودشہید دو نکلا تو مطلع صاف تھا

---

وہ یوں فاما مجھے تو تک ایک آج مل گیا  
ہر اپنے اختیار سے ”افسوس“ دل گیا

---

جس کو تیر نکمہ لگا ہوگا ایک دم میں وہ مر گیا ہوگا

---

اس شعلہ دھن کو دیکھ کے بے تاب ہو گیا  
یارو بہم دل تو تھا ہی یہ سیماب ہو گیا

---

دل تیری بھی آزمائشی کا نہیں کچھ اعتبار  
بے وفاؤں سے رہی ہے تجھ کو یاری بشیر

---

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر  
دوڑتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر

---

پاؤں یہ گزرنے کے جوں نقش قدم پھر نہ اُٹھے  
خاک میں مل گئے بھٹکے جو ترے در پر ہم

---

کوچٹے یار میں دھتے تو نہیں اب، لیکن  
بہولے بھٹکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں

---

سچ ہیں یہ خود نمائیاں، حق ہیں یہ لن ترانیاں  
شعلے طور بجھ گیا، دیکھ کے اس کے نور کو

---

ہندستے ہیں شب وصل میں ہم اب تو، پر اک دن  
اس شب کو بہت دوڑیں گے اور یاد کریں گے

---

صلاح جانے جو کچھ اس سے کہیو اے قاصد  
پیام کیا میں تجھے دوں نہیں حواس مجھے

---

خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں اُمید  
 جیتنا پھر آ کے مجھ سے مرا نامہ بر ملے  
 کچھ بات تم سے کہہ نہیں سکتے ہزار حیف  
 مدت میں، تم ملے بھی تو غیروں کے گھر ملے

-----

سینہ و دل کو ابھی دکھ، دوں نشانے کے عوض  
 گھر لگائے وہ ستم کدھر تیرے آپے ہاتھ سے  
 شکل اس میں کس کی ہے سچ سچ بتا "افسوس" تو  
 کیوں نہیں دکھتا ہے تو تصویر آپے ہاتھ سے

..

عبث ہے سوچ تجھ کو نامہ بر' دے شوق سے مجھ کو  
 کوئی جھڑکی کوئی گالی' اگر اس کی زبانی ہے

—

نہیں جائیں گے اس مجلس سے ہم بے اس کے لے جائے  
 قسم اب کب اٹھا تے ہیں کہ ہم نے پانوں پھیلائے

—

اس کے اٹھتے ہی جی پہ آن بلی  
 دیکھتے آگے آگے کیا ہو وے

.....

## نصیر

نام شاہ نصیر الدین ، دہلی کے رہنے والے ، ان کا خاندان فقر و تصوف میں مشہور تھا ، لیکن ان کی شہرت محض شاعری کی بنا پر ہے -

شاہ ” نصیر “ شاہ محمدی ماڈل کے شاگرد تھے ، طبیعت میں زور تھا ، چند دنوں کی مشق نے استاد بنا دیا ، شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں رسائی تھی دربار شاہی سے کچھ علاقے جاگیر میں ملے تھے - اس لئے فراغت بھی حاصل تھی ، طلب مزید ان کو دربار لکھنؤ لے گئی پہلی بار ” مصحفی “ اور ” انشا “ کا دور دورہ تھا ، دوسری بار ” ناسخ “ اور ” اتش “ کے نام کا ذکا بیچ رہا تھا اس لئے ان کو وہاں فروغ نہ ہوا - لکھنؤ سے سیدہ حیدر آباد گئے ، یہ دیوان چندوالل کی شہرت کمال پرستی کی کشش تھی ، وہاں ان کی خوب قدر ہوئی -

چار مرتبہ حیدر آباد کا سفر کیا - آخر سلفہ ۴۴ء میں وہیں کی خاک کے سپرد ہو گئے

شاہ نصیر کے یہاں الفظ میں جس قدر شان و شوکت ہے معانی میں اتنی بلندی نہیں - ان کی طبیعت اس درجہ مشکل پسند تھی کہ سخت سے سخت زمین اور مشکل سے مشکل قافیہ اور ردیف اختیار

کرتے تھے اور اپنی قادر الکلامی سے ہر خار زار کو گلزار بنا دیتے تھے - ان کے کلام میں دل نشیں استعارے اور نادر تشبیہیں کثرت سے ملتی ہیں -

شاہ نصیر فن شعر کے مسلم الثبوت استاد تھے - ان کے تلامذہ میں ”حیا“ ”معروف“ - اور ”ذوق“ مشہور ہیں - ایک ”ذوق“ ہی اُن کی اُستادی کی ایسی یادگار تھی جو دنیاے شاعری میں ہمیشہ باقی رہیگی -

## انتخاب

بے کلی کہوں کر نہ ہو وہ اُس کی فرقت میں ”نصیر“  
عشق میں اُس گل بدن کے دل ٹھکانے لگ گیا

---

دیر کہوں کرتا ہے پھر کیا جائے کس کا ہو دور  
ساقیا لب سے ہمارے تو لب ساغر لگا  
آپ سے آٹھ نہیں ہم سیر کرنے باغ میں  
لاٹھی ہے باد صبا گلشن میں لہتا کر لگا

---

نہیں اُس دور میں دُر ساقیا سنگ حوادث کا  
بغل میں ہے بے رنگ شیشہ تصویر، دل مہرا

---

ہر جا متجلی ہے وہی پردۂ غفلت  
اے معتکف دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا

---

واٹھ اے شیشۂ دل سینے میں مانند حباب  
تھپس سے اُس نفس سرد کے تو توت گیا

---



کعبہ سے غرض اُس کو نہ بت خانے سے مطلب  
عاشق جو ترا ہے نہ ادھر کا نہ اوڈھر کا

---

صبا کیا آبرو ہو اُس کی جو ہو وے تذک مایہ  
چمن میں قطارۂ شبغم در مکھنوں نہ تھہرے گا

---

کیا ہوا، گر چشم تر سے خوں ٹپک کر رہ گیا  
بادۂ گلگوں کا ساغر نہا چھلک کر رہ گیا

---

ساقیا دیکھ تو کیا عالم کیفیت ہے  
جام گرداب ہے 'میدائے مئے ناب' حباب

---

موج صبا کہاں ہے یہ فصل بہار میں  
مجنوں کے واسطے ہے سلاسل کا اضطراب

---

رات اُس بت کا ہوا بوسۂ رخسار نصیب  
جھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

---

دیکھا نہ تجھے 'رہ گئی دیدار کی حسرت  
تا مرگ نہ نکلی ترے بیدار کی حسرت

صیاد قفس کو نہ اٹھا صحن چمن سے  
باقی ہے ابھی مرغ گرفتار کی حسرت

---

مہر ہاے داغ ۔ معمور ہے سینہ تمام  
دو برو اللہ کے جائیں گے ہم محض سمیت

---

دیوانہ میں وہ ہوں کہ سدا پاؤں سے میرے  
سر اپنا اٹھاتی نہیں زنجیر لگا کر

---

سو مردے جلا دے وہ اک جذبہ لب سے  
منکر کوئی اعجاز مسیحا سے ہو کیوں کر  
حسن رخ دل دار ہے ہر جا متجلی  
پنہاں یہ مرے دیدۂ بیبا سے ہو کیوں کر  
فردا تیری فردائے قیامت سے نہیں کم  
تسکین مجھے وعدۂ فردا سے ہو کیوں کر

---

خیال زلف میں ہر دم ”نصیر“ پیٹتا کر  
گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پیٹتا کر

---

دل صید ہوا تیری پریشان نظری سے  
کرتا ہے خطا ہو وے اگر تھر کو جذبہ

---

کیوں نہ رکھے دانہ انگر کی تسبیح شیعہ  
 لے گیا دامن کشاں مسجد سے مہتخانے کا شوق  
 حلقہ چشم غزالان خانہ زنجیر ہے  
 کھیلچ کر لے جائے ہے صحرا کو دیوانے کا شوق

---

نہ تلہا اشک کے قطروں نے کچھ، زیب گریباں ہے  
 یہ موتی ٹانکتا ہے دیدۂ غم ناک دامن تک  
 مکدر ہو کے وہ آئینہ دو جھٹکے ہے دامن کو  
 ہماری خاک پہونی از کے بھی کیا خاک دامن تک

---

کیا عدم کو سفر موسم بہار نے حیف  
 خزاں کے دوش پہ ہے آج گاہوارۂ گل

---

جو بات پیس آئی تھی سو پیس آ گئی  
 کہا دیکھیں تھرے کشتوں کے پھشانہوں میں ہم

---

کہوں نہ آنکھوں سے لگا کر میں پیوں اے ساقی  
 ہے رقم ساقی کوثر کا لب جام یہ نام  
 والہ و شیفتہ و زار و حزین و مجنون  
 ہم کو کیا کیا تری الفت میں ملے نام یہ نام

---

اے باد صبا ہم تو ہوا خواہ ہیں تیرے  
مشتاق ہیں گل کے نہ طلب نذر گلستان

---

تجہم سے کیا دیدہ و دانستہ محبت کیجئے  
آنکھ لڑتی ہے کہیں، نامہ و پیغام کہیں

---

آپ کا کون طلب گار نہیں عالم میں  
ایک بندہ ہی گنہ گار نہیں عالم میں

---

برقعہ آبرواں میں یہ ترے، جالی نہیں  
پڑ گئے ہیں ناوک مڑگاں سے دوزن آب میں

---

پوچھے ہے وہ کہ کس طرح شیشہ و جام کا ہے ساتھ  
کہم دے ملا کے چشم سے چشم کو ساقیا کہ یوں

---

چھلنی کانتوں سے ہوئے گو، مرے تلوے لیکن  
دشت وحشت کی ابھی خاک چھنی خوب نہیں

---

”نصیر“ دیکھ تو کیا جلوۂ خدائی ہے  
ہمارے اس بت خانہ خراب کے گھر میں

---

کیا کہوں تیرے بغیر اے ساقی پیماں شکن  
حلقہ ماتم یہاں تھا دور ساغر رات کو

---

دکھتا ہے اور کیا دل ناشاد آرزو  
ملنے کی ہے ترے ستم ایجاد آرزو

---

دم غلیمت ہے کوئی دم کی یہ صحبت ہم نشین  
تجہم سے پھر ملنا خدا جانے ہمارا ہو نہ ہو

---

کر ذبح اسیران قفس کو کہیں صیاد  
پرواز کی طاقت نہیں تا بام کسی کو  
انصاف تو کر دل میں تک اے ساقی کم طرف  
خالی کوئی دیتا ہے بھلا جام کسی کو

---

وہ حسن بے حجاب اُس کا ہے ہر جا جلوہ گر لیکن  
تری آنکھوں یہ غفلت کُڑا ہے بے خبر پردہ

---

دفعہ دفعہ یار کے زانو تلک پہونچا دیا  
آفریں ہے تجہم کو اے تدبیر پشت آئینہ

---

جب دشتِ محبت ساقی سے چور بیٹھے  
شیشے کو پھوڑ ڈالا ساغر کو توڑ بیٹھے

---

چشم سے پردۂ غفلت جو اٹھا دیکھیں گے  
سب سے باہم تجھے اور سب سے جدا دیکھیں گے

---

اس قدر ہم نے کیا ہے تجھ کو یاد  
ایک عالم کو ہماری یاد ہے

---

دیکھ لیتی جو اٹھا کر ترے کیا توڑتے ہانہم  
لیلیٰ ایسا تو نہ تھا پردۂ محصل بہادی

---

”نصیر“ زیب مکان رونق مکھن سے ہے  
فروغ خانۂ انگشتی نگیں سے ہے

## راسخ

شیخ غلام علی نام ، آبا و اجداد دہلی کے دھنہ والہ تھے ،  
 عظیم آباد ( پٹنہ ) ان کا مولد ہے ، اسی نسبت سے راسخ  
 عظیم آبادی مشہور تھے - سنہ ۱۶۶۲ھ میں پیدا ہوئے ، سنہ ۱۲۲۱ھ  
 تک مختلف مقامات کی سیر و سیاحت کرتے رہے - سنہ ۱۲۲۲ھ  
 میں اپنے وطن عظیم آباد میں واپس آئے ، عظیم آباد اس وقت مرجع اہل  
 کمال تھا ، راسخ کی کافی عزت ہوئی ، راسخ نے پہلے میہر ” گھسیٹا “  
 عشق ، فدوی ، شرد سے اصلاح لی لیکن کچھ دنوں کے بعد جب خم خانہ  
 میہر سے جرعہ نوشی کی تو آخر تک اسی رنگ میں مست رہے ، ” میہر “  
 کی شاگردی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے ، جا بجا مقطع میں  
 اس کا ذکر کیا ہے ، مشہور ہے کہ ” میہر “ نے ” راسخ “ کے اس شعر  
 پر اصلاح دی تھی -

راسخ—مرتے دم ان کا ذکر جب آیا زبان پر

نہند آگئی ہمیں تب اسی داستان پر

میہر—تا خواب مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر

نہند آگئی ہمیں تو اسی داستان پر

راسخ کے کلام میں تصوف کا عنصر غالب ہے ، وہ خود سراپا کیف  
 اور ان کا دیوان خم خانہ کیفیات ہے ”راسخ“ صوفی منہس ، بزرگ  
 صفت سوز و گداز رکھنے والے شخص تھے ، موسیقی میں بھی دخل  
 تھا ، کہا جاتا ہے کہ موسیقی سے متاثر ہو کر بیشتر غزلیں کہی ہیں  
 تمام اصناف سخن پر قادر تھے - ”راسخ“ نے ۷۶ برس کی عمر پاکر  
 وفات پائی -



## انتخاب

تمہارے آشنا کب خلق سے رکھتے ہیں آمیزش  
انہیں تو آپ سے بھی ہم نے بیگانہ سدا پایا  
دل بلبل نہ تھا خاک ہے اس عشق کے ہاتھوں  
یہ وہ ہے جس سے گل کے بھی گریباں کو قہا پایا

---

جب تجھے خود آپ سے بے گانگی ہو جائے گی  
آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جائے گا

---

لاگ اس پلک کی اتنی ہے معلوم ہے کہ آہ  
کانتا سا کچھ جگر میں ہے اپنے چھپا ہوا

---

شہادت گاہ خوں ریز محبت طرفہ جا دیکھی  
کہ جو مقتول تھا یاں، خلیجہ قاتل کا مسنون تھا

---

جوانی ہنس کے گاٹی اب پلک پر اشک چسکے ہے  
جو رات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پھری کا

---

تھا جی میں کہ دشواری ہجر اس سے کہیں گے  
پر جب ملے کچھ رنج و مکن یاد نہ آیا

بے مدعا ہوں یہ بھی ہے اک مدعائے دل  
اس قید مدعا سے نہ کوئی رہا ہوا

۔ —

اتھائے عاشقی ہے شان معشوقی کہ ہم  
صید جس صیاد کے تھے وہ شکار اپنا ہوا

—

دور میں اس کی مست آنکھوں کے  
مستنسب بھی شراب خوار ہوا

—

بگڑی جب سب سے، تب کچھ اُن سے  
اسلوب بننا۔۔ واقفیت کا

—

دع زبھا دیا گل کو، دل بے صدر بلبل کو  
اسے خنداں کیا پیدا، اُسے نالں کیا پیدا

—

مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا  
دید کو اپنے یہ آئینہ اسے درکار تھا  
دل سے آگے کیوں بڑھا تو اے طلب گار وصال  
پھر ادھر ہی جا وہی گھر جلوہ گاہ یار تھا

شوق کی باتوں کا کس نامہ میں اظہار نہ تھا  
ہم نے کب خط انہیں لکھا کہ وہ طومار نہ تھا

---

بہرسوں رہا ہے صدمہ کش اشک و آہ دل  
یہ نسخہ ہے کچھ آب زدہ کچھ جلا ہوا

---

ہوا دیوانہ ہر فرزانه تیرا بہت فرزانه ہے دیوانہ تیرا

---

مت پوچھئے مجھ سے حال میرا حـہـرت زدہ کیا بیاں کرے گا  
جاں جسم پہ اب گراں ہے اے غم کتنا مجھے ناز وں کرے گا

---

معمور طوب رکھے دل، دوست نے دشمن کے  
آنکھوں کو محبوب کی آنسو سے بھرا رکھا

---

مقل والوں کے نہ آیا پیچ میں ”راسخ“ کبھو  
یہ بھی اس کی ذی شعوری تھی کہ سودائی رہا

---

پہشتر تم تھے جہاں اب سبب تسکین ہے  
اس مکان کے درودیوار کو دیکھا کرنا

---

وے تھے خواہاں سرے خرابی کے میں اسی واسطے خراب رہا

---

دشمنی در پردہ کی، اے وائے تم نے کیا کیا  
آپ تو پردے میں بیٹھے اور ہمیں رسوا کیا

---

کب میرا خریدار ہو موجد وہ جفا کا  
بلندہ تو ہوں، ہے عیب ولے مجھ میں وفا کا

---

سونپا ہوا داغ ان کا تازہ ہی سدا رکھا  
ہم نے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا

---

گذرے جنوں کا خیال میں تو ناز کی سی ہائے  
یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا

---

ہو ضبط آب، توتے ہوئے ظرف میں کہاں  
دل چاک ہو گیا ہے جو آنسو رواں ہے اب

---

صورت ہمارے حال کی بگڑی سے دیکھ کر  
قاصد نے ان کے آنے کی دل سے بدنائی بات

---

زندہ ہے نام ”میر“ ”راسخ“ سے کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج

---

کہاں کا دام فقط ہے تری نظر صیاد  
جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ تک ادھر صیاد

---

فلک تجھ سے خواہاں شامی نہیں ہم  
ہمیں کوچہ یسار کا تو کدا کر

---

ایدا بھی ماجراے دل اک مرثیہ سا ہے  
پے اختیار روتے ہیں لوگ اس بیان پر

---

ضبط گریہ تو ہے پر دل یہ جو اک چوت سی ہے  
قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار ہنوز  
شیخ اس بت شکنی پر نہ ہو انا معرور  
نہو نے توڑا نہیں ایدا بت پندار ہنوز

---

بازار جہاں میں کوئی خواہاں نہیں ہے نیرا  
لے جائیں کہاں اب تجھے اے جنس وفا ہم

---

عموماً کاش متکو جلوہ فرمائی نہ ہوتے تم  
جگہم دل میں مرے کرتے جو ہرجائی نہ ہوتے تم  
تمہاری التفات خاص ہی وجہم جنوں تھی یاں  
تماشا ہم نہ بنتے گر ناساشائی نہ ہوتے تم

---

جز داغ ہے کیا؟ دل حزیں میں      لالہ ہی اُگے ہے اس زمیں میں

---

اب اُرد لگا ہونے ایجاد گلستان میں  
راتوں کو لگا دھنہ صیاد گلستان میں

— —

گھر سے کہو کر در پہ اپنے بیٹھنے دیتے نہیں  
تم جو کہتے ہو کہ جا، یاں سے میں اب جاؤں کہاں

• — —

اس کا ہر بزرگ آئینہ روے چمن آرا کا ہے  
دیدنی ہے یہ چمن گر ہم نظر پیدا کریں  
بسا وجود دل نظر آؤ نہ تم حیرت ہے یہ  
آئینہ پاس اور ہم دیدار کو ترسا کریں  
کچھ بھی کیفیت گراں میں ہو تو یہ سب خرقہ پوش  
سبک و سجادہ دھن ساغر و صہبا کریں

— —

”راسخ“ علاقہ دل کا نہ ہو دل بروں کے ساتھ  
تم اہل دل ہو حق میں مرے یہ دعا کرو

— —

گردوں نے طرفہ قلب درد آشنا دیا ہے  
یعنی ہمیں یہ شیشہ توتا ہوا دیا ہے  
کتنی گراں بہا ہے پاؤں کی ان کے تھوکر  
قیمت میں اس کی سر کو ہم نے جھکا دیا ہے

— —

آه عالم کي هم اس وضع سے حیران ہوئے  
 دشت یاں شہر ہوئے شہر بیابان ہوئے  
 دم میں آزاد کیا قید سے ہستی کی ہمیں  
 تیغ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے

---

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی دونا ہمارا ہے  
 پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

---

غم شریف حرم کو یہ ہے کہ حیف نہ گدائے شر اب خانہ ہوئے

---

خواہشیں جمع تھیں دل میں سو کیا ان کو وداع  
 کوچ سے آگے ہی سامان لٹایا ہم نے

---

ہوئے مغلوب شوق کا فرما آخر آخر ہم  
 ہمیں تھا اختیار آگے پر اب بے اختیاری ہے  
 اٹھا سکتے نہیں بے طاقتی کا بار بھی اب ہم  
 ہوئے ہیں ناتواں ایسے کہ جینا تک بھی بھاری ہے

---

اگر باب اجابت تک رسا اپنی دعا ہوتی  
 تو جی میں تھا کہ خواہان دل بے مدعا ہوتے

---

### مثنوی ”عشق“

اے عشقِ امام ہے تو میرا	دین و اسلام ہے تو میرا
تو جان ہے جسم ناتواں میں	ہو وے جو نہ تو تو پھر کہاں میں
کہروں کے نہ بند میں رہا میں	اس قید سے ہو گیا رہا میں
پوشش سے تو میں نے ہانہ اٹھایا	عریانی کو پیہرہن بنایا
ہے طرفہ مزا تری جفا کا	جی جانتا ہے مری وفا کا
شاہوں کی تباہی تو نے چاہی	کشکول بنائے تاج شماعی
تو عقل کے ہوش کھو سکے ہے	جو چاہے سو نتجہ سے ہو سکے ہے



## بیدار

نام میر محمد مدنی، دہلی کے رہنے والے مولانا فخر الدین کے  
مہرید اور مرتضیٰ قلی خاں نے شاکر تھے - اپنے استاد سے زیادہ  
مشہور ہوئے -

دہلی سے اکبر آباد چلے گئے تھے وہیں وفات پائی - صاف شعر کہتے  
ہیں، اردو مضمون آفرینی کی کوشش کرتے ہیں ان کی غزلوں میں  
جا بجا تصوف کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے - فارسی کی دل آویز  
ترکیبیں استعمال کرتے ہیں -

---

## انتخاب

اشک سے سوز غم عشق متلایا نہ کیا  
شعلہ اس آگ کا پانی سے بجھایا نہ کیا

---

ایکا بھی تار نہیں تا سر دامن ثابت  
اس طرح چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
نظر آتی ہی نہیں صورت جاناں دل میں  
عکس آئینے میں پنہاں نہ ہوا نہا سو ہوا

---

جو کچھ کہ تھا وظائف و اُرداں ، رہ گیا  
نیرا ہی ایک نام فقط یاد رہ گیا  
کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک  
اک میں ہی غم زد ہوں کہ ناشاد رہ گیا  
”بیدار“ راہ عشق کسی سے نہ طے ہوئی  
صکرا میں قیس ، کوہ میں فرہاد رہ گیا

---

طلب میں تیری اک تنہا نہ پائے جستجو تو  
کہ ناپایم سے تیرے تار تار آرزو تو

کیا ہلکامے گل نے مرا جوش جنوں تازہ  
اودھر آئی بہار، ایدھر گریبان کا دفو توڑا

---

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا

---

کروں ہوں شاد دل اپنا ترے تصور سے  
اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا

---

اس نے یاں تک کبھی گذر نہ کیا تونے اے آہ کچھ اثر نہ کیا

---

ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار  
اشک تھا ”بیدار“ یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

---

نہیں زہا ہے کسی کے اب اختیار میں دل  
کیا ہے قصد مگر تونے دل دیائی کا  
جہاں ہو نقش قدم اُس کا دیکھ لو ”بیدار“  
کہ واں نشان ہے میری بھی جہم سائی کا

---

تھی جو رسوائی ہو چکی ”بیدار“  
پاس نا موس و نلگ کیا ہے اب

پھر سرنو سے بیاں کر ! اس کو تو اے قصہ خواں  
 بوئے درد آنی ہے مجھ کو تیرے افسانے میں آج  
 پھونک دی یہ آگ کس کے حسن بزم افروز نے  
 بکٹ جھنڈے کی ہے باہم شمع و پروانے میں آج

---

ہوں میں یا بزد الفت صیاد      کب مجھے باغ و بوستاناں ہے یاد

---

نہ تاب ہجر کی دکھتا ہوں نا امید وصال  
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اس کا آخر کار

---

آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستم تجھ پر ہوا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے مت کر اختلاط  
 آتش حسرت میں ہو جاتے ہیں لخت دل کدب  
 اُس لب مے گوں سے جب کرتا ہے رافز اختلاط  
 دل سے اپنے رہ خبر دار اُس کی باتوں پر نہ بھول  
 بے سبب کرتا نہیں ہے رہ ستم گر اختلاط

---

اے شہنشاہ تو اُس بت کے کوچے میں تو جاتا ہے  
 ہو جائے نہ یہ سبب ' زنا ر خدا حافظ

---

دے تو اس ابر سیہ میں جام جلدی سے مجھ  
 دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر صہبا کا رنگ

---

اُس اُنیندے رو کے ہو مقابل معلوم نہیں کدھر گئے ہم  
گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا بانیں آنکھوں میں کر گئے ہم  
پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم

---

فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ  
اب تیرے شکار ہو گئے ہم

---

تیرے حیوت زدگاں اور کہاں جاتے ہیں  
کہتے گر آپ سے جاتے ہیں تو راں جاتے ہیں

---

ایک دم بھی نہیں قرار مجھے  
اے ستمگار کیا کروں تجھ بن

---

انجمن ساز عیش تو ہے یہاں  
اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں

---

کون ہے کس سے کروں درد دل اظہار ایفا  
چاہتا ہوں کہ سنو تم سو کہاں سنتے ہو

---

منہ نہ پھیرا کبھی جفا سے تری  
آفریں دل کو، مہربا دل کو

---

ہے زمانے سے جدا روز و شب سوختگان  
شام کہتے ہو حسے ھے سحر پروانہ

---

اپنے اوپر تو رحم کر ظالم دیکھ مت بار بار آئینہ

---

”بیدار“ چہانے سے چھپتے ہیں ’کوئی تیرے  
چہرے سے نمایاں ہیں آثار محبت کے

---

دریہ اے یار تیرے آ بہنےچے طیش داں نے رہ نمائی کی

---

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ھے  
اے نالہ جاں سوز! یہ کیا بے اثری ھے  
تھرا ھی طلب گار ھے داں، دونوں جہاں میں  
نے حور کا جو یا ھے نہ مشتاق پری ھے

---

ساقی نہیں ھے سافر مے کی ہمیں طلب  
آنکھیں ھی تیری دیکھ کے بے ہوش ہو گئے

---

تو نہ ہو وے تو اے مہ تاباں  
چاندنی رات خ-وش نہیں آئی

---

دبٹ جو چاہے ہے۔ ”بیدار“ سو اُس سے معلوم  
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جانی ہے

---

دخ تاباں سے تسہارے کہ ہے خورشید مثال  
در و دیوار سبھی مطلع انوار ہوئے

---

نذر میں اُس شہم خواباں کے کروں کیا ”بیدار“  
دل ہے سو داغ ہے، جاں بے سو غم اندوختہ ہے

---

## سجّاد

نام میڈر محمد ”سجّاد“ اکبر آباد کے رہنے والے تھے - علم طب فن انشا و طلیسمات کے ماہر تھے ”میڈر“ نے ان کا شمار استادان فن میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے کلام میں الفاظ کی بغدش کا اہتمام زیادہ ہے تاہم معنی کی دال نشیلمی بھی موجود ہے - ایک شعر کی نسبت کہتے ہیں کہ جی چاہتا ہے اس کو سو مرتبہ لکھوں وہ شعر یہ ہے :-

عشق کی ناؤ پار کیا ہو وے  
جو یہ کشتی تری تو بس تری

ان کے اشعار میں آمد کا رنگ نمایاں ہے - جہاں آوڑ ہے وہاں بھی بے ساختگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے - متاورہ بندی ان کی خاص شان معلوم ہوتی ہے - بعض جگہ پوری مثل مصرعہ کی صورت میں باندھی ہے -



## انتخاب

ساقی ! بغیر جام کے جیو کا نہیں بچاؤ  
جسوں فیل مسمت آوے ہے اب۔۔۔ سہہ بلا  
کہوں مشمت گل بھی دل کی نہ رونے میں بہم گئی  
”سجاد“ تجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

---

تجھ کو اے ”سجاد“ غیر از خنجر بیداد کے  
اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

---

جو دل ہے گلوں سے اکتا ہوا وہ کانتا ہے حی میں کھٹکتا ہوا

---

بتاں تو چاہتے ”سجاد“ تجھ کو  
کریں پر کیا ؟ خدانے جو نہ چاہا

---

آتشِ قسم نے ہم کو سرد کیا  
دل پھٹھ۔۔۔ ہوا وہ درد کیا

---

بتوں کی بھی یہ یاد دو روز ہے ہمیشہ رہے نسام اللہ کا

اب جلائے تک آن کر ساقی عمر کا بہر چکا ہے پیمانا

عشق میں جائے گا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا

”سجاد“ کوئی دیکھے بے تابیاں تو دل کی  
ہے زندگی ہماری یہ موت کا نمونا

یار سے دل ملا وہ غیر ستی نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا

لائے ہو تم مہرے آگے کیا دوا خون دل اپنا پیوں میں یا دوا

میں نے جانا تھا قلم بند کرے گا دو حرف  
شوق کے لکھنے کا ”سجاد“ نے دفتر کھولا

مرے دیکھ کر حالِ دامان کا پھٹے کیوں نہ سینہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر اک دم میں پست ہو جا  
گر مے کشوں میں آیا زاہد تو مست ہو جا

کوئی جا کے قاتل کو سمجھائے گا  
کہ عاشق کا جی کھوئے کیا پائے گا

شعابی پلا لے کہ جانا ہے اب۔۔۔ جو کچھ باقی ساقی دھبی ہو شراب

دل آبادی میں تنہا کھینچ مت دنج  
کہ ویرانے میں دیوانوں کا ہے گنج

جلتے سے صدق دل کے سبب بج گیا خلیل  
وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

بند میں مت رہ دوآنے عقل کے  
کر گریبان چاک چھاتی کھول کر

اس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا وہ تھر  
جنگل میں آ بسا ہے نکل کر تمام شہر

سب ہی جلتے تھے شمع و پروانہ  
رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

دوآنے کا نہیں مطلب دوآنا تو کہیں نامے پہ ہے سطروں کی زنجیر

شوق جلوں میں تیرے عوض، خاک چھب کی  
نرگس چمن میں دیکھے ہے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ

میرے تمام حال ہی تقریر ہے یہ زلف  
روزِ سیاہ و نالغ شبگیر ہے یہ زلف

خاموش اس سبب سے وہ رہتا ہے بیشتر  
تنگ اس قدر ہے منہ کو نکلتا نہیں ہے حرف

جس خوب رو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق  
کہتے ہیں سارے اس کے تئیں حسن اتفاق

کلی میں تری، بیٹھتے ہی سجن  
ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل

”سجاد“ فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی  
لکتے ہیں جا کے یار کے منہ سے سخن میں ہم

ایک دل دکھتا ہوں جو چاہے سو لے جائے اے  
خواہ زلفیں، خواہ ابرو، خواہ مڑگل، خواہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب مزے در گزار ہوتے ہیں

نا خدائی تک ایک کر ساقی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کھا گریباں چاک تہرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

کس طرح کوہِ سن پہ گذرے گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں

ہیں شیشیاں شراب کی پیاری بھری ہوئی  
آنکھیں نشہ کے بیچ تمہاری گلابیاں

میں جو اس کی کُلی میں جانا ہوں  
دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں

دیکھو وہ طبیب درپئے دارو ہے کب تئیں  
مرتا ہوں میں تو عشق میں جھپتا ہوں جب تئیں

جب کرے ہے تہرے دھن کا بیباں  
منہ سے فلچے کے پھول جھڑتے ہیں

تہغ تیری کے تلے دھر جائے سر  
جان! اتنا کوئی جی دکھتا نہیں

صیت شعر اب مرا ہوا ہے بلند  
شاعروں سے کہہ دو کہ فکر کریں

---

لب شیریں پہ اس کے مروتا ہوں  
زندگی ایسی تلخ کرتا ہوں

---

یہ ”سجاد“ کے دل کی جلتے کی قدر  
نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاؤ

---

مہرا جلا ہوا دل مڑگل کے کب ہے لائق  
اس آبلے کو کیوں تم کانتوں میں کھیلتے ہو

---

یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز یوسف اپنا پیرہن تم کر رکھو

---

رات اس زلف کا وہ افسانہ قصہ کوتم بٹی کہانی ہے

---

آبلے ہے خدا سے پیری میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

---

عشق کی ناؤ پار کیا ہو دے جو یہ کشتی تری تو بس قربی

---

بتموں کے نہیں کس قدر جانتا ہے  
یہ کافر مرا دل ، خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتے ترے آستانِ تلک  
تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

---

کچھ یہ "سجاد" نے جی پر ہی عجیب حالت ہے  
ورنہ دیکھے ہیں میں اُس درد نے بیمار کئی

---

اے صلہ زناں پہلی تجھ وفا کے واسطے  
ورنہ کافر کون ہوتا ہے خدا کے واسطے

---

ماہِ روشن، یہ شمع، محفل میں جیسی روشن ہے سب یہ روشن ہے

---

پاؤں جنگل میں دھرنے دیتے نہیں  
کہا پھپھولوں نے سر اٹھایا ہے

---

دوسے جنگل اجازت کو دیکھیں یہی "سجاد" دل میں بستی ہے

---

اس زمانے کی دوستی کا رنگ آن میں کچھ ہے اُن میں کچھ ہے

---

## محسن

محمد محسن نام ، ” حسن “ خان آرزو کے بھانجے اور ” مہر “  
تقی میر کے شاگرد تھے ، بہ قول ” قائم “ نوجوانی ہی سے شعر و شاعری  
کی طرف مائل تھے ، کلام کا نمونہ یہ ہے :—

## انتخاب

” محسن “ مروں نہ میں تو بھلا ، جی کے کیا کروں  
اک دل بساط میں تھا سو میں وہ بھی کھو چکا

---

جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا  
ہو یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا

---

طبع نازک کو مری ہاتھ میں دکھيو تو کہ میں  
قدس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں

---

کیا جانے وہ شونہ کدھر ہے کدھر نہیں  
مجھ کو تو تن بدن کی بھی اپنی خبر نہیں



کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں اس بن  
 ہو بھی اے مردن دشوار تک آسان کہیں

---

دورے گئے وہ کوہ کن و قیس کے جو تھے  
 میرے جتنوں کا اب تو زمانے میں شور ہے

---

اگر شیخ دوزخ میں گرمی ہے زور  
 مرے پاس بھی اک دم سر ہے

---

دل سہرا وابستہ ہو نار زلف یار ہے  
 ہے تو دیوانہ پر ایسے کام میں ہشیار ہے  
 اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں رکھتا مگر  
 جان بر لب آمدہ حاضر ہے گر درکار ہے

---

## قائم

نام شیخ قیام الدین ، چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے ، ملازمت کی وجہ سے دہلی میں قیام رہا - اس وقت دہلی کی فضا پر شاعری چھائی ہوئی تھی ، ” قائم “ کو بھی دہلی میں آکر مشق سخن کا شوق ہوا - ابتداء ” میوہ درد “ کو اپنا کلام دکھاتے رہے ، اس کے بعد مرزا ” سودا “ کے شاگرد ہو گئے - دہلی کی تباہی کے بعد ” قائم “ اپنے وطن میں چلے آئے ، کچھ دنوں دلاور رام پور گئے - وہاں نواب احمد یار خاں نے ان کی تلخواہ مقرر کر دی جو ان کے لئے ناکافی تھی لیکن کچھ دنوں اسی پر قناعت کی ، آخر کار لکھنؤ پہنچے ، اور ان کی جو جائدادیں ضبط ہو گئی تھیں ان کی بحالی کے لئے مہاراجہ تکیٹ راء کی تحریر لے کر وطن واپس ہوئے - وطن سے پھر عازم رام پور ہوئے اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں وہیں سپرد خاک ہوئے -

” قائم “ با کمال اور نازک خیال سخن ور تھے - ان کی فکر دسا فطرت بلند اور طبیعت معلیٰ یاب تھی - مضمون آفرینی اور قادر الکلامی میں ” میوہ “ اور ” سودا “ کے قریب پہنچ جاتے ہیں - ان کا شمار ان لوگوں میں ہے جنہوں نے اردو شاعری کا پایہ بلند کر دیا اور تابہ

کر دیا کہ اردو زبان بھی باریک خیالات اور نازک جذبات کے اظہار کی  
قدرت رکھتی ہے - ان کا یہ دعویٰ ہے اور صحیح ہے :-

قائم میں غزل طور کیا دیکھتے ورنہ

اک بات لچر سی بہ زبان دکلی تھی

زبان کی اصلاح میں ’’قائم‘‘ اپنے استاد ’’سودا‘‘ سے زیادہ  
کوشاں نظر آتے ہیں، حتمی الوسع الفاظ ثقیل سے پڑھیز کرتے ہیں، اور  
توکیب کی خوبی اور بندش کی! چستی سے مضمون کو دل نشیں بغانے  
کی کوشش کرتے ہیں -

## انتخاب

بہر کے جو وہ شرحِ نظر کر گیا  
تیر سا اک دل سے گذر کر گیا  
چھپ کے تیرے کوچے سے گذرا میں لیک  
نالہ اک عالم کو خبر کر گیا

---

اے ابر! اپنے گریئے میں جس وقت جوش تھا  
جو قطرہ اشک کا تھا سو طوفانِ خروش تھا  
”قائم“ تو اپنی ہستی نہ سمجھا کہاں تلک  
اے خانماں خراب کوئی یہ بھی ہوش تھا

---

عارفِ ننگ کو مجھ نام سے، سبحان اللہ  
کام پہونچا ہے کہاں تک مری رسوائی کا

---

عہدے سے تیرے، یار! بر آیا نہ جائے گا  
یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا  
دل کو نہ صرف گریہ کر اے چشمِ اشک بار  
ایسا رفیقِ دھوندھے بھی پایا نہ جائے گا

ٹوٹا جو کعبہ ، خون سی یہم جائے غم ہے شیخ  
 کچھم قصر دل نہیں کہ بدایا نہ جائے کا  
 ”قائم“ خدا بھی ہونے کو جو جانتے ہیں ننگ  
 بددا تو اُن کے پاس کھایا نہ جائے گا

---

سے کو دیکھے یہ ہم دیزیں کس طرح ترجیح  
 خدا کو ہم نے سنا ۔ تمہیں بتاں دیکھا

---

غور مجھ کو نہیں شیخ بے گناہی کا  
 امیدوار ہوں میں رحمت الہی کا  
 ہمیشہ خوف میں رہ دل تو گو ہے بے تقصیر  
 بیاد جرم کہیں تجھ پہ بے گناہی کا  
 فلک جو دے تو خدائی تو اب نہ ہے ”قائم“  
 وہ دن گئے کہ ارادہ تھا باد شاہی کا

---

بے دماغی سے نہ اُس تک دل رنجور گیا  
 مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا  
 آہ پہلو میں سے میرے دل رنجور گیا  
 تا کجا ضبط نفس کیجئے کہ مقدور گیا

---

مرے نزدیک دل سے درد پہلو اور بہتر تھا  
 عوض اُس چہم کے ہوتا اگر ناسور ، بہتر تھا

ہریک سے راز دل کہہ کے تو یاں رسوا ہوا ”قائم“  
 بھلا اے بے خبر یہ بھی کوئی مذکور بہتر تھا

---

کب میں کہتا ہوں کہ تیرا میں گنہ گار نہ تھا  
 لیکن اتنی تو عقوبت کا سزاوار نہ تھا  
 لے گیا خاک میں ہمراہ دل اپنا ”قائم“  
 شاید اس جنس کا یاں کوئی خریدار نہ تھا

---

عوض طرب کے گذشتوں کا ہم نے غم کھینچا  
 شراب اوروں نے پی اور خمار ہم کھینچا  
 طریق عشق میں کہہ بوالہوس سے جائیں ہیں سر  
 بھلا ہوا کہ تو اس راہ سے قدم کھینچا  
 خلش تھی مد نظر ہم سے حزن نگہروں کو  
 سو ہم نے ہاتھ ہی لکھنے سے یک قلم کھینچا

---

درد دل کچھ کہا نہیں جانا      ہائے چپ بھی رہا نہیں جانا  
 ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم      کیا کروں پر رہا نہیں جانا

---

ہم بھی ہر طرح تری دوری میں دل شاد کیا  
 ہچکی گر آئی تو سمجھے ہیں کہ تیں یاد کیا  
 کوہ اور دشت میں بھی ہم نہ رہے آسودہ  
 ماتم قیس کیا یا غم فرہاد کیا

وہ حال سے مرے اتنا نہ بے خبر ہوتا  
اگر مرا اثر آہ ، نامہ بر ہوتا

---

ظالم تو میری سادہ دلم ، پر تو رحم کر  
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

---

اے نزع پھر قریب ہے شام شب فراق  
یہ مرحلہ تو اب تمہیں یک سو نہیں گیا

---

جب تک ہی مثل آئینہ اسکا دیکھنا  
دکھلائے جو فلک سو مری جان دیکھنا  
سر سے کفن کو باندھ کے آیا ہے تجھ تلک  
عاشقی کا اپنے تک سر و سامان دیکھنا

---

قدم تو کس کا ترے کو میں پھر گیا ہوگا  
گیا بھی ہوگا کسی کا ، تو سر گیا ہوگا  
گلے سے اس کے جو ”قائم“ کو لائے ہم تو کیا  
یہ دل یہ نقش ہے اب تک کہ پھر گیا ہوگا

---

کو تغافل سے میرا کام ہوا      پر بھلا تو تو ایک نام ہوا

مرے دماغ سے مائنرس ہے شمیم صبا  
 کسی کے کوچے سے آئی مگر نسیم صبا  
 گل شگفتہ دیروزہ ہوں میں گلشن میں  
 زیادہ باد خزار سے ہے مجھ کو بیم صبا

----

جب سنگ آستانہ ترا تکیہ گاہ تھا  
 ہم کو بھی کوئے عشق میں اک عز و جاہ تھا

—

قسمت تو دیکھ توتی ہے جا کر کہاں کھنڈ  
 کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا  
 نے تجھ پہ وہ بہار دہی اور نہ یاں وہ دل  
 کہنے کو نیک و بد کے اک الزام رہ گیا

—

موج گرداب کی طرح ہم نے گھر سے باہر کبھو سفر نہ کیا

—

ہم سے بے چاروں کا کچھ چرخ نے چارا نہ کیا  
 سب کیا ان نے یہ کچھ فکر ہمارا نہ کیا

—

رات کو چین ہے نہ دن کو تاب  
 دل ہے یارب کہ پارہ سیماب  
 دل گنوانا تھا اس طرح ”قائم“  
 کیا کیا تونے ہاے خانہ خراب

—



نکلی اُدھر زبان سے اُدھر جی نکل گیا  
کیا جانے کیا بلا تھی کچھ آوازِ عندلیب

---

دیکھئے اب کی تپ عشق سے کیوں کر بیتہ  
فالسب آیا ہے طبیعت پہ یہ آزار بہت  
”قائم“ آتا ہے مجھے رحمِ جوانی پہ تری  
مر چکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت

---

رہا میں اس سے گرفتہ اک عمر تک لیکن  
کیا جو خوب تامل تو کچھ نہ تھا باعث

---

اے وہ کہ تو کرے ہے ہر آزار کا علاج  
جز مرگ کچھ بھی ہے ترے بیمار کا علاج  
اے ضبطِ گریہ روئے کیوں کر نہ اب لہو  
کچھ ہو سکا نہ دیدہ خسوں بار کا علاج

---

بہکسی اپنی کس کو سونپ مروں  
میں تو دکھتا تھا اس کو جاں کی طرح

گردش میں ہوں میں رات دن ایام کی طرح  
یہ چال ہے تو کون ہے آرام کی طرح

کچھ آج دل پہ یہ وحشت کا رنگ ہے صیاد  
 ترے قفس سے چمن مجھ پہ تنگ ہے صیاد  
 گئی بہار خزاں آئی ، گل ہوئے پامال  
 مری دھائی میں اب کیا درنگ ہے صیاد

---

نے غم اُس کے لیے لیا دل کو نہ کی جان پسند  
 اور کیا چھوڑے گھر میں جو ہو مہمان پسند

---

ہم نشیں! کہم لے قصہ مجلوں ہم کو بھی دل کی داستان ہے یاد

---

بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر  
 دے طول امل نہ وقت پیری  
 شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر  
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی  
 اس سے جو کوئی جیا تو مر کر

---

نہی وفا اس مرتبہ یا بے وفائی اس قدر  
 آشنائی اس قدر نا آشنائی اس قدر

---

میں بعد مرگ بھی ”قائم“ چھٹا نہ گردش سے  
 ہے مہری خاک سے اس بزم میں آیاغ هنوز

---

گو یاں نہ کسی کو آئے افسوس      حالت تو ہے اپنی جائے افسوس

صحت کا جی میں چاڑ نہ آزار کی ہوس  
 نا گفتلی ہے کچھ ترے بیمار کی ہوس  
 طوبی کی چھاؤں تجھ کو مبارک ہو زہدا  
 ہے اپنی دل میں سایہ دیوار کی ہوس

گستاخ نہ ہو خاک نشینوں سے نہ ”قائم“  
 دیکھی ہے چھپی راکھ میں ہم بیشتر آتش

وعدہ جھوٹا بھی وہ نہیں کرنا  
 بس ہمیں انتظار سے کیا حظ  
 پونچھے آنسو نہ آستیں جو تری  
 دیدہ اشک بار سے کیا حظ

شب میں چاہا کووں کچھ، اُس سے سوال  
 بن سنے ہی کیا جواب شروع  
 نام سنتے ہی اُس کا کہوں ”قائم“  
 پھر کیا تو نے اضطراب شروع

جان بہ لب ہے دل، نہ کھاؤں کس طرح سینے میں داغ  
 نزع میں رنجور کی بالہیں پہ لازم ہے چراغ

کس بات پر تری میں کروں اعتبار ہاے  
اقرار اک طرف ہے تو انکار اک طرف

---

سو دیکھی جفا یہ منہ نہ مورا  
رحمت ہے تجھے وفائے عاشقی  
ہجران میں بھی مر گیا نہ ”قائم“  
بس بس تو اور کہائے عاشقی

---

دل دے کے دیا میں تجھ کو جاں تک  
اب اور جگر کروں کہاں تک

---

”قائم“ جہاں کے بیچ تو آسودگی نہ ڈھونڈے  
ہر خار گلستان میں ہمیشہ ہے پائے گل

---

اب کی جو یہاں سے جائیں گے ہم  
پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم

---

جب موج یہ اپنی آگئیں چشم  
دریا دریا بہا گئیں چشم

---

لے پہنچو تو صحن چمن تک ہمیں نسیم  
آمادۂ سفر ہیں بہ رنگ فبار ہم

---

جوں شمع جلتے مرنے ہی گذری تمام عمر  
رکھتا ہے کوئی ایسے بھی شام و سحر کہ ہم  
”قائم“ یہ کہتے تھے کہ نہ مل ان بتوں سے گرم  
اب سلگ آستان سے تو مارے ہے سر کہ ہم

---

شب اس سے لگ چلا تھا میں سو ہنس کر یہ لگا کہنے  
کہ ہیں باتیں یہی اس جبہ و دستار کو لازم

---

اچھا تو ہے ”قائم“ کو دبا دیں جو اسی طرح  
یہ آگ کا شعلہ نہیں رکھے گا کفن میں

---

اب تک بھی جلوں ہاتھ اٹھاتا نہیں مجھ سے  
ہر چند گریباں کے کئی تار دھے ہیں  
دیکھا ہے جلوں نے تجھے اے یوسف خوبی  
سو جان سے تا زیست خریدار دھے ہیں  
پوچھ ہم سے تو احوال خرابیات کہ ”قائم“  
یک عمر ہم اس گھر میں بھی مختار دھے ہیں

---

سمجھ کے شیشہ دل کو پتکیوں اے بت مست  
 بہ جائے بادۂ لہو ہے اس آبگینے میں  
 یہ جانتا میں نہیں ہوں کہ دل ہے کیا "قائم"  
 پر اک خلش سے دھے دھے مدام سینے میں

---

"قائم" اس باغ میں بلبل تو بہت ہیں لیکن  
 دل، کھلے نالے سے جس کے ہے وہ آواز کہاں

---

کوئی مختار کہو یا کوئی متدبیر ہمیں  
 ہم سمجھتے ہیں جہاں تک کا ہے مقدور ہمیں

---

جتنے اسباب تھے دنیا کی سو دیکھے "قائم"  
 اب وہ ہو فکر کہ ہم ترک سب اسباب کریں

---

دیکھا میں نہ جز سایہ بازوئے شکستہ  
 حرمیں زندہ جوں حسرت بے بال و پری ہوں

---

اپنا قصور سعی ہے ملتا جو تو نہیں  
 کہوں کر ملے وہ جس کی ہمیں جستجو نہیں

---

جہ-ور سپہر، دوری یاران و روئے غیر  
جو کچھ نہ دیکھتا تھا سو اب دیکھتا ہوں میں

---

”قائم“ یہ جی میں ہے کہ تقید سے شیخ کی  
اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں

---

دھنے دو میرے نقش کو ہو جائے نا غبار  
لے جائیگی آزا کے نسیم سحر کہیں  
روتے ہی تو گلوں ہی کو شبم! ادھر تو دیکھ  
تکڑے ہے اس طرح سے کسی کا جگر نہیں

---

”قائم“ ہو کس طرح سے بہم ربط و اختلاط  
وہ اس غرور ناز میں ہم اس حجاب میں

---

شام شب مزار ہوئی، صبح زندگی  
لیکن شب فراق کو اب تک سحر نہیں

---

ایک جاگہ یہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں  
ہے عجب حال مرا، صبح کہیں، شام کہیں

---

آنا ہے تو آو ورنہ پیسہ مارے  
ہم آپ سے آج چارہ میس

---

گریبان کی تو ”قائم“ مدتوں دھجی اڑائی ہے  
یہ خاطر جمع اس دن ہوئے جب سینے کو ہم چھریں

---

آپ جو کچھ قرار کرتے ہیں  
کہیئے ہم اعتبار کرتے ہیں

---

نت ہوں ”قائم“ خموش کیا جانے  
کس تہی دست کا چراغ ہوں میں

---

میں اس اخفا سے تیری یاد میں دل شاد کرتا ہوں  
کہ خود واقف نہیں اب تک میں کس کو یاد کرتا ہوں

---

”قائم“ اکی بات میں جیتا ہے تمہاری لیکن  
پرسوں حال تم اوس خستہ کی کب کرتے ہو

---



جانے دو جو نصیب میں ہونا تھا سو ہوا  
یارو خدا کے واسطے تکرار مت کرو

---

رہ جا کہ کہوں گا حال دل کا  
آ جائیں تلک حواس مجہم کو  
حیرت نے کیا ہے اک جہاں کا  
جسوں اُٹیلے روشناس مجہم کو

---

مری نظر میں ہے ”قائم“ یہ کائنات تمام  
نظر میں کو کوئی لانا نہیں یہاں مجہم کو

---

یہ کون طرز وفا ہے جو ہم سے کرتے ہو  
ہیاں خدا نہ کرے تم خدا سے دُرتے ہو

---

اک ہمیں خار تھے آنکھوں میں سبھوں کے سو چلے  
بلبلو خوش رہو اب تم گل و گلزار کے ساتھ

---

شمع تک جاتے ہوئے دیکھا تھا اُس کو ”قائم“  
پھر نہ معلوم ہوئی کچھ خبر پروانہ

---

جوں موج، مرا قافلہ غافل ہے سفر سے  
کیا جانے کہاں جائے گا آیا ہے کدھر سے

---

سائیا دور کیا کرے ہے تمام آپ ہی آپ دور چلتا ہے

---

عذر ستم عبث ہے کہ گذرا جو کچھ ہوا  
مغظور گر ہے لطف تو آئیندہ کیجئے

---

شب کو تو شغل گریہ ہے اور دن کو مشقی غم  
اوقات اس طرح کوئی کب تک بسر کرے  
پہلے ہی سوچھتی تھی ہمیں اے شب فراق  
یہ رات بے طرح ہے خدا ہی سحر کرے  
کہتے ہیں لوگ گالیاں ”قائم“ کو دے گیا  
اے کاش یہ سلوک وہ بار دگر کرے

---

معجم سا بھی تری چشم کا بوسہ ہے کوئی  
جینے کی بھی جو شکل سے بیزار ار ہے کوئی

---

مر جائیو کسی سے الفت نہ کیجئے  
جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے

---

شب، غم سے مری جان ہی پر آن بگئی تھی  
جو بال بدن پر تھا سو برچھی کی اُنی تھی

---

روز و شب ہے حالت انجام مے نوشی مجھ  
کس نے آنکھوں نے کیا پیغام ہے ہوشی مجھ  
ملخصر ہے شرح سوز دل پہ میری زندگی  
شمع سان سرتا ہوں گر اک دم ہو خاموشی مجھ

---

دامان گل تئیں ہے کہاں دسترس مجھ  
تکلیف سیر باغ نہ دے اے ہوس مجھ  
ساقی نہ کہینچ مجھ کو تو مستوں کے دور میں  
تک گردش نگاہ ہی تیری ہے بس مجھ  
”قائم“ میں عندلیب خوش اہنگ تھا پہ حیف  
زاغ و زغن کے ساتھ کیا ہم قفس مجھ

---

کہتے ہیں خوش دلی ہے جہاں میں، یہ سب غلط  
رنج و تعب ہی ہم نے تو دیکھا جدھر گئے  
بہکا پہروں ہوں یاں میں اکیلا جو ہر طرف  
اے ہم دھان پیش قدم، تم کدھر گئے

دو چیزیں ہیں یاد گار دوروں میرا ستم، اپنی جان فشانی

کس کس صورت سے جلوہ گر ہے اللہ دے نمود بے نشان کی

دل تھونڈتے ہیں میرے، بوالعجبی ہے  
اک تھیر ہے یاں راہ کا اور آگ دہی ہے  
نہیں پوچھتے ہو موجب آزدنگی یار  
دل لے چکے مدت شوئی اب جان طلبی ہے

جنوں کے ہاتھ سے گو ناتواں ہوں  
گریباں تک مری تو دسترس ہے  
نہ پوچھو مجھ سے کلمن کی حقیقت  
برس گذرے کہ میں ہوں اور قفس ہے

صدسوں سے یاں طپہس کے نے بال ہے نہ پر ہے  
اے شوق پر فشانی! کہ تیری کیا خبر ہے

آج اے گریہ خبر لے میرے دیوانے کی  
کچھ رکا جائے ہے جی گرد سے ویرانے کی  
آج کی رات میسر ہو جو اس گل کا وصال  
شمع روشن کروں میں خاک پہ پروانے کی

میرا پیغام بسر طرزِ آوازِ ناز کیا سمجھے  
خدا جانے یہ کیا بھیکے وہ مست ناز کیا سمجھے

---

عروضِ امید کے اپنے دل کو یاس آئی ہے  
عجب زمانے نے جی سے خلص متائی ہے

-----

پہرے زمانہ جہاں نک ہے سم سے یا نہ پھرے  
کسو نے پھرنے نہ پھرنے سے کیا؟ خدا نہ پھرے

-----

نیا ہو لفظِ ہر داغ کہن ہے  
بہار سینہ رشکِ صد چمن ہے  
یہ صکرا ہے بھلا دیکھیں تو بارے  
جلوں کیسا ترا دیوانہ یوں ہے

-----

صبر و قرار و ہوش و دل و دینِ نواں رہے  
اے ہم نشین یہ تو بتا ہم کہاں رہے  
دل میرا دیکھ دیکھ جلتا ہے  
شمع کا کس سے دل پگھلتا ہے

-----

اے گو یہ دعا کر کہ شب ہم بسر آوے  
تا چلد ہر اک اشک کی تم میں جگر آوے

نہ ناز و نہ عشوہ ہے نہ تقطیع نہ چھب ہے  
دل کو جو لبز مائے ہے وہ کدھم آندہ سہب ہے

—

نہ پوچھو کیونکہ، میدی ان دنوں اوقات کتنی ہے  
کہ دن کو، رات کے گزرنے ہے تو مرکز رات کتنی ہے

—

ہفت روز شوق دل ہے قرار باقی ہے  
بجھی یہ آگ تو لیکن شمار باقی ہے

—

سکر ہے ' رات بیتی ' مئے ہے شیشے میں ' ابھی باقی  
ادر کاسا و نا و لہا ' الا یا ایہا الساقی

---

لہریہ۔ رُ شوق میرا ار بسکہ مو بہ مو ہے  
سمجھا نہ میں یہ اب تک یہ میں ہوں یا کہ تو ہے

---

”قائم“ شباب ہی کے مناسب تھا شور عشق  
جانے دے اب یہ کام کہ وہ ولولہ کئے

## پیدائش

سنتھو کہہ دے نام ، ” قائم “ کے معاصر تھے ان کے کلام میں  
پختگی ، سوز و گداز اور بے ساختگی پائی جاتی ہے ۔

## انتخاب

نہ دے باغ جہاں میں کچھ آرام سے ہم  
پھنس گئے قید قفس میں جو چہتے دام سے ہم  
اپنے مذہب میں ہے اک شرط طریق اخلاص  
کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

---

گو کہ تجھ لطف کے قابل دل رنجور نہیں  
پو تیری بندہ نوازی سے یہ کچھ دور نہیں

---

معصیت کی بھی کچھ ہوتی نہیں کیا ہم نشیں راہیں  
کہ خوبیاں یوں ہمیں دکھ دیں ہم ان کو اس طرح چاہیں

---

آہ دی سینے میں آتش کون سی بے درد نے  
دل سے لے کر منہ تلک امدا ہرا اک دودھ

مدت سے انتظار میں اپنی کٹی ھے یاں  
اب تک جو ہم نہ آئے الہی کہاں دھ

-----

معصیت اب قاتک دکھتی ھے یہ نا ٹیر معجزوں کی  
کہ بن لیڈے نہیں کھیلچتی کہیں تصویر معجزوں کی

. ———

عشق میں گئے عسل، کہ نہیں ھے  
نت نیا یاں ماجرا درپیش ھے

—

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے  
نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

-----

( رباعی )

یساں آ کے ہم اپنے مدعا کو بھولے  
ہل مل غیروں سے آشنا کو بھولے  
دنیا کی تلاش میں گنوائی سب عمر  
اس مس کی طلب میں کیمیا کو بھولے



## محبوب

مرزا غلام حیدر نام ، دہلی کے رہنے والے مرزا رفیع سوانہ کے ( متبادل )  
اور شاگرد ہیں غزل میں ” سودا “ کا رنگ نمایاں ہے ، صفائی  
میں ” سودا “ سے زیادہ درد اور کداز میں کم ہیں ۔

## انتخاب

چمن میں حسن کی مے جب وہ گل اندام لے آیا  
ادھر غلچہ صراحی اور ادھر گل جام لے آیا  
عجب قسمت ہے اپنے دل کی بازار محبت میں  
جو کوئی صبح اس کو لے گیا تو شام لے آیا

---

خوبیاں سے جو دل ملا کرے گا

دھڑکا ہے یہی ، کہ کیا کرے گا

---

پھرنا نچھہ خورشید جو دیکھے بہ سر ہام  
گردش کو کرے اپنی ، فراموش فلک پر

بد کہنے کو کسی کے معیوب جانتے ہیں  
 اپنے تئیں کو یارو ہم خوب جانتے ہیں  
 خاطر میں کون لاوے میرا سخن کہ مجھ کو  
 ”سودا“ کا بیٹا مجھ کو ”مجنوب“ جانتے ہیں

---

عداوت سے تمہاری کچھ، اگر ہووے تو میں جانوں  
 بھلا تم زہر دے دیکھو اتر ہووے تو میں جانوں  
 تمہارا ہم سے جو عہد وفا ہے، اُس کو تم جانو  
 مرا پیمان کچھ، نہ دگر ہووے تو میں جانوں  
 نہ اندیشہ کرو پیارے! کہ شب ہے وصل کی تھوڑی  
 تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہووے تو میں جانوں

---

آوے بھی مسیتھا مری بالیں پہ تو کیا ہو  
 بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو  
 ”مجنوب“ ترے تجزو تکبر سے ہوں نالوں  
 بلدہ کبھی ہو بیٹھے ہو، خدا ہو

---

گزرے ہے یوں خیال وطن جوں کرے ہے یاد  
 خو کہردہ، قفس گل و گلزار کا گاہ  
 طوائف کہاں کہ حال کہہ پر طبیب سے  
 تھکتی بہرے ہے سانس یہ بیمار کا گاہ

---

زلفوں کو گہرے دیلمے سے کچھ، فائدہ اے یار  
 ناحق تو مری عمر کو کوتاہ کرے ہے

---

اشک آنکھ میں ہو، عشق سے تڑا، دل میں غم رہے  
 یہ گھر ہے وہ خراب جو آنکھ سے تھم رہے  
 چھوٹے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر  
 صہبائی نے سنا یہ ترانہ تو ہم رہے

---

شکر ہم اس طرح جہاں سے چلے  
 یاد بھی کچھ نہیں کہاں سے چلے

---

طوبے کے نیچے بیتھ کے روؤں کا زار زار  
 جنت میں تھرے سایۂ دیوار کے لئے

---

## ماہر

فخرالدین خاں نام ، آباو اجداد دھنی کے رہنے والے تھے ، مگر  
ماہر نے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا ۔ اشرف علی ٹغیاں کے بیٹے ارد ”سودا“  
کے شاگرد تھے ۔

## انتخاب

چشم اس سے تر حم کی نہ دکھ! دو دو کے ”ماہر“  
کسب پونچھے ہے وہ دیدۂ خوں بار کسو کا

جو اُس کے درپہ بیٹھے ہیں ، سمجھتے ہیں وہ در کس کا  
ہوے جو اُس کے آوارہ وہ کہتے ہیں کہ گُہر کس کا

میں تو مانوں تو ساختن ناصح  
پر ، نہیں دل پہ اختیار اپنا

مدت ہوئی کہ دل کی سمجھ تک خبر نہ پہونچتی  
ملتا نہیں نشان کچھ اس بے نشان سے مجھ کو

تو تو کب اعتبار مانے ہے جس پہ گذرے ہے سو ہی جانے ہے

---

سبز و خرم تو و تازہ ہے گلستان ہو چمن  
تو ہی جب پاس نہ ہو کھیں کہ یہ شاداب لگے

---

کوئی نہ پہلا کام ہوا عمر میں ہم سے  
امید ہے بخشش کی مگر تھرے کرم سے

---

## ممتاز

حافظ فضلہ نام ، سودا کے شاگرد تھے ان کا وطن دہلی تھا  
مگر کچھ دنوں دکھن میں بھی قیام کر لیا تھا -  
ممتاز کی زبان میں صفائی اور روانی ، بیان میں درد و اثر اور  
تشبیہات و تمثیلات میں جدت و ندرت ہے -

---

## انتخاب

ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا  
ہلوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

---

قدروں میں کس لئے رنجش سے بہار میں کیا تھا  
میں اب خزاں کو جو روؤں بہار میں کیا تھا  
جفائے یار نے کس طرح کر دیا مایوس  
اور ان کی خاطر امید وار میں کیا تھا  
برے ہی واسطے آئم عدم سے ہم یہاں تک  
و گہر نہ ہستئی نا پائیدار میں کیا تھا

---

کہیں کہ سر سبز ہو شاہی و گدائی کی ہوس  
رہ گئی آہ مرے دل میں خدائی کی ہوس

بال و پر توڑ کے جب تونے قفس کو سونپا  
وہیں آخر ہوئی صیاد دھنائی کی ہوس

گذرا کبھی شاید کہ وہ بے باک چمن میں  
آتا ہے نظر جامہ گل چاک چمن میں

جو کیفیت نہ ہو مستی میں کیا خمار میں ہو  
جو رنگ و بو نہ ہو گل میں تو کیا بہار میں ہو  
نہ کر تو صبر نصیحت کا دم پر اے ”ممتاز“  
سخن تو کہتے ہیں اس سے جو اختیار میں ہو

بے نیازی عشق کی وہ کچھ تمہارا ناز یہ  
اُس کا کیا انجام ہو گا جس کا ہے آغاز یہ

عشق کے دم سے کوئی عیدیں مقدم نہ سمجھ  
یہ عجب طرح کی شاعری ہے اے دم نہ سمجھ

ہمارے رونے میں دل سے بخار اٹھتا ہے  
کہ جھوسے پانی کے چہرے کے قبار اٹھتا ہے

عشق میں عرض تمنا مانع دیدار ہے  
میرا ہی دست دعا منہ پر مرے دیوار ہے

## ہدایت

ہدایت اللہ نام ، شاہ جہاں آباد کے دھنے والے ، خواجہ میر درد کے شاگرد اور معتقد تھے ، غزلوں کے علاوہ رباعیاں ، اور بنارس کی تعریف میں ایک مثنوی بھی لکھی ہے ۔ شاعری کی طرح طبابت میں بھی مشہور تھے میر قدرت اللہ قاسم ان کے ارشد تلامذہ میں تھے ۔

ہدایت اعلیٰ درجے کے فزل گو شاعر ہیں ، انسانی فطرت کا انہیں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے ۔ دلی حالت کے وہ نازک تغیرات جو عام نظروں سے اوجھل دھتے ہیں ان کی باریک بین نگاہیں ان کو دیکھ لیتی ہیں اور وہ ان کو عام فہم اور پرو اثر انداز میں بیان کر سکتے ہیں ۔ ان کے منتخب کلام میں ”میر“ کی شاعری کا لطف ملتا ہے ۔

ہدایت نے سنہ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا ۔



## انتخاب

نہ رحم اس نے ہے جی میں نہ دل میں اپنے صبر  
ہمداری گزرے کسی کیوں کر الہی کیا ہوگا

---

دیکھ اس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا  
بس میری جان! دہی پیالوں میں چھک گیا

---

دیکھا نہیں ہے ہم نے ”ہدایت“ کو ان دنوں  
شاید کسی جگہ یہ دل اس کا اٹک گیا

---

ہے آدمی کو بھی قید حیات ان دنوں  
کسی نے خوب کہا ہے موا سو چھوٹ گیا

---

آیا ہوں تلک کشمکش دام زلف میں  
یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا

---

کچھ ان دنوں ہے حال ”ہدایت“ ترا تھا  
کیوں میری جان! کیا تجھے آزار ہو گیا

---

اک دن بھی مہربان نہ رہے وفا ہوا  
اے آہ و نالہ سحری تم کو کیا ہوا ؟

---

رہا مرنے مرنے مجھے غم اسی کا  
نہیں بعد سیرے کوئی بھکسی کا  
کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا  
میں منہ دیکھتا رہ گیا ہے بسی کا

---

دوے ہے کیا جوانی پہ اپنی کہ ہے خبر  
شب کھا گذر گئی ہے کہ اب دن بھی ڈھل گیا  
لب پر ہزار حرف شکایت کا تھا ہجوم  
مکھڑے کو دیکھتے ہی پہ کچھ دل بہل گیا

---

ہر لخت دل گلے کا مرے ہار ہر گیا  
گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا  
ہے کس کے جی میں خواہش سیر چمر یہاں  
سہنہ تمام داغوں سے گلزار ہو گیا

---

جانا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے  
کہا جائے کہ کس نے فراموش کر دیا  
مجلس میں رات اس کی ”ہدایت“ نے سوز دل  
یاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

نے جم رہا 'جہان میں' نے جام رہ گیا  
مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا  
کوئی پہرا نہ ملک عدم سے تو اب تلک  
پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا

---

نہ صحن باغ میں لگتا ہے جی نہ صحرأ میں  
ہوا ہوں آہ میں یارب کس انجمن سے جدا

---

نہ ملے کارواں سے ہم اے واے کچھ کتنا جرس پکار رہا

---

جس دم زباں پہ یاد! ترا نام ہو گیا  
'کچھ دل کو چین' جان کو آرام ہو گیا

---

ناتوانی کا بھی احساں ہے مری گردن پر  
کہ ترے پاؤں سے سر مجھ کو ہٹانے نہ دیا

---

یار، ہم میں ہے "ہدایت" جلوہ گر  
جس طرح ہو گوہر یکتا میں آب  
یہ نہ ہیں معلوم ہوگدز آپ کو  
آب میں دریا ہے یا دریا میں آب

---

تھری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات  
روتے ہی روتے گزری ساری رات

دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کہہو پر ”ہدایت“ چشم تر کا کیا علاج

کتنی ہی نہیں یہ ہجر کی شب یارب کیا آج سرگئی صبح

تو نے گر قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا  
ہاں میاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھے ہم

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سنتے ہو  
اپنے مطلب ہی کی سنتے »وجہاں سنتے ہو

کس دل جلے کی خاک سے گزری چمن میں آج  
دیکھا عسوق فشاں میں نسیم بہار کو

تجہم بن تو چاہتا نہیں جی سیر باغ کو  
لگتی ہے تھیس ' نکہت گل سے دماغ کو

کرتا نہیں ہے جانے کو دل ' کوئے یار سے  
گو اس میں جی رہے نہ رہے ہم تو یاں رہے

کیا خاک کو کہیں مری ' گلشن میں جانہ تھی  
پر چشم تجہم سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی

ضعف سے بیٹھا ہوں جوں نقش قدم تو کیا ہوا  
گرد باد آسا مری طینت میں ہے آوارگی

---

موجب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے  
مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عید ہے

---

دل مرا کیونکر ہو غافل کور سے  
گھر نظر آتا ہے ایسا دور سے  
آنکھ سے آنسو کبھی تھمتا نہ تھا  
چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور ہے

---

گر نت یہی جور اور جفا ہے      بعدے کا بھی اے بتاں خدا ہے

---

فرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے  
کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے  
وہ کیا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی  
وگر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے  
میں چھوڑنا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در  
یہ سر لگا ہے مرا ، اس کے آستانے سے

---

آنکھوں نے تری جس کے تئیں مست کیا ہو  
وہ شور قیامت سے بھی ہشیار نہ ہووے

---

کیا کہوں تجھ سے ”ہدایت“ کہ مری شام و سحر  
 یاد میں زلف و رخ یار کے کیوں کر گزری  
 دن گزرتا ہے مجھے روزِ قیامت سے دراز  
 رات گزری تو شبِ مہرگ سے بدتر گزری

---

پختہ مغزان جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے  
 جو ٹمر پکا سو پامال جفائے سنگ ہے  
 عشق نے تیرے، مجھے یاں تک کیا ہے نانواں  
 تا بہ لب آنا نفس کو راہ صد فرسنگ ہے  
 ان دنوں کچھ تو ”ہدایت“ ہو گیا ہے زرد سا  
 ظاہر عاشق کسی پر ہے ترا کیا رنگ ہے ؟

---

صدقہ ترے گلِ عذار! جی سے اک جی سے نہیں ہزار جی سے

---

گھر سے نکلے ہے تو جی ساتھ نکل جاتا ہے  
 کوئی قامت ہے کہ یہ آہ دل متکڑوں ہے

---

چشمِ خوں ہے ' دامنِ دریا آستیں کس نے یاں نچوڑی ہے ؟

---

ایک وہ ماہِ دو غائب ہے نظر سے ورنہ  
 وہی تارے ہیں ' وہی ماہ ' وہی گردوں ہے

---

خدا جانے صدمِ آوے نہ آوے  
 بھروسا کیا ہے ؟ دم آوے نہ آوے

غلیمت ہے کوئی دم سیر گلشن  
پھر اپنا یاں قدم آوے نہ آوے

---

گویا کہ تیرے ہجر میں، میں مر گیا ہوں رات  
تعبیرِ حـز وصال نہیں میرے خواب کی

---

صبا کوچہ سے اُس کے، مت اٹھانا خاک کو میدی  
مبادا گرد اُس کے چہرہ کل عام پر بیتھے

---

شب ہجر اُن میں نری، صبح نے ہوتے ہوتے  
استخوانِ شمع صفت بہ گئے دوتے دوتے

---

ہمیں نشیب و فراز زمانہ سے کیا کام  
جو سرِ بلند ہیں اُن کو ہے فکرِ پستی کی

---

جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا  
کس کی مجلس سے ہم اداس گئے

---

## ھوس

مرزا محمد تقی خان نام ، ” ھوس “ تحلیص نواب مرزا علی خان کے بیٹے اور نواب اصف الدولہ کے قریبی عزیز تھے - وطن فیض آباد اور مسکن لکھنؤ تھا - نہایت فابغ البدال اور خوش حاشا تھے ” ھوس “ ” مصحفی “ کے شاگرد تھے مگر اُستاد کے طرز کی تقلید نہیں کی - اپنا راستہ الگ بنایا ان کے یہاں آمد کم آورد زیادہ ھے پھر بھی ان کلام اطف سے خالی نہیں - عبارت کی چستی اور فارسی ترکیبوں کی کثرت میں اپنے اکثر ہم عصروں سے بڑھے ہوئے ہیں -



## انتخاب

مہر معنی میں نے جب کغذ پہ نور افشاں کیا  
مطلع صبح قیامت مطلع دیواں کیا  
اک تہسم کو نہ فرصت لب تک آنے کی ملی  
کس قدر اس گل نے پاس خوبی دندان کیا

---

اے عشق قدم اب تو تری راہ میں ڈالا  
الان تو کلت علی اللہ ، تعالیٰ  
آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جاگہ  
نہرنگئی الفت نے عجب رنگ نکالا

---

خواہیں نہ بقا کی تھی نہ خوف فنا ہم کو  
ہستی سے ”ہوس“ اپنی بہتر تھا ہدم اپنا

---

تم نے ہاھر میں گلے لگے سے انکار کیا  
خواب میں ہم نے تمہیں دیر تلک پیار کیا  
ہم کی اوت ہے سب کام بنا جانا تھا  
ذوق بے پردہ نے رسوا سر بازار کیا

بيچ ڏالا ھو مجھ ھاتھ خوش اسلو ٻوں کي  
اس کا بندھ ھوں انھيں جس طرح سے ڌار ڪيا

---

۽ دست جنھن ڪڇھم تو موٽي ڀر ٻيھي مدد ڪر  
بد نامي وحشت ۽ گريبان ڪفن کا

---

حسن ڪو ھوئي ھجوم عاشقان ڪي گر خبر  
تو جاسو خانہ ڪو صحرائي قيامت مانگتا

---

جو اوتا تو گماں طاقت کا ھوتا ھم صفيرن ڪو  
ھجوم ضعف ۽ چهرے ڀر مھرے رنگ ٿھرايا  
زبان طاعنان ۽ اے ”ھوس“ ڪيونڪر ٻڃي ڪيا ھو  
جنھن عشق ۽ ھم ڪو حريف رنگ ٿھرايا

---

ڀائو تلاش پھلے ھي منزل ميں ڊھ ڪيا  
جي اشتياق خنجر قاتل ميں ڊھ ڪيا  
ڪام اپنا تو تمام ڪيا ياس ۽ ”ھوس“  
شوق خواھس خار مرے دل ميں ڊھ ڪيا

---

ھم ۽ وا رفتہ الفت ھيں ٻيھت ڪم پيدا  
ھاتھ ۽ ڪھو نہ ھميں ھونگے نہ پھر ھم پيدا

”میں بے ہوش ہوں باعث ایجاب ”نفس“ اک شے کا  
میری خاطر میرے خالق نے کیا غم پیدا

---

اگرچہ آج سے بالیں سنگ و بستہ خاک  
بھی تو سر مرا آشوش یاد میں بھی رہا

---

بلبل نے کویا نہ غم کل نے دلایا  
ہم کو نہ فقط اس کے نغانل نے دلایا

---

جگر پہ داغ ہوا یاد کی جدائی کا  
یہ داغ جی سے نہ جاوے گا آشنائی کا

---

شمع، پروانے پہ مصروف ہے، گل، بلبل پر  
حسن ہر رنگ میں پاتا ہے خریدار ایسا

---

سیٹے نے داغ، دیکھ لئے میرے، خلق نے  
وحشت میں پہاڑ کر میں گریبان خجل نہوا

---

جی اس کے در سوا، نہیں لگتا کہیں ذرا  
فرصت دے ناتوانی تو جاویں وہیں ذرا

---

مذزل میں چہاں کی، نہ ہوا دل سے جدا غم  
 اس راہ میں کیا یار سفر ہم کو ملا تھا  
 کہتا تھا اُسے کوئی ”ہوس“ اور کوئی مجنوں  
 کل دشت میں اک خاک بہ سر ہم کو ملا تھا

---

ایسے آنے سے تو قاصد تو نہ آیا ہوتا  
 کیسی امید میں تو نے مجھے مایوس کیا

---

سینے میں تڑپتا ہے پڑا، برق کے مانند  
 کچھ حال نہ، چوچھو دل پہ صبر و سکون کا

---

آتی نہیں چمر، سے یہ، سوئے قفس کبھی  
 روکا ہے بخت بد نے نسیم رواں کو کیا

---

کسی کا روکنا وحشت میں جو مجھ کو نہ بھاتا تھا  
 جنوں میں میں نے سر ہر خار دامن گیر کا توڑا

---

نقش پائے رفتگاں کا سلسلہ جانا رہا  
 ہم تو تھک کر رہ گئے اور قافلہ جانا رہا  
 ہم گئے تھے اس سے کرنے شکوہ درد فراق  
 مسکرا کر اس نے دیکھا سب گلا جانا رہا

---

ہمد طفلی سے غم و شوق ہے دمساز ایذا  
 قیس وارفتنہ کا انجام ہے آغاز ایذا  
 پاس ناموس محبت سے کبھو آہ نہ کی  
 نادم مرگ کسی پر نہ کھلا راز ایذا

---

غفلت ہی میں ہم خوش تھے، بیداری کا اک غم تھا  
 ہنگام شباب، ایذا کیا خواب کا عالم تھا

---

مشت پر بلبل نال کے جو برباد ہیں سب  
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے سوچ میں صیاد ہیں سب

---

ستائے ہم کو دم نزع اے تصور یار  
 چلے ہیں ہو کے ہم اپنے دیار کو رخصت

---

نہیں ”ہوس“! وقت جوش مستی، قد خمیدہ سے کچھ حیا کر  
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک؟ خدا خدا کر؟ خدا خدا کر  
 کہاں کسی نیند آگئی الہی مسافرانِ رہِ عدم کو  
 کچھ ایسے سوئے کہ پھر نہ چونکے تھکے ہم ان کو جکا جکا کر

---

طفلی کو یاد کر لے! جذزے کو دیکھ لے  
 آغاز بھی ہے دوش پر، انجام دوش پر

---

ہمارے شہر میں ہے عام راہ و رسم خود داری  
 نہ ہویاں جذب مقناطیس، دست انداز آہن پر  
 زمین مزرع الفت، بہار ستان آنش ہے  
 پہاں پروانہ کرتا ہے شرر کا کام خرمن پر

---

دیدنی ہے حسن اس بت کا کہ کیا کیا صنعتیں  
 خرچ کی ہیں صنائع قدرت نے اس تصویر پر

---

کوزا جو اس پہ، موج نسیم سحر کا ہے  
 جانا ہے مثل آب رواں تو سن بہار

---

ہر ساعت و ہر لحظہ فزوں ہے الم عشق  
 ہم سے تو اٹھائے نہیں جاتے ستم عشق

---

کس سوختہ کی خاک سے اٹھا ہے بگولا  
 اک شعلہ جوالہ ہے پہونچا پس محمل

---

یہی کہتی تھی لبائے سوختہ جاں، نہیں کھانی ادب سے خدا کی قسم  
 قسم قیس سوا مجھے غم نہیں کچھ، اسی کشتہ ناز و ادا کی قسم

---

دل نے کی ہے مشق ضبط آہ و زاری ان دنوں  
 طایر بے آشیایاں ہے بیقراری ان دنوں

---

ناز پر ورد چمن تھے ، اب اسیر دام ہیں  
کچھ تو اے صیاد کو خاطر ہمارے ان دنوں

---

وصل کا دن ہے ، ولے آنکھوں کے میوے سامندر  
بے کھڑے شہ جہائے ہجران کی سیاحت کیا کروں  
تکڑے تکڑے دل ہوا جاتا ہے پہلو میں ”ہوس“  
ذبح کرتی ہے بنتوں کی کم نکاحی کیا کروں

---

ہے جو نالں ہم صغیران چمن کی یاد میں  
اک مہڑا ہے عہدِ دلایب زار کی فریاد میں

---

لے گئی ہے دور از خود رفتگی اُن سے ہمیں  
مدتیں گذریں کہ اب ہم آپ میں آئے نہیں  
اس کے جاتے ہی ہوا ہے مضطرب کیسا ”ہوس“  
ہجر بھی ہوتا ہے لیکن انڈا ڈھراتے نہیں

---

سوا غم کے نہ کچھ دیکھا ، بہ جز حسرت نہ کچھ پایا  
عدم سے ساتم اپنے ہم عجب تقدیر لائے ہیں  
ہمیں پرسش سے تھا کیا دم ؟ ہیں ہم لوگ دیوانے  
صف معشر میں ہم کو یار بے نقص لائے ہیں

---

خواہ وہ قید رکھیں خواہ وہ آزاد کریں  
ہم کو طاقت نہ رہی اتنی کہ فریاد کریں

دل سے کہم جا کے اسیدروں کی طرف سے یہ صبا  
 قید سے چھوڑیں تو پھر ہم چمن آباد کریں  
 نام لینے سے ترے ہم کو حیا آتی ہے  
 دو بہ دو کس کے ؟ ترا شکوۂ بیداد کریں

گر کوئی مانع نہ ہو واں سجدہ کرنے کا مجھے  
 آستان یار پر برسوں جیہیں سسائی کروں

محکم نشہیں ناز کو مطلق خبر نہیں  
 کس کس کی خاک ہوتی ہے پامال کارواں ؟

اے باد صبا ہوئے گی بلبل کو ندامت  
 لے جا نہ تو خاکستر پروانہ چمن میں

بھرے گلشن سے میں نے پھول کب چن چن کے دامن میں  
 یہاں تو عمر بھر جھگڑا رہا دست و گریباں میں

بلبل کو ترنم نے گرفتار کیا ہے  
 ہر تار نفس ہے اسے زنجیرِ نفس میں

گئے ہیں عفو کی امید ، گلا قتل کا بیم  
 کھڑے ہیں تیرے گنہ گار دیکھتے کیا ہو



نہ آشنا ہیں موافق ، نہ دوست ہیں غم خوار  
فلک ہے درپے آزار دیکھئے کیا ہو

---

لطف شب وصل اے دل ! اس دم مجھے حاصل ہو  
اک چاند بغل میں ہو ، اک چاند مقابل ہو

---

صحرا میں جلوں کے مجھے نکلچیر بناؤ  
دل کو مرے ، اس کا ہدف تیر بناؤ  
اے منعسو کیا قصر و محفل کرتے ہو ، تم طرح  
توٹے ہوئے دل کی مرے ، تعمیر بناؤ

---

دیکھو نہ پریشانی مری ، آئینہ لے کر  
آشفگی زلف پریشان کو تو دیکھو

---

میں چراغ سر رہ ہوں نہیں سر سر در کار  
قتل کرنے کو ہے بس جلبش داماں مجھ کو

---

دکھائے رنج پیری کے ، اجل تیرے تغافل نے  
تجھے آنا تھا پہلے ، آہ تو انجام کار آئی  
نہ پایا وقت اے زاہد کوئی میں نے عبادت کا  
شب ہجران ہوئی آخر تو صبح انتظار آئی

اللہ دے بد مزاجی ! کرتا ہے عاشقوں سے  
وہ گفتگو کہ جس میں الفت کی بو نہ آوے

---

دل میں اک اضطراب باقی ہے  
یہ نشان شباب باقی ہے

---

ہوے آج بوزہ جوانی میں کیا تھے  
جب اٹھتے تھے زانو سے ہاتھ آشنا تھے  
جہاں کی تو ہر چیز میں اک مزا تھا  
نہ سمجھے کہ کس شے کے ہم مبتلا تھے  
بنا کر بناؤا ہمیں کیوں ؟ جہاں میں  
یہ سب حرف کیا سہو کلاک قضا تھے  
خدا جانے دنیا میں کس کو تھی راحت  
”ہرس“ ہم تو جہنم سے اپنے خفا تھے

---

مرگیا فصے میں حاجت بھی نہ تلوار کی تھی  
کیا مری موت بھی مری میں مرے یار کی تھی  
یاد ایام تـوانائی و آغـاز جلسوں  
وہ ابھی کیا دن تھے کہ طاقت مری رفتار کی

---

کبھی زلف دن کو جو کھول دی ' تو نہ وہ ہے شب تار کی  
جو نقاب شب کو الٹ دیا تو سحر ہے فصل بہار کی

---

توبہ مے کا چلے ہیں داغ ہم دل : لٹے  
سامنے آئیں نہ حوروں ہاتھ، میں ساغر لٹے

---

ہو حکم باغبان ' تو پٹے بلبل اسیر  
پڑ مردہ پھول باغ سے دو چار سوڑے

---

نیلند بھر کرٹی نہ سویا مرے زنداں میں کبھی  
صلح اک دم نہ ہوئی دست و گریباں میں کبھی  
قیس و فرہاد نہیں ہائے میں اُس سے پوچھوں  
نیلند اتنی بھر کسی کو شب ہجران میں کبھی  
باغبان باقی ہے اب بھی کوئی تنکا کہ نہیں  
آشیاں ہم نے بنایا تھا گلستاں میں کبھی

---

رونے میں رات ہجر کی ساری گذر گئی  
گذری بڑی ' یہ یوں ہی ہمارے گذر گئی

---

تم جو غافل رہے الفت کے گرفتاروں سے  
سر پتک مرگئے زندان کی دیواروں سے  
زیلت پائے جلوں اُس سے زیادہ کیا ہو  
آبلے سب گھر سفتہ بنے خساروں سے  
داغ دل ' سوز جگر ' کاوش غم ' درد فراق  
بیشتر مرتے ہیں عاشق انہیں آزادوں سے

---

کیا کیا نہ رنج ہم پہ ' ترے بن گزر گئے  
 اب جلد آ کہیں کہ بہت دن گزر گئے  
 رخصت کے وقت ہم نے 'ہوس' آہ تونہ کی  
 صدمے ہماری جان پہ مسکن گزر گئے

---

دامن میں دکھا بھر کر یوں لخت جگر ہم نے  
 یہ باغ محبت کے پائے ہیں ثمر ہم نے

---

قمس سے چھوٹنے کی ہے خوشی، پر ساتھ یہ دُر ہے  
 ہماری ناتوانی پھر نہ ہم کو دام ہو جاوے

---

# فدوی

مرزا محمد علی نام اور عرف پہنچو تھا - شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے ، آخر میں ترک وطن کر کے عظیم آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی - مشہور بزرگ شاہ گھسیٹا کے معتقد اور شاگرد تھے علم موسیقی میں بھی مہارت رکھے تھے -

اشعار میں بندش کی چستی اور زبان کی شیرینی ہے ، سکاوہ بندی اور معانی و مضامین کی تلاش میں الفاظ کی چمکداں پروا نہیں کرتے ہیں - بعض اشعار میں ترنم خاص طور پر نمایاں ہے -

## انتخاب

ہم کو تو وفا سے نہیں اے یار ! گزرنا  
پر تو بھی جفا سے نہ ستم گار ، گزرنا

---

تجھ سے ہوتے ہیں درد مند جدا ؟  
گو کرے کوئی بند بند جدا

---

کچھ تو دل میں ترے نفاق پڑا  
جو اب آنا ادھر کا شاق پڑا

---

دل میں کس بات سے ملال گیا  
یار تیرا کدھو خیال گیا

---

گلا آپس میں آگے بھی کبھو تھا  
تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا ؟

بہ رنگ آئینہ جو آبِ جو تھا  
وہ پانی پانی اس کے دو بہ دو تھا

---

تک اثر ہو زبان میں پیدا  
پھر سبھی کچھ ہے آن میں پیدا  
زندگی کا نہ کچھ مرزا پایا  
کیوں ہوئے ہم جہان میں پیدا

---

کیا تسلی کر گیا تھا یار اس دل کو مرے  
یہ تو کچھ جاتے ہی اس کے اور گھبرانے لگا

---

کون اس سے یہ کہے، ”کیوں قتل عالم کو کیا“  
کیا کسی کا در پڑا ہے جی میں آیا سو کیا

---

دل سے یہ دور دھے آج کی شب ہوگی صبح  
شب فرقت ہے خدا جانے کہ کب ہوگی صبح

---

بیگانگی ہمیں نہیں تعجب سے تری طرح  
ہم سب طرح ترے ہیں، سمجھ تو کسی طرح

---

مجھ سوختہ دل کو نہ کہم پیکر طاؤس  
جلتے ہیں مرے داغوں کے آگے پر طاؤس

---

ہر طرح ہم اُس کے ہیں دل و جان سے ”فدوی“  
وہ خواہ ہمیں یاد کرے خواہ فراموش

---

عاشق کی کچھ نہیں ھ دل و جاں سوا بساط  
اے دوست امتحان نہ کر اس کی کیا بساط

---

گیا وہ زمانہ ، ہوا اور عالم  
نہ وہ دن ، نہ وہ دل ، نہ وہ تو ، نہ وہ ہم

---

چشم بد دور ، عجب آنکھیں ہیں  
قتل کرتی ہیں غضب آنکھیں ہیں

---

کچھ خوش آتا نہیں بغیر ترے  
زندگانی عذاب ھ تسجھ بن

---

وہ کافر ہماری شب تار ھ جسے دیکھنا مہر کا عار ھ

---



گو تجھ کو نہ اعتبار ہو وے  
کافر ہو جسے قرار ہو وے

---

جوں شمع کو کہ سو سے بلا رات تل گئی  
دیوانے فکر آج کی کر کل کی کل گئی

---

تک ساتھ ہو حسرت دل مغموم سے نکلے  
عاشق کا جغازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

---

دزدیدہ نگہ نے نبی بندہ کیا مجھ کو  
اس آن کے ، اس دھب کے ، اس انداز کے صدقے

---

دل ہے ازل سے تختہ مشق ستم گراں  
تقدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے

---

کس دل جلے کی تھری ٹہیں بد دعا لگی  
اے شمع اب تو آہ ترے سربہ آ لگی

---

ملے وہ غیروں سے مہروش جو ، ہمیں کب آتا ہے رشک اس کا  
یہ دھلتی بھرتی ہے چھاؤں ”فدوی“ کبھی ادھر ہے کبھی ادھر ہے

---

تری ، ہم نے تاثر بس آہ دیکھی  
 نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی

---

میں دل اور جان حاضر ہوں ، پر تو اس کو کیا جانے  
 مرے دل میں تو یہ کچھ ہے ترے دل کی خدا جانے  
 ہمیں تو عیس راحت ہے جو کچھ تری عنایت ہے  
 گرفتار جفا ہو وے جفا کو جو جفا جانے

---

## مکتب

مرزا حسین علی نام ، جرأت کے شاگرد تھے ، لکھنؤ میں تعلیم  
اور تربیت پائی تھی ان کی غزلوں میں آورد زیادہ ہے --

---

## انتخاب

اینا تو درد عشق سے بس کام ہو چکا  
گر غم یہی ہے تو ہمیں آرام ہو چکا

—

ناصر تو نصیحت نہ سنا ! میں نہیں سنتا  
بک بک کے مرا مغز نہ کہا ! میں نہیں سنتا  
اس بت نے جو غیروں پہ کیا لطف تو یارو  
مجھ سے نہ کہو بہر خدا ، میں نہیں سنتا  
بیماریِ فم سے کوئی جیتا ہے طبیبو !  
کیوں مجھ کو بتاتے ہو دوا ، میں نہیں سنتا  
کہیں پہلے نہ آنے کی خبر اس کے سنا دی  
پیغام بر اب کچھ نہ سنا ! میں نہیں سنتا

کیا حرف؟ یارب! اس کے دھن سے نکل گیا  
 سفتہ ہی جسم کے جی سرا، سن سے نکل گیا  
 چھوڑا قفس سے تب نہ میں صیاد توف آہ  
 جب موسم بہار چمن سے نکل گیا  
 تیرے جلے بلے کو، دکھیں خاک قبر میں  
 شعلہ سا ایک تھا سو کفن سے نکل گیا

مت اپنا سنا غم دار افکار کسی کو  
 مرجائیں گے ورنہ ابھی دو چار توپا کر

سیر گل کو وہ بھی آیا تھا، ہوا مجھ کو یقین  
 تکتے تکتے باغ میں گل کا گریباں دیکھ کر

آ گیا غش میں وہ افراط نزاکت کے سبب  
 سخت محجوب ہوئے ہم تو اسے مار کے پھول

اس سے یہ روٹھنا میرا نہ ستم لائے کہیں  
 نہ دل اس یار کا اغیار سے مل جا کہیں  
 نشہ مے میں، نہ دیکھ، آئینہ لے کر پیارے  
 غم-ورہ حسنِ نچھے اور نہ بھکائے کہیں  
 تکتی اس کی طرف اس لئے میں باندھے ہوں  
 کہ دم نزع مری آنکھ نہ پھر جائے کہیں

دم کسی شکل ٹھہرنا نہیں اب اے ”مصلحت“  
 تھرے جینے کی جو ملنے کی وہ تھہرائے کہیں

---

کیا اس کی کہوں حالت دشوار ہے اب صحت  
 خاموش ہے کچھ، تیرا بیمار کئی دن سے

---

ہو رقیبوں سے ملاقات اس بت گمراہ کی  
 اور ترستے ہم رہیں قدرت ہے یہ اللہ کی

---

ہے انکھڑیوں میں نیند تو اک کام کیجئے  
 یہ بھی تو گھر ہے آپ کا، آرام کیجئے  
 اس زندگی سے کھینچئے ”مصلحت“ گر اپنا ہاتھ  
 پھیلا کے پساؤں ذوق سے آرام کیجئے۔۔۔

---

مت اٹھا ان کو جو ہیں ظلم اٹھانے والے  
 جیتے جی، واپس تھے ہم نہیں جانے والے  
 کل شب وصل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں  
 آج کیا مرگئے گھڑیاں بچانے والے

---

## غصنفر

غصنفر علی خاں نام ، لکھنؤ کے رہنے والے جرأت کے شاگرد تھے ۔  
کلام میں صفائی اور روانی ہے ۔ محاورہ بندی کا خیال زیادہ ہے ۔ واردات  
عشق کے علاوہ دوسرے مضامین بہت کم نظم آتے ہیں ۔

---

## انتخاب

حال کہنے کی بھی اب طاقت نہیں اے ہمدرد!  
کیا کہیں؟ کیا حال وہ ظالم ہمارا کر گیا  
نام سے جس مرنے والے کے تمہیں اب تک ہے ننگ  
سچ تو یہ ہے نام وہ سب میں تمہارا کر گیا

---

آغاز محبت ہی میں دنیا سے اتھے ہم  
صد شکر اٹھایا نہ کچھ احسان کسی کا

---

دیکھنے کو ترے بیدار کے لوگ آئے ہیں  
ایسے میں آکے ذرا تو بھی نظارا کرنا

---

شکوا کروں اُہ کیا کسی کا کوئی نہیں آشنا کسی کا  
 مذکور جو رات تھا کسی کا کچھ ہر ش نہ بھا بجا کسی کا  
 محتاج کسی کو اے ”عقلمند“ ہرگز نہ کرے خدا کسی کا

—

یادم زیست نہ اس شوخ کا در چہوڑوں گا  
 آخر اک روز میں اپنا ایسے کر چہوڑوں گا  
 جب تلک اس کے بھی دو جبار نہ آنسو نکلیں  
 آہ دونا نہ میں اے دیدہ آہ چہوڑوں گا

—

غالباً مرگ ہی اُنہی اب اپنی کہ جو آہ  
 نظر آتا نہیں تصویر ستار کا نقشا

—

جاتے ہیں وہاں سے گر کہیں ہم  
 ہر پھر کے پھر اتے ہیں وہیں ہم  
 صد حیف کہ کبھی بیکسی میں  
 کوئی نہیں اور ہیں ‘ ہمیں ہم  
 خاموشی کی مہر ہے دھن پر  
 ہیں حلقہ غم میں جوں نکلیں ہم  
 آیا نہ وہ شمع اور گدے آہ  
 حسرت ہی بھرے تہ زمیں ہم  
 تکتے رہے جانسب در اے رائے  
 مہر مہر کے وقت واپس ہیں ہم

دست میں سو ہنجر ہے ”غضنفر“  
اب وہ یہ تو آپ میں نہیں ہم

---

کہ ہم سمجھ میں نہیں آتا ہے اب اپنا اراد  
ہیں تو چنگے بھلے، پر لگتے ہیں بیزار سے ہم

---

بے توقع ہوئے از بسکہ ہر اک بات سے ہم  
دست بردار ہیں اب سب کی ملاقات سے ہم  
اب تو ہم بیٹھے ہیں خاموش ”غضنفر“ گویا  
آشنا تھے ہی نہیں حرف و حکایات سے ہم

---

تصور میں ہو اس سے دو بدو ہم  
کیا کرتے ہیں پیروں گفتگو ہم  
کھینچی دیکھی جو کل تھویر مجنوں  
تو گویا بیٹھے تھے بس سو بہ ہر ہم

---

نہ کاتے کتیں اور نہ امارے مریں  
تمہیں پر یہ عاشق تمہارے مریں  
مریموں، تیسرے ہے چارہ یہی  
چھتیں دکھ سے گر، یہ بچارے مریں

---



میں نے مانا تو مجھ سے کام نہ رکھ  
 پر مجھے عاشقوں میں نام نہ رکھ  
 قاصد جو کہا ہو اس نے ، کہدے  
 اس کا باقی کوئی پیام نہ رکھ

---

سونا فراق یار میں خواب و خیال ہے  
 جب دل لگا تو آنکھ کا لگنا متکال ہے

---

میری ایذا کے جو دھتا ہے وہ درپے دن رات  
 کچھ تو اس کو بھی ستانے سے ہے حاصل میرے

---

نالہ و شور و فغاں تھا ، آہ و زاری رات تھی  
 کنج تنہائی میں کیا کیا بے قراری رات تھی  
 بے کلمی سے کل نہ تھی کل شام سے لے نا سحر  
 ایک سی حالت دل مضطر کی ساری رات تھی  
 فکر دینا و غم دیں دونوں بھولیے تھے اُسے  
 اک فقط دل کو تمہاری یادگاری رات تھی  
 تار رونے کا نہ ڈوٹا جب تلک ڈوٹا نہ دم  
 شدت غم سے یہ حالت مجھ پہ طاری رات تھی  
 تیرے آنے کی توقع تھی جو دل کو بعد مرگ  
 نا امیدی میں عجب امید واری رات تھی

---

جس میں تری طالب ہو اس جستجو کے صدقے  
 ہو جس میں ذکر تیرا اس گفتگو کے صدقے

---

جائیے واں تو کہیں کوچہ دلبر والے  
 اس طرف راہ نہیں او دل مضطر والے

---

جس کے بن دیکھے نہیں زیست کا اسلوب کوئی  
 بد تو کیا اس کو کہوں، ہے وہ غرض خوب کوئی

---

مطلوب نہ ہانہ آئے تو طالب کی ہے خامی  
 دیکھیں تو بھلا ہم سے وہ کیوں کر نہیں ملتے  
 بے دید ہیں کیا ملک عدم کے بھی مسافر  
 جاتے ہیں تو برسوں میں پھر آکر نہیں ملتے

## نصرت

نصرت نذالیں بھا، جرات کے شاگرد نہ۔ انعطاف ثقیل سے پرہیز  
کرتے ہیں ان کی طبیعت کا میلان سلاست اور متناورہ بندگی کی طرف  
معلوم ہوتا ہے -

## انتخاب

ہر برگ شجر کو ہے نرے نام کی تسبیح  
ہر رنگ میں عالم کو نرے دھیان میں دیکھا  
اول تو تجھے کعبہ و بت خانے میں تھونڈھا  
دیکھا تو پھر آخر دل حیران میں دیکھا

شوس کسی کو جو دیکھنے کی ہو موج بے انتہائے دریا  
تو آکے چشموں کو دیکھے مہری کہ یاں سے ہے ابتدائے دریا  
دروں گرداب اب تو جا کر پہنسی ہے کشتی ہماری یارب  
سرشک یاس اب نہیں ہیں آنکھوں سے کیا کہیں ماجرائے دریا

بات وہ حق کے سوا اور نہ کچھ کہتا تھا  
 کہوں سر دار پہ ناحق سر مقصور کیا

---

بن ترے آئے پریشاں ہیں سبھی سامان عیش  
 مے کہیں، مطرب کہیں، ساقی کہیں، ساغر کہیں  
 کارواں عشق سے بچھڑا میں اب جاؤں کدھر  
 گم صدائے زنگ ہے اور چل بسے رہبر کہیں

---

ہو صبر کو کیا قرار دل میں ہے ہم سے خفا وہ یار دل میں

---

جس کو غم عشق گل رخاں ہو کب اسکو ہوائے بوستان ہو  
 و دوست جو مہرباں ہو کیا غم گو دشمن جاں مرا، جہاں ہو

---

طبییبوں نے جو دیکھا نبض کو میری تو یہ بولے  
 یہ جاوے گا تمہارے جی کے ساتھ، آزار دیکھو گے  
 نہ دو گے شربت دیدار گر بیمار کو اپنے  
 تو جی دیگا تمہارا طالب دیدار دیکھو گے

---

## لچھمی نرائن ؟ صاحب و شفیق

لچھمی نرائن نام ' صاحب و شفیق تخلص ' اورنگ آباد دکن کے  
رہنے والے تھے - ان کے والد لالہ مہسا رام عرصے تک سلطنت دکن میں  
صدرالصدور کے پیشکار تھے سنہ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے ' مولوی شیخ  
عبدالقادر سے کتب درسی پڑھیں ' فن شعر میں علامہ میر غلام علی  
" آزاد " بلگرامی کے شاگرد ہوئے پہلے " صاحب " تخلص کیا جب  
میر محمد مسیح " صاحب " کا شہرہ ہوا تو آزاد کے مشورے سے شفیق  
تخلص اختیار کیا چنانچہ پہلے دیوان میں صاحب اور دوسرے میں  
شفیق تخلص ملتا ہے -

ان کی زبان ان کے دکن ہمعصروں کے مقابلے میں بہت صاف ہے  
لہکن یہ شاعری میں کوئی خاص درجہ نہیں رکھتے ان کے بہت سے  
شعروں کی بناء لفاظی پر ہے ایسے شعر انتخاب میں نہیں لے گئے ہیں -

## انتخاب

شمع پر پروانہ جل کر راکھ ہو  
عاشقی کا نام روشن کر گیا

---

قداحت ہے برے غمزدے سے آکر پھر کے ہٹ جانا  
جھجک کر مسکرا کر دیکھ کر ہنس کر لپٹ جانا

---

ان وفاؤں کا یہ بدلا ہے ملا یا قسمت  
ہم چلے ، تم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت

---

باغیاں ہم کو نہیں واللہ کچھ گل سے غرض  
ہیں گے مشتاق صدا ہے شور بلبل سے غرض

---

کم رکھے جی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط  
جی دیں لے چھوڑے گا چٹکی ان بتاں کا اختلاط

---

بہار آئی جلوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ  
نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

---

جیوں جلا آگ کا، آتش ستی ہوتا ہے بھلا  
عشق کے درد کو تحقیقی دوا ہے گا عشق

مرا دل لینے ہی تک آشنا تھا  
تیری آنکھیں پہ۔۔۔ رانے کے تصدق

دل الجھتا ہے مرا جیوں جیوں کہ سلجھے ہیں وہ بال  
کیا مچے گی دیکھئے کاکل کے کھل جانے میں دھوم

کس طرح بیمار دل کی ہم شفا چاہیں کہ آج  
بڑ گئی ہے اس کی آنکھوں سیٹی مے خانے میں دھوم

کیا کریں عرض حال تیرے پاس  
ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں

اب حیات حق میں سخن گو کے ہے سخن  
باقی ہے میرے بعد یہی یاد گار کچھ

اس طور تھج گئے ہیں نین کس کی یاد میں  
نہرگس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ

میت کوئی روشن کرو تربت پہ معجزوں کے چراغ  
روح جل جاوے گی دیوانے کی پروانے کے ساتھ

کہو باتیں بفا تم اب و لیکن تسہارا دل کہیں جاتا رہا ہے

ہمیں کنبج چمن میں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے  
خدا جانے کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جاتا ہے

اگر وہ شعلہ خو تک پردہ منہ سے دور کر دیوے  
پتنگے جل مریں اور شمع کو بے نور کر دیوے

خاک سے اس کی نرگس اگتی ہے  
جو ترا منتظر ہو مرنے لگا ہے

ہر جہت باد صبا سے یہ قدم کا فیض ہے  
مرقد بلبل پہ گل جو یوں چراغاں ہو گئے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے  
ترے سن سن کے چپ رہنے کے صدقے



چکودیس ماہ کے اور بلبلیں گزار کے صدقے  
کوئی قربان کس کا ہے میں اپنے یار کے صدقے

خدا کسی کو کسی سانہم آشنا نہ کرے  
اگر کرے تو قیامت ملک جدا نہ کرے

---

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابو ہے  
جس کو دل چاہے نہ ہو کیا جبر ہے

---

## اِخْتَر

محمد صادق خاں نامہ ، ہنگال کے دہلے والے تھے مگر ترک وطن کر کے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا ۔ ” مرزا قنیں کے شاگرد تھے ۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شہرہ بہشتے تھے ۔ ان کی شاعری کا اس قدر شہرہ ہوا کہ غازی الدین حیدر فرما کر لے آئے اودہ نے ان کو ملک الشعراء کا خطاب دیا ، عالم و فاضل شخص تھے ۔ اختر عالم فاضل نکتہ دس دقیق نظر اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے ۔ شعبۂ بازی میں بھی کمال رکھتے تھے ۔

خیالات کی بلندی ، مضامین کا نفوع بندش کی جستجو ، فارسی ترکیبوں کی دل آویزی اور بیان کی متانت ” اختر “ کی شاعری کے خصوصیات ہیں ۔

اختر نے ” مصحفی “ اور ” انشا “ سے لے کر ” وزیر “ اور ” صبا “ تک کا زمانہ دیکھا تھا ۔ انھوں نے سنہ ۱۸۵۸ع میں انتقال کیا ۔

## انتخاب

تھی کرم سے چشم بخشش قہر سے خوف عقاب  
دل میں اپنے عمر بھر حشر امید و بیم تھا

---

اگرچہ روزِ جاں کاہ اجل بھی تیرہ ہے لیکن  
ترقی پر ہے کچھ، بخت سیہ، شبِ ہاے ہجران کا

---

شب جو ایسا نالہ دل بسکہ سیر آہنگ تھا  
زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تنگ تھا  
زندگی میں دیکھتے کیا خاک ہم اس کو یہاں  
عمر بھر آئینہ دل پر ہوس کا زنگ تھا

---

کوثر سے بھی نہ اس کے بجھی سوزِ العطش  
مشتاق ہے گلو ترے خنجر کی آب کا  
رو تھرا درمیاں ہے کروں کیا؟ خسوش ہوں  
ورنہ میں ایک بند نہ دکھتا نقاب کا

---

لطف بے حد سے ترے سب دشمن جاں ہو گئے  
ابرِ رحمت ہائے میرے جتنی میں طوفان ہو گیا

دل مجھ کو ہائے بے کس و بے چارہ کر گیا  
 اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا  
 برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کے واسطے  
 آنکھوں کو وقف حیرت نظارہ کر گیا

پائے بدن زینت دنیا دل روشن نہیں  
 رنگ دل مانع ہوا شبلم کی کب پرواز ؟

—

طمع سے آبرو برباد یوں ہوتی ہے دنیا میں  
 جلا دیتا ہے جیسے آب گوہر شعلہ آتش

—

آئینہ اندیشہ نمائے دل ” اختر “  
 ہے پیچ و خم حلقہ گیسو سے ترے داغ

—

کس چشم کی گردش کا تھا مارا ہوا ” اختر “  
 خاک اس کی بگولے سے جو ہے ہم سفر اب تک

—

کھینچے لئے جانا ہے مجھے ساتھ جو اپنے  
 شاید کشش یار ہے اب راہ ہر دل

—

کشور عشق میں بیکار ہے اعجاز مسیح  
 لوگ یاں مرگ سے امید شفا رکھتے ہیں

جان دے بٹھیں تو دیکھے نہ کبھی آندھ اٹھا  
 ایسے بے دید سے ہم چشم وفا رکھتے ہیں

---

خرام یار سے اسودگان خاک اٹھ بیٹھے  
 یہ چلنا کیا ہے؟ آشوب قیامت اس کو کہتے ہیں

---

قتل عاشق سے ہے تیغ یار سندھ موزے ہوئے  
 کون گردن سے اُتارے آہ بار عاشقاں

---

خون ناحق کا دکھا دیتے تجھے منحشر میں رنگ  
 پر کریں کیا تیرا فریادی، کوئی بسمل نہیں  
 تاب کیا فریاد کی اس کو جفائے یار سے  
 اس قدر ہے مضطحل سینہ میں گویا دل نہیں

---

آتش گل سے تو بلبل جل گئی گلشن میں آہ  
 رہ گیا اس سے نشان آشیان سوختہ  
 عمر جو گذری سو گذری فکر باقی کیجئے  
 یہ آتش، یادگار کاروان سوختہ

---

دوزی سے تری، ہر سکرے شک کلسٹاں  
 آنکھوں میں مری باد صبا شعلہ فشاں ہے

---

کیا تاسف سے تڑپتے ہیں اسیرانِ قفس  
کچھ جو اڑتی سی سنی ہے کہ بہار آئی ہے

لبوں تک آ، کا آنا ہے دشوار یہ زوروں پر ہے اپنی ناتوانی  
کیا ہے امتحانِ ہم نے جہاں میں کہ بے بے قدر عہدِ زندگانی

الفت اس کی ہر جگہ میرے لئے تعمیر ہے  
جاؤں صحرا کو تو واں بھی خانۂ زنجیر ہے  
جو مقدر ہے وہی ہوتا ہے ظاہر، سعی سے  
صورتِ تدبیر یاں در پردۂ تقدیر ہے

ہے دگ جاں تک جو اپنی موجِ زن، خونِ جفوں  
یہ بہارِ شتر مژگل کا کس کے جوش ہے

عجب دھب کی یہ تعمیر، خراب آباد ہستی ہے  
کہ پستی یاں بلندی ہے، بلندی یاں کی پستی ہے  
تردّد کیوں تمہیں اے ساکنانِ ملک ہستی ہے  
عدم کی راہ، پیدھی ہے بلندی ہے، نہ پستی ہے  
وصال اس کا عوض مرنے کے گر تھرے، غنیمت ہے  
متاعِ وصلِ جانان، جان دینے پر بھی سستی ہے  
حصولِ جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں  
ہماری سعی باطل دیکھ کر تقدیر ہنستی ہے

سمجھ ھر ائیک کو ھشیار ھم آئے تھے بیان ”اختار“  
 بہ چشم غرور جو دیکھا تو متوالور کی بستی ھے

---

دوستی کا حال کیا پوچھے ھے اے ناکردہ کار  
 دیکھ، میرا سینہ مالا مال داغ دوستی مے ھے

---

اُدھر قاصد گیا ھے ، اور اُدھر جاتا ھے جی اپنا  
 جواب نامہ تک کس کو امید زندگانی ھے  
 نہ پوچھو بے قراری کا مری، راسوں کو اب عالم  
 دل مضطر ھے، میں ھوں، اس گلی کی پاسبانی ھے

---

گو زر نہ ھو ، پر مایۂ ھمت کی بہ دولت  
 گنجینہ ادب کرم خانۂ دل ھے

---

## شہیدی

کرامت علی نام ، شہیدی شخص وطن بریلی تھا مگر لکھنؤ میں پرورش پائی - پہلے مصطفیٰ سے اصلاح لی جب ان کا انتقال ہو گیا تو شاہ نصیر سے مشورہ کرنے لگے -

آدمی بدلہ سٹخن ، اور یار باہن اور آزاد تھے ، آزادی و ارستگي تک پہونچ گئی تھی -

شہیدی ، سرکار انگريزي کے محکمہ کمسريت میں ملازم تھے ، اس خدمت سے کفارہ کش ہونے کے بعد پھر کہیں ملازمت نہیں کی ، وہ ایک بدلہ سٹخن - یار باہن - آزاد ملش اور وارستہ مزاج آدمي تھے - دہلی ، اجمير ، پنجاب ، بہوپال ، گجرات میں ان کے احباب بہت تھے ، وہ اکثر ان شہروں کا دورہ کیا کرتے تھے اور اپنے دوستوں کے یہاں مہمان دہتے تھے -

”شہیدی“ کا دس سراپا درد و عشق تھا - ان کی طبیعت کا میلان عشق مجازي سے زیادہ عشق حقيقي کی طرف تھا - وہ سچے عاشق رسول تھے ، اس لئے نعت میں جو کچھ کہتے تھے دل کی زبان سے کہتے تھے اور نئی نئی باتیں پیدا کرتے تھے ، ان کی غزل میں سوز و



گداز کی کمی نہیں ہے - زبان صاف و شستہ ہے اور طبیعت دریا کی  
 روانی رکھتی ہے - سفالین زمینوں کو پامال کر کے چھوڑتے ہیں اور مشکل  
 طرحوں میں سے غزلہ اور چو غزلہ لکھ کر اپنی قادالکلامی کا ثبوت  
 دیتے ہیں ۔

شہرہادی نے ۴ صفر سنہ ۱۲۵۶ھ کو مدینہ کے راستے میں انتقال کیا۔

## انتخاب

تصویر ایک اٹینہ انواع مختلف  
کس وجہ میں نہ محو رہوں ہر شکیل کا  
جھوٹے پڑیں گے نامہ اعمال روز حشر  
حسب عفو عام کام کرے گا وکیل کا

---

طلوع روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد  
ظہور حق کی حجت ہے جہاں میں نور احمد کا  
شب و روز اس کے صاحبزادوں کا گہرا جنتاں تھا  
عجب قہب یاد تھا روح الامیں کو بھی خوشامد کا  
شب معراج چوہ کر عرش پر دم میں اُنر آیا  
بیان اس قلزم معنی کی سو کیا جزر اور مد کا  
ادھر اللہ سے واصل ادھر مخلوق میں شامل  
خواص اس برزخ کبریٰ میں ہے حرف مشدد کا

---

تو ارد کے یہ معنی، جب لکھا شعر اس کی مدحت میں  
مرے مضمون سے مضمون لڑ گیا ہے نظم قرآن کا

---

شرق وصال، سیتے سہیں آزاد بن گیا  
 میں خواہش طایبہ میں بیمار بن گیا  
 تیرے خیال نے مرے دل کو کیا فتار  
 طالع کے انقلاب سے گل، خار بن گیا

---

ہر گل تف چگر سے مرے، مضمحل ہوا  
 لے جا کے خلد میں مجھے رضوان خجل ہوا

---

مجھے عذاب جہنم کہ بت پرست ہوں میں  
 وہ بت، بہشت میں دعویٰ جسے خدائی کا

---

بتوں کا سجدہ مویٰ! سرِ نوشت میں کب تھا  
 کہ عزم، کعبہ کے در پر ہو جبہ سائی کا

---

دیکھ کر مجھ کو پھڑک جائے نہ صیاد کا دم  
 چہچہے کرنا ہوا خود میں تہم دام آیا  
 اب نہ سن! گر میں کروں تیرے تغافل کا گلہ  
 بات کیا صبح کا بھولا ہوا گد شام آیا

---

قیس! ہوتی کف لیلیٰ ہی میں ناقہ کی مہار  
 گر پری چہرہ مررا رونق محصل ہوتا  
 سچ ہے ناصح کہ ضرر دل کا بے خوں رونے میں  
 خوں نہ روتا مرے سینے میں اگر دل ہوتا

پنی صورت سے تجھے عشق نہیں ہے ورنہ  
در و دیو وار سے آئینہ مقابلہ ہوتا

---

تصور عاشق بے تاب نے دل میں جہاں باندھا  
نقاب اس شرم گین نے اپنے چہرے پر وہاں باندھا

---

یہ عاصی دھے نار میں یا الہی  
بہشت بریں میں وہ کافر نہ ہوگا

---

اب ”شہیدی“ سے تو ہے ضبط جنوں بس دشوار  
دامن یار ہی چھوٹا تو گریباں کس کا

---

سن کے میری مرگ کا آواز، وحشت نے کہا  
اُٹھ گیا دنیا سے وارث خانہ زنجیر کا  
دیکھ لے جو چاہے میرے صفحہ دل میں تجھے  
فراط حلاوت سے ہوں آئینہ روی تصویر کا  
کر کے میں قطع تعلق سب میں دیوانہ بنا  
وہ برا عاقل ہے جو بستہ ہوا زنجیر کا

---

لاؤں گا زباں پر تری بیداد نہ ہرگز  
بے رحم تجھے خلق میں مشہور کروں کیا

ہو جائے گا چمپ، سن کے مرا حرف تمنا  
نادان ہے اُسے اور بھی مغرور کروں کیا

---

عاشقوں میں قابل کشتن نہ تھا میرے سوا  
میں ہوا قتل اور کمر سے یار کی خنجر کھلا

---

کرتے ہو نیم نگہ پر، مرے دل کا سودا  
نہ خریدو یہ ابھی اور بھی ارزاں ہوگا

---

مرے پہلو سے جاتے ہو یہ کہہ کر دم میں آنا ہوں  
تمہارا وعدہ سیچ پر یاں بھروسا کس کو ہے دم کا

---

صدم بہر خدا رہنے دے اپنا ہاتھ سینے پر  
ہمارا زخم دل محتاج ہے ان روزوں سرہم کا

---

شکر ہے خانہ زنداں کی شکایت نہ رہی  
جا کے صحرا میں بھی دیوانہ ترا تنگ رہا  
حیف صیاد نے گن گن کے گرفتار کئے  
نہ گلستاں میں کوئی مرغ خوش اہنگ رہا  
عار تھا ہر کس و ناکس سے مقابل ہونا  
شکر صد شکر مرے اُٹینے پر زنگ رہا

---

اغیار کا منہم تھا مجھے مکمل سے اٹھاتے  
 سچ یوں ہے تری رنجش بے جا نے اٹھایا  
 بیسار محبت کو اب اللہ شفا دے  
 سنتے ہیں کہ ہاتھ اُس سے مسیتا نے اٹھایا

---

ہجر میں جینے سے مرنا وصل میں مجھ کو قبول  
 یہ سخن پروانہ کہہ کر شمع سوزاں پر گرا

---

دن دھائی کے قریب آئے ”شہیدی“ شاید  
 خود بہ خود آج مرا طوق گلو توٹ پڑا

---

خود بہ خود آتا ہے گریہ ہر گھڑی عاشقی نے طفلِ خوہم کو کیا  
 اُس کی بے رحمی کا شکوہ ہے عبث کب کسی نے رو بروہم کو کیا  
 اے ”شہیدی“ شوق وصل یار نے جسم و جاں سب آرزوہم کو کیا

---

بہر و سا کس کو تھا فرقت کی شب میں زنگانی کا  
 ملایا تنج سے پہر، منوں ہوں اپنی سخت جانی کا  
 ذرا کاندھاتو دے لو تم بھی تا عالم میں شہرہ ہو  
 ہماری جاں فشانی ’ ’ تمہاری قدر دانی کا

---

آشیاں سے صحن گلشن تک بچھے ہیں لاکھ دام  
 کاش ہو موج ہوا زنجیر پائے عندلیب

---

آئے تھے لے لے کے کورے محنتسب  
 بن گئے مستوں کے گھوڑے محنتسب  
 گر ہمارے میکدے میں ہو گزار  
 خم کے بدلے توبہ توڑے محنتسب

---

چشم ساقی کے ہوئی دور میں یہ عام شراب  
 قاضی شہر کو ملنے لگی بے دام شراب

---

وعدہ رویت کا ہے موقوف نرا فردا پر  
 آہ کچھ چارا نہیں حسرت دیدار سے آج

---

ہوے عشاق نوازی کے وہ دل سے مصروف  
 ہائے مقبول ہوئی مری دعا میرے بعد

---

سیکھ لے ہم سے کوئی ضبط جنوں کے انداز  
 برسوں پابند رہے پر نہ ہلائی زنجیر

---

تو نے اے دل! سیلے پر داغ سے جنبش نہ کی  
 یاد کی محفل میں گل پہونچا گلستاں چھوڑ کر

---

• ۷۸۸ •

اس ایک پھول نے روشن کیا ہی گلخن کو  
 جہان تیرہ کو ہے عشق کے شرار سے فیض

---

مدت سے روزِ ہرے پیرھن کی ہو  
اے کاش ایک صبح کرے وہ صبا غلط

چمن میں سبزۂ بیگانہ میں تھا  
مرے اٹھتے ہوئی وہ انجمن صاف  
کدورت دل کی آتی ہے زبان پر  
کہے انسان نہ رنجش میں سخن صاف

مجھ کو تو ہے پسند تجھ کو رقیب  
میرے اور تیرے انتخاب میں فرق  
سینہ پر سل دھری گئی پس مرگ  
نہ ہوا دل کے اضطراب میں فرق  
کم ہے میری وفا سے تیری جفا  
روزِ محشر نہ ہو حساب میں فرق

ہمارے عشق کو تو اے جنوں نہ رسوا کر  
کہ پیرھن کے سبب سینے کے ہیں پنہاں چاک

ہم نے دیکھا ہے تماشاً آمد سیلاب کا  
کب کسی کے روئے سے دکتا ہے جب آتا ہے دل  
بے قراری دل کی میں کیوں کر جتاؤں یار کو  
سینے پر جب ہاتھ رکھتا ہے تھہر جاتا ہے دل



خواہاں، کام جاں ہیں، تن آسانیوں میں ہم  
 تا زندگی رہیں گے پشیمانیوں میں ہم  
 اس خود نما کا ائیغہ خانہ تھا دو جہاں  
 مرنے کے بعد بھی رہے حیرانیوں میں ہم  
 دیکھا کبھی نہ خار کی دامن کشی کا لطف  
 صحرا کی سیر کو گئے عریانیوں میں ہم  
 آب بقا خضر کو مبارک رہے ہمیں  
 کافی ہے جام زہر کہ ہیں فانیوں میں ہم  
 ناخواندگی سے کہتے ہیں نامہ کے میرے حرف  
 یارب نہ کیوں لکھے گئے پیشانیوں میں ہم

---

فردوس کی گل گشت کو بھی چلتے ہیں رضواں  
 دوزخ میں ذرا سینک لیں یہ دامن ترہم  
 یارب ہو برا تفرقہ انداز فلک کا  
 مشتاق ادھر یار ہے تاب ادھر ہم

---

طالع خفتہ مرے کہتے ہیں شور حشر سے  
 چونک اٹھیں عالم کے مردے پر نہ ہوں بیدار ہم  
 انتہائے عشق میں ہونا ہے کافر ایک دن  
 تار تار جیب سے بنوا رکھیں زناں ہم  
 گھر ہمارے آج وہ خورشید پیکر آئے گا  
 دیکھتے ہیں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم

مے فروش اپنا سبب اب ہم سے اٹھواتا نہیں  
 ایک دن غفلت میں کہم بیٹھے تھے ہیں ہشیار ہم  
 دو رہے ہیں یہ جو منہم دھانکے سرھانے لاش کے  
 زندگی میں تھے انہیں کے طالب دیدار ہم

---

ہم نے آنکھیں موند لیں دنیا کا پردہ کھل گیا  
 بیٹھے ارباب بصورت جام جسم دیکھا کریں  
 طرفہ صحبت ہے ، ہماری شکل سے بیزار تم  
 اپنی یہ خواہش تمہیں ہم دم بہ دم دیکھا کریں

---

شیخ خلوت میں مریدوں سے کرے جو تلقین  
 رند چرچا سر بازار کیا کرتے ہیں

---

ایک ہے حسرت و امید مرے مذہب میں  
 جب سے طالب ہوں ترا ، کچھ مجھے مطلوب نہیں

---

انداز ترک عشق عبث دو بروے یار  
 ناصح ! رفو کتاں کو نہ کر مامہتاب میں

---

آیا تھا عبادت کے لئے یار کئی دن  
 مہیں کیوں نہ رہا اور بھی بیسار کئی دن

---

کیا ملاحمت رخ جانان میں ہے اللہ اللہ  
 آگیا جس کے تصور سے مزا آنکھوں میں  
 سات پردوں میں اُگر دھنڈے سے ہے شوق تجھے  
 یہ بھی اک منظر پاکیزہ ہے آ آنکھوں میں

---

جا ہمراہ رقیب نہ سیر چمن کو تو  
 ظالم نہ تازہ کر مرے داغ کہن کو تو  
 مجنوں کسی کی چشم کا شاید بگدھا ہے دھیان  
 پہروں سے نک رہا ہے کھڑا کیوں ہرن کو تو  
 حسرت کشوں کا اور ہی درجہ ہے عشق میں  
 پرویز آپ سا نہ سمجھ کوہ کن کو تو

---

جانب مسجد نہیں جانا ہوں میں بہر نماز  
 صندل بت خانہ جب تک زیب پشانی نہ ہو

---

سرو سے قدیم اٹھا ہاتھ جو انگڑاگی کو  
 مستزاد اُس نے کیا مصرعہ رعنائی کو

---

فراق یار میں چنداں نہیں ہوں میں مجبور  
 ہر آن مرگ مری میرے اختیار میں ہے  
 پلت گیا وہ پری نیم راہ سے سو بار  
 عجب اثر دل وحشی کے اضطراب میں ہے

صبر کا ناصح نہیں یارا مجھے چارہ گوی نے تری، مارا مجھے

-----

دل کے جانے کا ”شہیدی“ حادثہ ایسا نہیں  
کچھ نہ روئے آہ گر ہم عمر بھر روپا کئے

-----

نہ دکھ آنکھوں پہ میوڑی، استغین لطف اے ہمدم  
کہ اشک سرخ کے ہمرہ دل کا غم نکلتا ہے  
”شہیدی“ سے نہیں واقف مگر اتنا تو واقف ہیں  
کہ راتوں کو کوئی کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے  
جی چاہے گا جسکو اُسے چاہا نہ کریں گے  
ہم عشق و ہوس کو کبھی یکجانہ کریں گے

-----

مرے گھر آکے یوں دامن کشاں وہ گل گذر جاتا  
نہ میرا ہاتھ نکلا ضعف کے باعث گریباں سے

-----

یار نے گوش ”شہیدی“ میں کہا وقت وداع  
رو لے دو آنسو فراق جسم و جان کا وقت ہے

-----

اے دل ! نکال اپنے سب ارمان شب وصال  
ہنگام صبح تک مجھے مہلت اجل سے ہے

-----

ہم دل افسردوں کی تکلیف ”شہیدی“ ہے عبث  
اور کر دیں گے دم سرد سے متکفل تھنکی

-----

اگر غم صلم نے یہاں نک کیا ہجوم  
پائی نہ میں نے کعبے میں فرصت نماز کی

----- .

کیا ہی یہ پڑھن کا بوجھ ، مجھ کو ہے لاکھ من کا بوجھ  
جاں کو گراں ہے تن کا بوجھ ، جسم کو روح بار ہے

-----

یاد بندے کی اُسے ہے یا نہیں کس کو خبر  
یاد اُس کی تو خدا کا شکر ہر دم ہے مجھے

-----

قتل کرتا ہے مجھے وہ اپنا عاشق جان کر  
ہاتھ سے اسکے گلے پر مہرے ، خنجر کیا چلے

-----

پھیک دی ہاتھ سے احوال قیامت کی کتاب  
سن کے واعظ نے بیان شب ہجراں ہم سے

-----

اس پند سے دل ، ناصح دیں دار نہ توتے  
بت توڑ نے میں کعبے کی دیوار نہ توتے

-----

اُور غافل ہوئے سن سن کے ہمارا احوال  
 اُن کو نیند آگئی عشاق کے افسانوں سے  
 تیرے خرقے نے چھپایا ہے ”شہیدی“ تجھ کو  
 یار بے عیب کو پردہ نہیں عریانوں سے

---

شکو دیدار صنم کی آرزو دونوں کو ہے  
 یاں زباں کو آنکھیں، آنکھوں کو زباں درکار ہے  
 مل چکا صندل جبیں پر درد سر جاتا رہا  
 اس مسیتکا دم کی خاک آستان درکار ہے

---

مشام بلبل میں رشک گل کی ہلوز بو بھی نہیں گئی ہے  
 ابھی وہ نام خدا ہے غلچہ، نسیم چھو بھی نہیں گئی  
 ”شہیدی“ انہی گماں پرستی کہ نشہ میں بھول بیٹھے ہستی  
 ہوئی ہے اس مے سے تم کو مستی جو تا گلو بھی نہیں گئی ہے

---

صوم و صلوة سے مجھے دن رات کام ہے  
 تیرے فراق میں مئے و نغمہ حرام ہے

---

بس تجھی پر ہے نگاہ اپنی پری خانے میں  
 اس قدر ہوش ابھی ہیں ترے دیوانے میں

---

رومال معطر ہے محبت کی جو بو سے  
 یہ ہمدے بسایا ہے ”شہیدی“ کے لہو سے

---

## ( نامہ )

سر دفتر اشتہارِ اقبال کیشاں      شیرِ ازہِ خاطرِ پریشاں  
 تازیست نہ ہو تمہیں کوئی غم      غم کھانے کو ایک ہم ہیں کیا کم  
 اپنی ہے یہی دعا خدا سے      تم خوش رہو ہم موے بلا سے  
 انجم سے جو شب شمار غم ہے      دن کو مجھے کاروبار غم ہے  
 کس سے کہیں آہِ حال اپنا      فرقت میں ہوا وصال اپنا  
 سوزِ تپ غم سے ہوں بہ جاں میں      جلنے میں علم ہوں شمع ساں میں

## قطعہ

اک روز وقتِ پاکے جو کی میں نے اُس سے عرض  
 آزدہ خاطرِ زروں کے ستارے سے فائدہ  
 بولے کہ واقعی بڑے بیدار ہیں ہم  
 ہم ے کسی کو دل کے لگانے سے فائدہ

## امیر

محمد یار خان نام ، رام پور کے دھڑے والے خاندانی نواب اور صاحب جاہ تھے - آبائی جائداد کی آمدنی علاوہ پچاس ہزار روپیہ سالانہ نواب شجاع الدولہ کی وراثت سے ان کو ملتا تھا ”امیر“ ذہین ، ذی مروت ، سخی اور عالی حوصلہ امیر تھے ، فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے اردو شاعری کی طرف توجہ کی تھوڑے ہی دنوں میں اچھا کہنے لگے ، ”قائم“ اور ”مصطفیٰ“ دونوں سے تلمذ تھا ”مصطفیٰ“ سے آخر تک فیض حاصل کرتے رہے - شعرا کا ہجوم دھتا تھا - سنہ ۱۷۷۲ع میں وفات پائی -

”امیر“ کے کلام پر ”مصطفیٰ“ کا رنگ خاص ہے ، غزل میں واردات اور اخلاقیات دونوں اچھے اسلوب سے نظم کرتے ہیں -



## افتخار

بیٹھے بٹھائے کوچہ قاتل میں لے گیا  
یارِ برا ہو اس دل خانہ خراب کا

---

جس سر میں ہے جیوں حبابِ دعوے  
واں زیرِ کلاہ کچھ نہ نکلا

---

شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن  
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

---

کہاں کی عمر؟ کس کی زیست؟ یہ سب  
حبابِ آسا ہے جھکرا اک نفس کا

---

داغِ دل لے چلے گلی سے تری  
چاہئے کچھ نشان کی خاطر

---

ہے فردا کا یہ وعدہ ، کیا قیامت  
نہیں عاشق کو تیرے آج ہی کل

---

کیوں سیل کچھ، تجھے بھی خبر ہے کہ مثل موج  
جائیں اے کس طرف کو ہیں آئے کہاں سے ہم

---

ماہیت خلق خوب سمجھے  
پر آپ سے بے خبر گئے ہم

---

اپنی ہستی پہ ہیں موقوف جہاں کے جھگڑے  
مت گئے آپ ہی جسر وقت تو پھر نام کہاں

---

جو حالت درد دل کی پہ گزرے ہے سو دل جانے  
یہ دل کی بات ہے دلبر! کسی بے دل سے مت کہو

---

گر وقت ذبح نالہ کیا میں نے کیا ہوا  
پیارے کسی کا ہانہم کسی کی زباں چلے

---

بھول کر بھی نہ کبھی عشق کا لوں گا پھر نام  
آج اگر جان سے چھوڑے ہے تری یاد مجھے

---

جوں نقش قدم نام کو ہستی ہے ہمارے  
اک باد کے جھونکے میں نہ ہم ہیں نہ نشاں ہے

---

## مسور

شیخ میر بخش نام ' شیخ " مصحفی " کے شاگرد کاکوری ضلع  
لکھنؤ کے رہنے والے تھے ' دہلی کی سیاحت بھی کی تھی - بلند  
مضامین پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ' ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی  
خواہش کے مطابق الفاظ نہیں ملتے تغزل کا رنگ اچھا ہے ' مضمون  
افیہ-دینی میں " مصحفی " کا انداز نمایاں ہے حتیٰ الوسع کوئی  
لفظ بیکار نہیں لاتے ' زبان بھی شستہ ہے ترکیب صاف اور بندش چست  
ہوتی ہے ' بے ساختگی سے معلوم ہوتا ہے کہ دل چوت کھایا ہوا ہے -

## انتخاب

گھونگھٹ کا شرم پر ہے حجاب اور دوسرا  
پردے میں رخ ہے، رخ پہ نقاب اور دوسرا

---

تاثير كي نه آه دل نار سا نے کیا  
آنا تھا جلد دیر لگائی قضا نے کیا  
دست جنوں کے ہاتھ سے ”مسرور“ دیکھتا  
پھلے پاؤں اس مرے چاک قبا نے کیا

---

بزمِ خوباں سے جو میں رات بے صد یاس اٹھا  
درد بے ساختہ اک دل کے میرے پاس اٹھا

---

اس حسن کی داد اس دل دل گیر سے لوں گا  
آنکھوں کا مزا میں تری تصویر سے لوں گا

---

بت خانہ کو اس بت کے جھکی ساری خدائی  
اس سال پہلا طوف حرم کون کرے گا

---

بیٹھے تھے کس خوشی سے سنانے کو حال حال  
وہ بھی بیان رات کو سارا نہ ہوسکا

قافلے والوں کی اللہ کرے خیر کہیں  
گم ہے کچھ آج کے دن بازگ درا کیا باعث

پہلو سے لے گئے دل دل گیر کھینچ کر  
اچھا سلوک تم نے کیا تیر کھینچ کر

تو مجھ سے دشمنی بھی فلک اس قدر نہ کر  
کس نے کہا ہے ہجر کی شب کو سحر نہ کر  
مرنے کو زندگی تو سمجھ درد عشق میں  
”مسرور“ اپنی جان کا ہرگز خطر نہ کر

اے دل تو مے عشق کو ہشیاری سے پینا  
گر پڑتے ہیں اس بزم میں مے خوار سنبھل کر

فرصت نہیں ہے درد چگر کو تو کیا کریں  
مقدور بھی تو اس کی درا کر چکے ہیں ہم

چمن میں زمزمہ سنجی کروں میں کیسے صبا  
قفس میں قید مرے ہم صفیر کتنے ہیں

لگائیں کیوں نہ ہم آنکھوں سے ان کے ہانپوں کو  
جو چلتے دم ترا دامن سنبھال دیتے ہیں

---

بے اثر نالوں سے کچھ اب تو نکلتا نہیں کام  
ہم انہیں گود دے بے اثری کرتے ہیں

---

دن وصل کے ، رنج شب غم بھول گئے ہیں  
یہ خوش ہیں کہ اپنے تئیں ہم بھول گئے ہیں  
جس دن سے گئے اپنی خبر تک نہیں بھیجی  
شاید ہمیں یاد ان عدم بھول گئے ہیں  
یا راحت و رنج اب ہے مساوات ہمیں کو  
یا آپ ہی کچھ طرز ستم بھول گئے ہیں  
کچھ ہوش تھکانے ہوں تو لیں نام کسی کا  
ہم دے کے کہیں دل کی رقم بھول گئے ہیں

---

وہ کبھی بھولے سے ہم کو یاد بھی کرتے نہیں  
جن کی خاطر ہوش کیا ہم جی لڈوائے بیٹھے ہیں

---

اے جوش اشک وقفہ کوئی دم ضرور ہے  
کب تک لئے ان آنکھوں پہ ہم آستیں دھیں

---

باہیں گلے میں دور کے کس طرح ڈال دوں  
گر حکم ہو تو آپ کا دامن سنبھال دوں

---

طلوع ہو کہیں صبح مراد جلد کہ ہم  
جگر کو تھامے شب انتظار بیتھے ہیں

---

ہر تان پہ دل کھینچے نہ کس طرح وہ ’’مسرور‘‘  
اللہ نے بخشا ہے یہ تاثیر گلے میں

---

بے چین دل کرے ہے مرے تن کو ، کیا کروں  
اے دستو! بغل کے میں دشمن کو کیا کروں

---

سر کو پتک پتک شب ہجراں کہوں ہوں میں  
خنجر پہ رکھ دوں جا کے میں گردن کو کیا کروں

---

مل رہیں گے زیست کر باقی ہے پھر اے ہمدرد  
اب تو جاتے ہیں ، جدھر میرا خدا لے جائے ہے

---

اے دست جنوں اس کا لگاؤ تو تھکانا  
دم تنگ مرا میرے گریباں کے تلے ہے

---

پڑھتا ہے کہڑا فاتحہ وہ فتنہ دوراں  
مکشر کہیں بریا مرے مدفن سے نہ ہوے

---

سانولی دیکھ کے صورت کسی متوالے کی  
گو مسلمان ہیں بول اٹھتا ہوں جے کالی کی

---

تکڑے تکڑے کئے دامن کے تو اے دست جنوں  
رحم کر اب تو کہ نوبت بہ گریباں آئی

---

تدبیر بس اب اس کی ذرا ہم سے نہ ہوگی  
اے درد جگر تیرے دوا ہم سے نہ ہوگی

---

وہ اپنی جاں فشانیاں ساری نہ بھولئے  
سب بھولئے یہ یاد ہماری نہ بھولئے

---

یہ گر کے شمع پہ پروانے رات کہتے تھے  
سمجھ لے دل میں کہ ہے گرم انجمن ہم سے



کس کام کی ہے بے مئے و معشوق :ندگی  
افسوس دن شباب کے یوں رائگاں چلے

---

کہہ دو ! مجنوں سے کہہ پھرتا ہے تو کیا دل تھامے  
نفاقہ اٹھتے۔۔۔ ہے ذرا لہلہ کا متصل تھامے

---

## عیشی

طالب علی خاں نام ، لکھنؤ کے رہنے والے ” مصحفی “ کے شاگرد تھے فارسی میں ” قتیل “ سے اصلاح لیتے تھے - فارسی اور اُردو دونوں زبانوں میں صاحب دیوان تھے مگر دونوں دیوان زایاب ہیں - بعض اور کتابیں بھی ان کی تصنیف سے تھیں مگر اب نہیں ملتیں۔ ”عیشی“ کے کلام میں آرد کا رنگ غالب ہے مگر بیاں میں وہ زور اور بندش میں وہ چستی ہے کہ معمولی خیالوں میں رفعت، اور بے مزہ باتوں میں لذت پیدا ہو جائے، ہے - فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت ملتی ہیں - کہیں کہیں ” مصحفی “ کا رنگ جھلک جاتا ہے -

## انتخاب

۵۔ قصور اے ہم نشین سوتا سر اپنی دید کا  
 ورنہ ہر ذرے میں ناباں نور ہے خورشید کا  
 گر حصول مدعا ہو ، ورنہ ہو ہم شاد ہیں  
 وقف یزق یاس ہے خرمن یہاں امید کا  
 باغ فانی کے گلوں پر ہے یہ رنگ دل پذیر  
 ہوگا کیسا عالم بہار گلشن جاوید کا  
 دل میں آتا ہے نظر وہ جس نے دل پیدا کیا  
 جلوہ پیرا ہے جمال اس جام میں جمشید کا

---

سب کو رقیب کہئیے کس کس سے رشک کیجیے  
 خورشید دار اس کا جلوہ کہاں نہ تھیرا

---

دل گرفتہ ہوں کروں گا ہوکے میں آزاد کیا  
 مجھ کو یکساں ہے چمن کیا خانہ ، یاد کیا  
 ہچکیاں آنی ہیں ہم کو شیشہ مے کی طرح  
 مے کشوں کو آج ساقی نے کیا ہے باد کیا

رنگ تاثیر بھی نالوں کو وہی دیتا کاش  
 جس نے سینے میں کیا یہ دل نالوں پیدا  
 داغ تمہائی سے جلنے کو ہوئے ہم ”عیشی“  
 صورت شمع سر گور غریباں پیدا

---

کون یا بند جنوں فصل بہاراں میں نہ تھا  
 اس برس نلگ جوانی تھا جو زنداں میں نہ تھا  
 چشم پوشی ہے عبت مجھ سے کہ مانند سر شک  
 دیکھنا مجھ کو کہ اک جذبہں مڑاں میں نہ تھا  
 ”عیشی“ اس مے کدے میں کب ہمیں لائی تقدیر  
 درد بھی جب کہ خم بادہ پرستان میں نہ تھا

---

لذتیں چشم تماشا کو ملیں یاں کیا کیا  
 یاد آوے گا کوئی دل میں گلستاں کیا کیا  
 اول شام خبر موت نے سی ورنہ ہمیں  
 رنج کیا جانے دکھاتی شب ہجراں کیا کیا  
 آمد عشق ہی میں صبر نے رخصت مانگی  
 اس سے رکھتا تھا توقع دل ناداں کیا کیا

---

دشمن و دوست سے اُلفت ہے ز بس کام ایفا  
 محتسب تھامے جو ساقی سے گرے جام ایفا

---

تلہا میں اس جہان کی مغزل میں رہ گیا  
 اور داغ ہم دھان سفر، دل میں رہ گیا  
 ”عیشی“ مشابہت رخ جانان سی تھی اُسے  
 پر داغ عارض مہ کامل میں رہ گیا

۔۔۔

گلچیں کا دل جلا نہ کبھی اس کے حال پر  
 تائی۔۔۔ آہ بلبل نالال سے دور تھا  
 دھویا نہ اس کے دامن دل سے غبار کیوں  
 جوش سرشک دیدہ گریاں سے دور تھا

—

مزرع امید کی خشکی تھی ہمت کو قبول  
 آسمان سے پر نہ میں باران رحمت مانگتا  
 گر دل دیوانہ کی مقبول کرنا حق دعا  
 میں لٹانے کے لئے گلزار جنت مانگتا

۔۔۔

ناکامی قسمت ہمیں تب بزم میں لائی  
 خالی سر خم کوچکے جب بادہ کشان بند  
 یاں صورت نے دم ہے تن زار میں ”عیشی“  
 زنہار نہ ہوں گے لب فریاد و فغاں بند

۔۔۔

وفاداری مری کب اس جفا کاری کے قابل تھی  
 ستم گر تونے محبوبات کا کھویا اعتبار آخر

یہ قسمت دیکھئے صیاد جب آزاد کرنے کو  
 لگا پیر کھولنے میڈے ' ہوئی فصل بہار ' خر  
 اسپر دام ہستی کو نہیں طول امل لازم  
 کہ ہو جانی ہے دل میں یہ حیات مستعار اخر

---

نے کبھی روئے نہ پتکا سر کو گاہے سنگ پر  
 مفت اپنا خوں ہوا جرم شکست رنگ پر  
 کیسے مشتاقِ نوا ہیں کُوشِ ہائے اہل بزم  
 کیا مصیبت پر گئی مرغانِ خورش آہلک پر

---

ہیں زلفِ تابدار کے ' زندانیوں میں ہم  
 دھتے ہیں اُلجھے سخت پریشانیوں میں ہم  
 خون اس کے ہاتھ میں ' تم تکبیر ' پھر گیا  
 منکسرِ تلک دھیں گے پشیمانیوں میں ہم

---

تبسم سے نہیں لب آشنا اپنے کبھو برسوں  
 ہنسے زخمِ نہاں گاہے ' سو روئے ہیں لہو برسوں  
 نہ اپنے نے ہمیں پوچھا نہ بیگانے نے وحشت میں  
 بہ رنگ گل رہا چاک گریباں بے رفو برسوں

---

یہی وحشت ہو تو اک دن لاکر آگ گلشن میں  
 پڑے ہوں گے لپیٹے منہ کسی صحرانے کے دامن میں

کرے کیا امتیاز کفر و دین چشم حقیقت ہیں  
وہی تسبیح کا رشتہ ہے زناں بے درہمن میں

---

سخن اس کے عجائب لطف لکنت میں دکھاتے ہیں  
نزاکت سے زباں پر حرف کیا کیا لڑکھاتے ہیں

---

فریاد کس کے ہاتھ سے کیجئے کہ جادہ وار  
راہ رقصا میں ہم ہوئے پامال کارواں

---

اپنا کیا ذکر نیست و بود کریں بے نمودی کی کیا نمود کریں

---

گریہ نے فرصت نہ دی یاد کے دیدار کی  
دوب گئے لے کے ہم دل کی امڈ آب میں

---

زیست کی امید کیا رکھوں کہ سینے میں ترے  
ایک بھی پیکان بے لخت جگر کھنچتا نہیں  
سہ گرائی انکی بیمار محبت سے نہ کر  
ایک دو دن سے اب اس کو بیشتر کھنچتا نہیں

---

رونقیں، آبادیاں، کیا کیا چمن کی یاد ہیں  
بوے گل کی طرح ہم گلشن کے خانہ زاد ہیں

---

بہکا کدھر کدھر بہرا ، میں کہاں کہاں  
 افسوس مجھ کو چھوڑ گیا گدواں کہاں  
 نا چند سر کو پھوڑے دیوار باغ سے  
 رونق چمن کی لے گئی باد خزاں کہاں  
 ماند سا یہ نا فلک اپنا عروج ہے  
 افتادگی سے پہنچے ہم آخر کہاں کہاں  
 نالہ سو بے اثر ہے دعا ہے سو نا قبول  
 کیا جانے آگیا تھا وہ نا مہرباں کہاں  
 لانا ادھر نہ بوئے گل اے موج باد صبح  
 میں کم دماغ اور یہ بار گراں کہاں  
 بے رحم باغبان ہے اور بے وفا بہار  
 باندھا تھا ہم نے آکے عبث آشیاں کہاں

----

جنوں نے پائے وحشت آشنا باہر نکالے ہیں  
 مرے دامن سے تانکو عرصہ متعشر کے دامن کو  
 گریباں گہر گردوں ہے غبار راہ متعرومی  
 کسی کی خاک سے جھٹکا کسی ظالم نے دامن کو

---

نہ دیکھا ناز نیشان چمن کا سانحہ ”عیشی“  
 جہاں سے اٹھ گیا میں چھوڑ کر آباد گلشن کو

---

گل گراں گوش و چمن صورت حیرانی ہے  
 کس گلہ تان میں ہمیں حکم فزل خوانی ہے



کف افسوس بہم ملتے ہیں مڑگل، یعنی  
 آخر اس دید کا انجام پشیمانی ہے  
 قطع کر رشتہ احباب تعلق ”عیشی“  
 ترک جمعیت دل بے سرو سامانی ہے

---

پر خطر راہ ہے اور رخت سفر بہاری ہے  
 خضر توفیق ازل وقت مدد گاری ہے  
 بختیاری ہے جسے ہو مرض عشق نصیب  
 لاکھ دردوں کی دوا ایک یہ بیماری ہے  
 نالہ مرغ چمن سن کے، میں خوں روتا ہوں  
 بسکہ دل شیفٹہ لذت غم خوار ہے  
 گو ہر اشک ہوں بکتا ہوں کہاں میں ”عیشی“  
 نا مراد ہے مجھے چشم خریداری ہے

---

نہ پہنچا ساتھ یاران سفر کے ناتوانی سے  
 میں سربیتکا کیا اک عمر سلگ سخت جانی سے  
 مرید مرشد ہمت ہوں میں میری طریقت میں  
 کفن بھی ساتھ لاتا نلگ ہے دنیائے فانی سے  
 شراب عشق کا ساغر دیا ہے مجھ کو ساقی نے  
 نہ اٹھوں گا میں متحشر کو بھی اپنی سر کرانی سے

ہمیں وہ راہ بتلائی ہے خضر عشق نے ”عیشی“  
 نشان رفتار پیدا ہے جس میں بے نشانی سے

یہ تصور نے ترے جلوہ گری دکھلائی  
 کہ مرے اشک میں دیتی ہے پری دکھلائی

ملح کس سے تھی کہ دل وابستہ تھا آرام سے  
 کس سے اب بگڑی کہ ہر دم عافیت سے جنگ ہے

سر مڑگاں یہ لگے لخت جگر دیکھ چکے  
 یہ بھی ہم نخل محبت کے ثمر دیکھ چکے  
 دیکھو ”عیشی“ کہیں بدنام نہ ہو بیٹھ کے یاں  
 بزم خواباں سے اٹھو ایک نظر دیکھ چکے

بے اثر نکلیں جو کہیں ناصح نے تدبیریں کئی  
 رات توڑیں تھرے دیوانے نے زنجیریں کئی

وہاں صیاد ظالم سان پر خلیج چڑھاتا ہے  
 اسیر دام یاں پسا بعد اُمید دھائی ہے  
 بہ رنگ سبزہ بیگانہ ہم گلشن میں دھتے ہیں  
 نہ الفت باغیاں سے ہے نہ گل سے آشنائی ہے

اُٹھایا اپنا سر بیمار نے کیوں اپنی بالیں سے  
مگر شاید کسی کے پاؤں کی آواز اُٹھی ہے

---

جب سے وہ رشک گلستاں پٹے گلگشت آیا  
ہر دم اک تازہ خلل رونق گلزار میں ہے

---

عشق کے رنج یہی ہیں تو ہم  
ایک دن جی سے گذر جاویں گے  
کم ہوئی بانگ جرس بھی یارب  
ہم سے وا ماندہ کدھر جاویں گے  
نگ سے ہاتھ اٹھا کر آخر  
نام ہم عشق میں کر جاویں گے  
لوگ کیا سن کے کہیں گے دم نزع  
آپ سالیں سے اکر جاویں گے  
تا چمن دوش صبا پر صیاد  
میرے اکھڑے ہوئے پر جاویں گے

---

چشم کس ترک کی شمشیر لٹے پھرتی ہے  
کہ قضا حسرت تکبیر لٹے پھرتی ہے  
کوئی اس فصل میں دیوانہ ہوا ہے شاید  
کہ ہوا ہاتھ میں زنجیر لٹے پھرتی ہے

---

بوئے گل ہوں میری عریانی کے درپے دیوں ہے چرخ  
 آپ کب دھنا مجھے منظور پیراغن میں ہے  
 ایک مجسم ناتوانی ہے یہاں سرتا قدم  
 لوگ کہتے ہیں ، تن رنجور پیراغن میں ہے

---

تجہ کو اے رنج گراں جانی ! خدا غارت کرے  
 عاقبت ہم بار دل ہائے عزیزاں ہو گئے  
 استخوان ہی کچھ فقط یاں خنجر پہلو نہیں  
 خوں کے قطارے بھی رگوں میں میری پیکان ہو گئے

---

کبھی صیاد چھیڑے ، ہاتھ گاہے باغیاں ڈالے  
 چمن میں کیا سمجھ کر کوئی طرح اشیان ڈالے  
 بنا کر مجھ کو سر سے تا قدم ایک ضعف کا پتلا  
 قضا نے دوش پر کیا کیا مرے بار گراں ڈالے  
 وفاداری وہ دکھلاؤں کہ خود کھینچے پشیمانی  
 خدا سے چاہتا ہوں نو بنائے امتحان ڈالے  
 ہجوم ناتوانی کم نہیں تسخیر ” عیشی “ کم  
 کوئی کیوں پاؤں میں ایسے کے زنجیر گراں ڈالے

---

کھل اے رخنہ دیوار چمن تیری طرح  
 دور سے ہم بھی تماشائے گلستان کرتے  
 دی اجل نے نہ امان ورنہ دکھاتے وہ وفا  
 کہ تجھے تیری جفاؤں سے پشیمان کرتے

---

ہر گام ' پائے سہمی میں سو خار توڑے  
سر رشتہ جستجو کا نہ زہار توڑے

---

ہر جام ' و شک ساعر چمشہد ۛ ہسمیں  
اباد ساقیا! تری بزم طرب دھ

---

جلا دے طور او سوز نہانی  
اوٹھائے کون ناز لسن ترانی  
کہاں ہم اور کہاں یہ نکہت گل  
نسیم صبح ۛری مہربانی  
شراب صاف کا دے جام ساقی  
مکدر ھ ز لال زندگانی  
نہ پیدری! میں ستا اے محنت عشق  
اوٹھانی تھی ترے صدمے جوانی  
کیا خاک در مے خانہ مجھ کو  
جہز اک اللہ دور آسمانی  
شب غم میں مواجل جل کے "عیشی"  
سنا ھ شمع محفل کی زبانی

---

ہستی کا چو اپنی مجھے مختار بناتے  
سو بار مٹاتا میں جو سو بار بناتے

## غافل

منور خان نام ، فقیر محمد خاں گویا کے دوست ، لکھنؤ کے رہنے والے ۔ مصحفی کے شاگرد تھے ۔ ”غافل“ ایک خواہش گو شاعر ہیں ان کا کلام حشو و زوائد سے پاک ہے ۔ ان کی زبان میں شیرینی اور طرز ادا میں دل نشینی ہے ، ان کی شاعری درد سے خالی نہیں ہے مگر انبساطی کیفیت نمایاں ہے ۔ ان کی بعض غزلیں عوام تک میں مشہور ہیں ۔

---

## افتخار

آکے سجاده نشین قیس ہوا میرے بعد  
نہ رہی دشت میں خالی میری جا، میرے بعد  
دوستی کا بھی تجھے پاس نہ آیا، ہے ہے  
تو نے دشمن سے کیا مرا گلا، میرے بعد  
گرم بازاری الفت ہے مجھی سے ورنہ  
کوئی لیغے کا نہیں نام وفا، میرے بعد  
منہ پہ لے دامن گل روئیں گے مرغان چمن  
باغ میں خاک اڑائے گی صبا میرے بعد

تیز دکھنا سر ہر خار کو اے دشت جڑوں  
شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

---

تجھ کو اے بلبل مبارک ہو یہ سامان بہار  
دم کے دم مثل صبا ہیں ہم تو مہمان بہار  
آب و رنگ گل ہمارے گریۂ خونیں سے ہے  
دیدۂ پر خوں ہے اپنا 'میر سامان بہار

---

آتھ جو ہمارے تن پر داغ کی بھڑکی  
دامن سے بچھائی تو گریباں میں لگی آگ

---

جلوۂ برق کم نما ہیں ہم  
ہے جو ہستی یہی تو کیا ہیں ہم  
وصل میں بھی نہیں متجال سخن  
اس رسائی پہ نارسا ہیں ہم  
چنگونوں میں وہ شوخ کہتا ہے  
قہر ہیں، فتنہ ہیں، بلا ہیں ہم  
خوف متحشر ہے کیا ہمیں "غافل"  
پیرو آل مصطفیٰ ہیں ہم

---

صدمۂ ہجر مری جان، اٹھانے کی نہیں  
تو نہ آئیے گا تو کیا موت بھی آنے کی نہیں  
اپنے مجنوں کی ذرا دیکھ تو بے پروائی  
پھر ہن چاک ہے اور فکر سلانے کی نہیں

---

مبتلا رنج مکافات میں فرزانے ہیں  
پرسش حشر سے فارغ ہیں، جو دیوانے ہیں

— — —

شب فراق میں بہلائییں کس سے دل اپنا  
نہ ہم دموں میں کوئی ہے نہ ہم نشینوں میں  
جہاں جہاں عرق افشاں وہ ماہِ رو گذرا  
چمک رہے ہیں ستارے سے اُن زمینوں میں

— — —

اللہ دے شرم حسن کہ مجنوں کو دیکھ کر  
چہپ چہپ گیا ہے ناقہ لیلیٰ غبار میں

— — —

تراشک خوں سے گوشہ دامان ہے اُن دنوں  
کیا آب و رنگ پر یہ گلستاں ہے اُن دنوں  
باہر ہیں اپنے جامے سے دیوانگانِ عشق  
از بسکہ جوشِ فصل بہاراں ہے اُن دنوں  
بہدارِ بختِ همسا زمانے میں کون ہے  
بالینِ خواب ز انوے جاناں ہی اُن دنوں

— — —

نگاہ یارِ ہم سے آج بے نقصِ پھرتی ہے  
کسی کی کچھ نہیں چلتی ہی جب تقدیر پھر تی ہے  
تری تلوار کا منہم ہم سے پھر جائے تو پھر جائے  
ہماری آنکھ کس قاتلِ تہ شمشیر پہرتی ہے



کبھی تو کھینچ لائے گی اُسے گور فریبیاں تک  
 کہ مدت سے ہمدردی خاک دامن گھر پھرتی ہے  
 مقام عشق میں شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہے  
 زلیخا ہر گلی کوچے میں بے توقیر پھرتی ہے

---

چمن کوچہ جاناں ہے یہ کہا آتی ہے  
 ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے  
 صبح کس طرح سے ہوگی شب دیجور فراق  
 نہ تو نہیں آتی ہے مجھ کو نہ قضا آتی ہے

---

دورنگی ذرا باغ دنیا کی دیکھو  
 جو روتی ہے شبم تو ہنستی کلتی ہے  
 کہیں آنسوؤں سے نہ دھو ڈالیں آنکھیں  
 ابھی خاک اُس در کی مہم سے ملی ہے

---

مے خوردہ جو وہ نر کس شہلا نظر آئے  
 تو صبح گلستاں کا تماشا نظر آئے  
 اُٹھ جائے جو غفلت کا در چشم سے پردا  
 اُس آئینہ دل ہی میں کیا کیا نظر آئے

---

مانع سہر عدم تار نفس ہیں اپنے  
 گتتی زنجیر تو ہم قصہ بہاں کرتے

---

ہم نے جو دال میں تہانی تھی وہ بات کر گئے  
 نام فراق سے ملتے ہی جسی سے گذر گئے  
 کب اُن سبک دوؤں کا نشان قدم ملے  
 جو اس چمن سے مثل نسیم سحر گئے  
 ”غافل“ یہ مہرباں نہ ہوا وہ شباب میں  
 کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

## مضمود

محمد جعفر نام ، لکھنؤ کے رہنے والے ، مصحفی کے شاگرد تھے ۔  
ان کے کلام کی سب سے نمایاں خوبی ان کی زبان کی صفائی اور روانی ہے ۔  
ان کے یہاں ایسے الفاظ بہت کم ملتے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے ۔

---

## انتخاب

یہ بے قرار ہی ہوئی شب کہ کوئے جاناں میں  
ہزار بار کیا اور ہزار بار آیا

---

وہ لب میگوں جو یاد آئے مجھے ” مضمود “ رات  
میں لب سافر سے لب اپنا ملا کر دے گیا

---

آیا دو چند مجھ کو نظر حسن روئے یار  
ہینک کا کام روزن دیوار نے کیا

---

سوچھتا ہی نہیں کچھ تیرے تصور سے مجھے  
ایک سا حال ہے بے ہوشی و ہشیاری کا

---

کیا لخت جگر پارہٴ آنش ہے خدا یا  
آنکھوں سے نکلتی ہے جو منزل میں لگی آگ

---

تیرے چمن کی روش باغباں نہیں معلوم  
اسیر تازہ ہوں شہز فغان، نہیں معلوم  
کیا ہے شرم محبت نے ایسا پوشیدہ  
کہ مجھ کو بھی مرا داغ نہاں نہیں معلوم

---

سحر شمع شبستان ہوں میں  
شام پروانہٴ سوزاں ہوں میں  
دیکھ اے گل مجھے داغوں کی بہار  
اک تماشاخانے گلستان ہوں میں

---

یادوں سے میں گویا جدا رہا ہوں      پر دل سے تو آشنا رہا ہوں  
گلشن اک مدرسہ ہے میرا      بلبل کو سبق پڑھا رہا ہوں

---

فکر یادوں کو مرے جیب سلانے کی نہیں  
اور یہ کیا ہے جو تاثیر زمانے کی نہیں

---

خدا کے فضل و کرم پر نگاہ کرتے ہیں  
گناہ گار ہیں، لاکھوں گناہ کرتے ہیں

چشمک تھی غضب، سحر نگہ، قہر اشار  
کافر تری ہر ایک ادا لے گئی جی کو

آمد آمد ہے بہاراں کی جنوں کا جوش ہے  
پہاندئے دیوار گلشن تہوڑے زنجیر کو

مال دنیا چھوڑ جائیں گے جہاں میں بادشاہ  
قبر میں بھی فقر کی دولت گدا کے ساتھ ہے

انگور کے سایہ تلے میں مست رہا بیٹھ  
شاید کوئی دانہ مری تقدیر سے ٹپکے

جان جاتی ہے شب ہجر، نہ یار آتا ہے  
نہ تو موت آتی ہے، نہ دل کو قرار آتا ہے  
کیا چلی جاتی ہے ناقے کو بڑھائے لیلے!  
بیچھے بیچھے ترے مجنوں کا غبار آتا ہے

اس ہستی مو ہوم پہ کیا ناز کریں ہم  
ہے ایک کف خاک سے بنیاد ہمارے

غم ہو تو اُمید رکھ، خوشی کی  
 دونا بھی دلیوں ہے نفسی کی  
 ہر ایک نفس کی آمد و شد  
 دیتے ہی ہے خبر روا دوی کی

---

چاہئے اتنا ہو استغنا کدا کے واسطے  
 ہاتھ بھی اپنے نہ پھیلائے دعا کے واسطے

---

قید خانہ ہوگا مے خانہ فراق یار میں  
 موج سے مہرے لئے زنجیر پا ہو جائے گی

---

طہاری ہو مینا و مئے و جام کی ”مختصر“  
 ایام قریب آئے ہیں توبہ شکنی کے

---

خانہ آباد، چھوڑ تیری گلی ہم کس اجڑے ہوئے نگر جاویں

—

چشم تر گور غریباں پہ نہ کی  
ابر رحمت اسے کیا کہتے ہیں

—

ساقی نے دیا تھا جو، معلوم نہیں مجھ کو  
جام سے گل گوں تھا، یا دام گرفتاری

—

میں جو روٹھا تو ملا کر مجھے وہ یوں بولا  
کہیے کیا کرتے؟ جو تم کو نہ ملاتا کوئی

—

گرچہ اک عالم پہ ہے بھداد، تیرے ہاتھ سے  
وہ نہ کر جو میں کروں فریاد تیرے ہاتھ سے

—

پھر ہمیں سوئے چمن شوق اسیری لے گیا  
جب ہوئے صیاد! ہم آزاد تیرے ہاتھ سے

—

ہے جی میں اس کے کاکل پر خم کو دیکھئے  
اس آرزو کو دیکھئے ارد ہم کو دیکھئے

—

لے کے ہر دم آہ دل سے لب تلک آئے لگی  
 نا تو انی بھی ہمیں زور اُپڈا دکھلانے لگی

---

اب پشیمان ہوں کہ یہ کیا بات مستحکم سے ہو گئی  
 رو بہ و غیروں کے کیوں میں نے قسم کھائی تری



## جوشمش

شیخ محمد روشن نام ، جسونت راء ناگر کي اولاد ميں ته - علم

عروض ميں کافی دخل تھا کہتے هيں کہ خواجہ ”مير درد“ کے پيرو ته ‘  
ليکن ان کا کلام ”درد“ کی خصوصيات سے خالی ه بهرحال اپنے رنگ  
ميں اچھا کہتے هيں ان کے دلام مير خاص طرح کی چاشني ضرور ه -

## انتخاب

جي سير ميں گلزار کی، تن کنج قفس ميں  
يہ صيد گرفتار اِدھر کا نہ اُدھر کا

سر اُس کی تبغ سے جب تک جدا نہ هو وے گا  
کسی طرح سے حق اُسکا ادا نہ هو وے گا  
دل و جگر هي پہ آفت نہيں فقط ”جوشمش“  
جو ه يهہي تيرا رونا تو کيا نہ هو وے گا

”جوشش“ مت دو دل و جگر کو  
کس کا کس کا تو غم کرے گا

---

اُس کی آنکھوں کو دیکھیں اے ”جوشش“  
منہ ہو دیکھو شہ-راجہ خواروں کا

---

نہ پھولتے ہیں شگوفے نہ غنچے کہلتے نہیں  
چمن میں شہ-پور پڑا کس کے مسکرانے کا  
جیسا کہ دل پہ زخم ہے اُس کے خدنگ کا  
گلشن میں ایک گل نہیں اِس آب و رنگ کا

---

قیس بھرتا جو رہا دشت میں، دیوانہ تھا  
اُس کو لیلے ہی کے دروازے پہ مرجا نا تھا

---

کل بزم میں سب پر نگہ لطف و کرم تھی  
اک میری طرف تو نے ستم گار نہ دیکھا  
جز چشم بتاں میكدۂ دہر میں ”جوشش“  
ہم نے تو کسی مست کو ہشیر نہ دیکھا

---

نگاہ لطف سے دیکھا یہی غلیمت ہے  
سلام اُس نے ہمارا لیا لیا نہ لیا

---

نہ شکل شیشہ اسی ہے طبع نے جہاں کی صورت  
وہی زیر فلک پھر کون سی آرام کی صورت

---

دیکھئے ہم میں اور ان آنکھوں میں کیا ہوتی ہے  
خون کی پیاسی میں وہ اور تشنگ دیدار ہیں ہم

---

بیکسی سے یہی گلہ ہے مجھے  
نہام لیتی ہے دست فاصل کو

---

نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی مرا دشمن ہے  
ایک یہ دل ہے غرض دوست ہے یا دشمن ہے

---

ممکن نہیں کہ دیکھئے روئے شکستنی  
جب تک بہ رنگ غنچہ گریباں نہ پھارئے

---

صورت پرست ہوں میں مانند آئینے کے  
جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے دو بہ دو ہے

---

کشور عشق میں رسوا سر بازار ہوئے  
اُس کے ہاتھ آپ بکے جس کے خریدار ہوئے

---

دن میں سو سو بار تیرے کوچے میں آنا مجھے  
اُس میں سودائی کہے کوئی کہ دیوانا مجھے

---

## پہلے

دیا 'کرشن نام' شاہ آبادی رہنے والے تھے ' مگر ایک مدت تک لکھنؤ میں قیام رہا -

عام طور پر مصطفیٰ کے شاگرد مشہور ہیں ' مولف خمٹانہ جاوید نے " موہبی " شاگرد " مصطفیٰ " کا شاگرد لکھا ہے -

واجد علی شاہ کے زمانے میں داتہ الفت راے کے بخشی تھے نازک مزاج ' اور وضعدار تھے ' علمی استعداد معقول تھی غزل میں اخلاقی مضامین کا عنصر غالب ہے ' روانی اور ضائعی بھی ہے ' لفظی پابندیوں سے دامن بچاتے ہیں -

سنہ ۱۸۵۷ء میں وفات پائی -

---

## باب

تہمت ہے تیغ تیز پہ ، خلیج پر ہے اُنہام  
تامل ! میں کشتہ ہوں تری تو چھپ نگاہ کا

---

یہ خیالِ بلدگی ، بابِ عذایت کھل گیا  
دبج میرا میں نے رجوعِ قلب جب دم بھر کیا

---

عقدہ کھلتا ہی نہیں تقدیر کا  
گھس گیا ناخن مری تدبیر کا  
نہک مڑگل کی خطا اس میں نہیں  
خود بنا عاشق نشانہ نیر

---

جب دیا حور نے مجھ رند کو جام کوثر  
شک ز اہد کو ہوا میری گنہ گاری کا

---

اے سرو کونہ پار کے قامت کا سامنا  
قامت کا سامنا ، یہ قیامت کا سامنا

---

نہ کچھ دینے کی راحت ہے نہ کچھ مرنے کا ہے کدنگا  
علاقہ اُنہم گہا دونوں سے حب سے دل کہیں اُٹکا

آنکھوں میں سمایا جو قرے گھر کا تصو  
کعبہ نظر آیا نہ کعبہ نظر آیا

فرہاد تیری ہمت عالی کو آفریں  
جہاں کہو کے عاشقی کا تماشا دکھا دیا

جائے جو چاہے سوے دیر و حرم  
ہم تو بیتھے ہیں در دل دار پر

دیکھیں تو وہ مرزوں ہے کہہ بوتا سا یہ قامت  
دو جاؤ کھڑے سر و گلستاں کے برابر

دشمن کسی کا ہو کے کوئی کیا بنائے گا  
انسان کا اختیار نہیں اپنی جان پر

کیا کہوں بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا  
مجھ کو دیوانہ نہ کر اس کو پریشان نہ کر

دند و زاهد کی لڑائی کو نہ جانے کم کوئی  
خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس

---

اور جینے کی آرزو کیا ہو ؟ کیا بنایا اگر جئے اب تک

---

مرے بس میں کبھی اے دل! با ایذا نہ آیا دل  
وہ کیسے تمہیں جو کر لیتے ہیں قابو میں پرایا دل

---

سچ ہے کہ نر زبان حقیقت، مجاز ہے  
ملتا نہیں خدا جو نہ راہ پر صنم

---

زندگی کس طرح اے ”دیکھاں“ کتے  
عاشقی سے جی کو بہلاتے ہیں ہم

---

آنکھوں پر اختیار ہے، اچھا نہ دروں کا  
کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھاتے جاتے ہیں ؟

---

تیرے لب کو نبات کہتے ہیں ہم بھی کیا میتھی بات کہتے ہیں

---

یہ بھی اسی کی اے بت بے رحم شان ہے  
بقدر خدا کا ہو کے میں سجدہ ترا کروں

---

سوال کرتے نہیں ، گو زبان دکھتے ہیں  
کدائے عشق بھی کیا آن سان دکھتے ہیں

---

منا ہم نے کانوں سے علقا کا نام  
وفا دار ، آنکھوں سے دیکھا نہیں

---

کیا مرض ہے دردِ دل ، جس کی دوا ہوتی نہیں  
جب نلک مورتا نہیں کوئی شفا ہونی نہیں

---

صحبت کا لطف اے دل آپس میں تب عیاں ہو  
معشوقِ قدرداں ہو ، عاشقِ مزاج داں ہو

---

کہئے کس طرح سے پہلے گی طبیعتِ میری  
آپ بھی جاتے ہو ، دل کو بھی لئے جاتے ہو

---

جال میں تو پھانستے آیا ہے مجھ دل گیر کو  
کیا سنوں ؟ تاصم ! تری الجھی ہرئی تقریر کو

---

مجھوں کے آبِ رشک سے تر ہے تمام دشت  
پھیلے نہ پاؤں ناقے کا ، اے ساربان دیکھ !

---



داں رنجیدہ کہتا رہے نہ بولوں یار سے لیکن  
جب آنکھیں چار ہوتی ہیں مروت آتی جاتی ہے

— —

پیام وصل داں بر لے کے جب قاصد پہرا میرا  
پلت کر لب سے پہر سینے میں جان بے قرار آئی

— —

اک جان پر ، ہزار طرح کی تڑپ تھی  
تھوڑی سی زندگی، میں سے ہیبت بڑی سہی

## صحت نامہ جواہر سخن جلد دوم

صفحہ نمبر	غلط	صحیح	صفحہ نمبر	غلط	صحیح
۱۱-۱	شعر	شعرا	۹-۱۳۲	باغ صکرا	باغ و صکرا
۸-۲	شعروں	شاعروں	۱۰-۱۳۲	صکرا	سودا
۱۰-۳	شفارش	سفارش	۴-۱۳۴	یہ ناز	نماز
۹-۴	افتار	رفتار	۱۸-۱۴۷	بھی	نو
۱۳-۵	حسن	چسن	۸-۱۷۰	چشم	خشم
۷-۶	لالہ	لاکھ	۱۰-۱۷۴	داں یا	دل ہے یا
۱۴-۷	ابیات ناول	ابیات و غزل	۱۱-۱۷۴	پہچان	پہچاں
۱۷-۸	میں تاثیر	میں حسن تاثیر	۱۳-۱۷۵	کرنے سے	کرلے نو
۵-۹	دقت	وہی	۳-۱۸۱	قطعہ	×
۱۰-۱۰	تھی قسمت	واسوخت	۱۱-۱۸۹	خاک	چاک
۱۳-۱۱	مذکور	مکتبت	۸-۱۹۰	غیرت	عبرت
۳-۱۲	خوشبو	مرکوز	۱۲-۱۹۰	کرلی	کرے
۱۰-۱۳	یہ	خوشبو کا	۱۷-۱۹۰	کی	کے
۱۸-۱۴	کی	یہ	۱-۱۹۳	قطعہ	×
۱-۱۵	تب	کے	۵-۱۹۳	لئے	ہے
۱۳-۱۶	نچوڑا	جب	۶-۱۹۳	از جاوے	از جاوے
۱۲-۱۷	حق	نہ چھوڑا	۷-۱۹۳	یا کوئی یا کوئی بلادی ہے	یا کوئی یا کوئی بلادی ہے
۱-۱۸	برتن	عشق	۱۷-۲۰۴	کھل چلے	کھل چلے ہیں
۱۲-۱۹	چشم	ہرق	۸-۲۰۵	یاں سے ہم	ہم یاں سے
۷-۲۰	کیا	خشم	۱۵-۲۱۸	کیا	کہا
۷-۲۱	بدراہ	گیا	۴-۲۲۴	ہوں	ہو
۱۴-۲۲	ہے	دلخواہ	۳-۲۲۵	سب	کس
۱۶-۲۳	جھکا دیں گا	کے ہے	۱۰-۲۲۹	دغ	داغ
۲-۲۴	تلمک	چھکاؤں گا	۱۰-۲۲۹	یار	یارا
۱۵-۲۵	جفا	تک	۲-۲۳۶	الس	ایسی
۱۱-۲۶	چا	خفا	۱۸-۲۳۷	آکٹی	آکھی
۳-۲۷	ہے معلوم نہیں	چار	۳-۲۴۳	قدر منزلت	قدر و منزلت
۱۳-۲۸	س	سب کچھ ہے	۱۳-۲۴۳	ہستی	عرصہ ہستی
۱۱-۲۹	ہوا	معلوم ہیں	۱۹-۲۴۳	کہیں اور خوب	کہا اور خوب کہا
۳-۳۰	سفیر	اُس		کہیں	
		مرا	۸-۲۴۴	انواع سنجی	انواع سخن سنجی
		سفر	۶-۲۴۵	۱۸۹۵	۱۱۹۵

صفحہ کا	غلط	صحیح	صفحہ کا	غلط	صحیح
۲۰۲۲۶	حرف	صرف	۱۰-۳۹۵	ثرب	شر
۱۵-۲۳۷	شکستہ پائی	شکستہ بالی	۷-۳۹۶	گفتگو کو	گفتگو
۳-۹۲۴	چھانی	چھاتی	۵-۳۹۹	ضمیر	خم
۴-۲۳۹	بانی	باتی	۱۰-۳۹۹	کا	
۹ ۲۵۴	اشک	رشک	۸-۴۰۰	اگر	اگر میر
۱۱-۲۶۰	کو	کا	۸-۴۰۰	نہ تھا	نہ ہ
۱۳-۲۶۵	نہیں	نہیں ہ	۱۹-۴۱۳	لاٹیں ہم	لاٹے ہیں
۱۲-۲۶۷	یہ	×	۴-۴۱۴	کیا	کب
۴ ۲۷۴	ذرا	ذرا	۱۹-۴۱۵	یا کریں	یا نہ کریں
۱۴-۲۸۱	کہاں کہ	کہاں ہے کہ	۱ ۴۲۴	جان بار	جان
۹-۳۰۴	دور دھا	دور دھا	۹-۴۳۵	پردے	پرد
۱۰-۳۱۲	آئے	آئی	۲۴-۴۳۷	موسریوں	موسری
۳ ۳۲۵	کمیت خانے	کمیت خامہ	۱۰-۴۳۸	موسریوں	موسری
۱۳-۳۲۵	گل گوں	گلگون	۶ ۴۳۹	وات	را
۲۳-۳۳۰	حسبت	جست	۵-۴۴۱	نظرین	نڈرہ
۲۳-۳۳۰	کلیم	حکیم	۱۸-۴۴۲	اک اک کی	دک دک
۱۸ ۳۰۲	عقل	اقل	۲۱-۴۴۳	اشک	دش
۲۲ ۳۳۲	تحلل	یتحلل	۴-۴۴۴	مکین	ملی
۸ ۳۳۳	قوت	قوت	۱۴-۴۴۶	سب دل	سب کے د
۱۷-۳۳۳	نیسا	نیساں	۵-۴۵۴	فطرت تھا	فطرت میں
۱۷-۳۴۲	راہی	راہی	۱۳ ۴۵۴	میر	میر ہ
۲۵ ۳۴۹	وصف	دست	۱۷-۴۵۴	صور	صور
۲۰ ۳۵۳	مکر	فکر	۸-۴۶۲	چھٹا	چھٹ
۳-۳۵۵	امام عسکری	امام حسن عسکری	۱۳-۴۶۷	نصاے	نصا
۸-۳۵۵	پڑھیں	پڑھے	۱-۴۶۸	ناقدی	ناقد
۱۹-۳۵۵	۳۶	۳۹	۱۲ ۴۶۹	تیرے	تیر
۷-۳۵۶	خوشی	خوشی سے	۲۰-۴۸۲	ہندوستان	ہندوستان
۸-۳۵۶	مکھارین	معاصرین	۶-۴۸۴	آتی	
۱۳-۳۵۷	دیکھیے	دیکھیے کہ	۶-۴۸۶	گل	گھا
۲۰-۳۵۷	مجازی	مجازی کا	۷-۴۸۶	دیکھو	دیکھو
۲۲-۳۵۷	مجاز	مجاز	۸-۴۸۶	بوسے	بوس
۱۰-۳۵۸	شیریں	شیریلی	۱۶-۴۸۸	راہ لی	راہ
۱۳-۳۶۹	سایہ ار	سایہ وار	۸-۴۸۹	ترن	ت

صفحہ کا	غلط	صحیح	صفحہ کا	غلط	صحیح
۵-۴۹۰	درد	دور	۴-۵۷۲	فوجوں کی	فوجوں کے
۵-۵۰۳	بہی	بیہی	۴-۵۹۲	غت غت	غت کے غت
۱۵-۵۰۴	یر	پر	۱۹-۵۷۲	سی	سے
۱۸-۵۰۴	تم دیکھ کے	دیکھ لیکھو	۱۹-۵۷۲	کیٹ	بیت
۸۰۵۱۰	انتظار	انتظار	۱۷-۵۷۳	یہ قدرت	ید قدرت
۱۲-۵۱۰	کیا کہوں	کیا کہوں	۱۰-۵۷۳	اسرفیل	اسرافیل
۳-۵۱۳	جیتے	چیتے	۲-۵۷۵	دھلی قیام	دھلی کے قیام
۱۹-۵۱۳	درد بام	درو بام	۲-۵۷۷	سمری	سکری
۶-۵۱۸	درد دیوار	درو دیوار	۴-۵۷۷	سکری	سفری
۱۱۵۱۸	ہی	ہے	۱۸-۵۷۹	اظار	انتظار
۱۵-۵۲۵	سب	شب	۹-۴-۳	تہرے کا	تہرے کا
۱۴-۵۳۹	کچھ بات	کچھ تو مجھے	۱۰-۸-۵۸۰		
	سے بات		۱۱-۵۸۴	کسی	کس
۸۵۴۲	یکتا ہے	یکتا ہے	۱۵۵۸۴	تب	تپ
۱۷-۵۴۸	کس ہے	کس کو ہے	۱۳-۴۰۸	تصدیع	تصدیع
۱۰۵۴۹	پوتا	پوتا ہے	۵-۹۱۱	کی	کے
۷-۵۵۲	تھاغوز	تھاغوز	۹-۹۱۲	چھت	پھت
۱۲-۵۵۹	پھر کے	پھر سے	۱-۹۲۹	ازو	آرزو
۱۳-۵۶۱	ہو چکی	ہو چکے	۵-۹۳۰	مدے	ترے
۴-۵۶۲	سیر تو ہو	سیر تو ہے	۱۴۹۳۲	پھر ہیں	پہرے ہیں
۷-۵۶۲	اُتھتے ہی	اُتھتے ہیں	۸-۹۳۰	عالم ہیں	عالم میں
۸۰۵۶۲	تیرے پاس	تیری پاس	۱۹-۹۳۰	اپنے کلاہ	اپنی کلاہ
۵۵۶۲	حباب	حباب	۱۳-۹۳۳	وہی دھے	دھے وہی
۶-۵۶۲	سچ	سچ	۱-۹۳۹	رشک	اشک
۲-۵۶۷	سے	ہے	۱-۹۵۰	ناز پسیں	باز پسیں
۱۰۵۶۸	بادب ہو کے	مؤدب ہو	۱۱-۹۶۰	انشا کے	انشائے
۲۲-۵۶۹	بھی	تھے	۸-۹۷۲	پہونی	پہنچی
۱۲-۹۶۹	طریق	فرق	۹-۹۷۴	کم طرف	کم ظرف
۱۴-۵۶۹	عشرت نعم	عشرت و نعم	۱۴۹۸۰	مرے	مری
۱۷-۵۶۹	یا	یا	۱۱-۹۸۱	سے	سی
۱۳-۵۷۰	وادے الامر مفکرم	اولی الامر مفکرم آ	۱۸-۷۰۹	اُس چہ م	اِس چشم
۲۴-۵۷۱	نرگس جادو	نرگس جادو	۷-۷۰۸	بھی	ہے
۲۳-۵۷۱	لت	رت	۴-۷۲۷	بیٹا مجھے کو	سن کے بیٹا
۳-۵۷۲	ہیں امرا	ہیں سب مرا	۸-۷۲۷	مرا پیمان	مرے پیمان میں

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱۲-۷۲۷	بیٹھے ہو	بیٹھے ہے تو	۱۲-۷۸۸	دے	د
۱۷-۷۲۷	یہ	سب	۱۰-۷۸۹	دزو	آد
۲-۷۲۸	تہم	تم	۵-۷۹۴	پروہن	پیوہ
۱-۷۳۱	فضلو	فضل علی	۳-۷۹۷	آمدنی علاوہ	آمدنی کے علا
۱۲-۷۳۱	اُن کی	اپنی	۴-۷۹۷	وراثت	سر
۷-۷۳۲	صبر	چبر	۱۰-۸۰۰	میر بخش	پیر بخش
۸-۷۳۴	اُن دنوں	اک زنداں	۱۳-۸۰۲	بھی	بہ
۱۴-۷۹۱	مل جا کہیں	مل جائے کہیں	۵-۸۰۵	متوالے	متوال
۱۰-۷۹۲	ذوق	شوق	۲-۸۲۴	جعفہ	جع
۱۲-۷۹۲	و اے	درسے	۷-۸۳۱	آرو	میر
۴-۷۹۳	نظم آتے ہیں	نظم کرتے ہیں	۴-۸۳۱	دویمہ و	دوبہ
۲-۷۸۳	اُنیٹہ	اُنیٹہ			

# ہندستانی اکیڈمی (صوبہ متحدہ) الہ آباد

## کے مطبوعات

- ۱۔ از منہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -  
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ' ایم - اے ' - ایل ایل -  
ایم - سی - پی - اے مجلد ۱ - ۱ روپیہ ۴ آنہ - غیر مجلد ۱ روپیہ -  
۲ اردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب  
ایم - اے ۱ - ۱ روپیہ -
- ۳۔ عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان صاحب ندوی -  
۴ روپیہ -
- ۴۔ ناتن - (جرمن ڈراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمن صاحب -  
ایم - اے ' ایم - آر - اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -  
۵۔ فریب عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب، روان -  
۲ روپیہ --
- ۶۔ کبیر صاحب - مرتبہ پنڈت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ
- ۷۔ قرون وسطیٰ کا ہندستانی تمدن - از راجے بہادر مہا مہو اُپادھیہ  
پنڈت گوری شنکر ہیوا چند اوجھا ' مترجمہ منشی پریم چند -  
۸۔ ہندی شاہری - از ڈاکٹر اعظم کریوی -  
۹۔ ترقی زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب،  
ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰۔ عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر ' بی - اے ' ایل ایل - پی -  
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱۔ معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین، ایم اے، پی ایچ ڈی -  
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ۴ غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲۔ فلسفہ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت مجلد  
۱ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۳۔ مہا راجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیتا رام کھلی ' ایم - اے  
قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ ۴ غیر مجلد ۴ روپیہ -
- ۱۴۔ جواہر سخن - جلد اول - مرتبہ مولانا کیفی چریا کوٹی -  
قیمت مجلد ۵ روپیہ ۴ غیر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۵۔ علم باغبانی - از مسٹر وصی اللہ خاں ایل - اے - جی - قیمت  
مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۶ روپیہ

## سول ایجنٹ کتابستان الہ آباد

پتہ: پشاد سرواستوا مینیجر کاسٹھ، پاتھ، شالا پریس الہ آباد

ناشر - ڈاکٹر تارا چند ' ہندستانی اکیڈمی - الہ آباد